

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI****pon**
2014-2020

MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA (con Insegnante Tecnico Pratico)

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 5

A.S.	2018/2019	DOCENTI	BARBATO PALMALETIZIA PALMA LUCIA
DISCIPLINA	DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE		
CLASSE	2D 2E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICO

COMPETENZE

ORIENTARE I COMPORTAMENTI AD UN USO CORRETTO DELLO SPAZIO, DELLE STRUTTURE E DELLE ATTREZZATURE CONTENUTE,
COMUNICARE LE MODALITA' DI UTILIZZO DEL LABORATORIO E LA SUA ORGANIZZAZIONE,
IMPARARE AD USARE CON CONSAPEVOLEZZA LE ATTREZZATURE IN ESSO CONTENUTE.

N°	Titolo del modulo	Contenuti	Attività di laboratorio (se previste)	Obiettivi disciplinari	Periodo
----	-------------------	-----------	--	------------------------	---------

1	VALUTAZIONE DEL LIVELLO DI PARTENZA	La valutazione dei compiti estivi attesta il livello di partenza per l'anno in corso. Al momento dell'assegnazione dei compiti è esplicitata con la finalità del lavoro assegnato il criterio utilizzato per la valutazione.	/	Stabilire il livello medio iniziale della classe e la collocazione di ogni allievo in una fascia di conoscenze - abilità definite in: nella media (medio/alto- medio basso) , sopra la media, sotto la media della classe. Tale operazione si considera particolarmente utile ad orientare l'attività di intervento dell'insegnante, efficace e produttiva se finalizzata ai "bisogni" individuali.	SETTEMBRE
2	PREPARAZIONE DELLA PROPRIA CARTELLETTA RAPPRESENTAZIONE DI UNA IMMAGINE BIDIMENSIONALE	Studio e proposta di un font per indicare il proprio nome sulla cartella personale che conterrà i lavori da svolgere	riproduzione del carattere ingrandimento manuale del carattere col metodo della quadrettatura trasferimento sulla cartelletta colorazione del carattere tecnica: matite colorate b/n	Applicare le conoscenze acquisite sul versante della rappresentazione bidimensionale Ordinare i propri elaborati secondo un percorso progressivo utile a favorire il processo di autovalutazione e la cura in funzione della presentazione all'esterno.	OTTOBRE
3	COPIE DAL VERO	Esecuzione di elaborati di addestramento all'uso appropriato degli strumenti a mano libera, della visualizzazione dello spazio esterno alla composizione (spazio negativo) complementare alla forma, della prospettiva intuitiva. Spiegazione, esemplificazioni.	COPIE	Esercitare la mano dominante a "tracciare" con consapevolezza e disinvoltura, esercitare l'osservazione, visualizzare l'essenziale.	NOVEMBRE/DICEMBRE/ GENNAIO

4	VISUALIZZAZIONE DI MODELLI TRIDIMENSIONALI ATTRAVERSO IL DISEGNO	La forma, il formato Il campo visivo Il punto di vista La linea dell'orizzonte L'inquadratura La struttura compositiva Il disegno La prospettiva intuitiva L'unità di misura I sistemi di misurazione I rapporti proporzionali La simmetria I sistemi di verifica	COPIA DAL VERO DI COMPOSIZIONI SEMPLICI	Le esercitazioni di addestramento in classe saranno in numero variabile a seconda della difficoltà del soggetto, dell'abilità dell'allievo, etc. Abilità nella rappresentazione di modelli tridimensionali attraverso il disegno sintetico e analitico	DICEMBRE/GENNAIO
5	CHIAROSCURO, LA RAPPRESENTAZIONE DELLE LUCI E DELLE OMBRE	LA RESA CHIAROSCURALE, SPIEGAZIONE LEZIONE FRONTALE ED ESEMPLIFICAZIONI Ombre proprie, Ombre portate e composizione Il tratteggio, Il chiaroscuro, la rappresentazione delle luci e delle ombre. La scala dei grigi "macchiare" "bilanciare" "sfumare"	/	ABILITÀ NELLA RESA VOLUMETRICA A TUTTO EFFETTO.	FEBBRAIO
6	ORNATO DISEGNATO E FIGURA DISEGNATA	Copia dal vero di ornati, di teste e busti in gesso ritratti di profilo. Si eseguono esercitazioni di addestramento in classe in numero variabile a seconda della difficoltà del soggetto, dell'abilità dell'allievo, etc. Applicazione della tecnica chiaroscurale.	/	Applicazione delle abilità conseguite nella visualizzazione in rappresentazioni più complesse. Esercitazione ripetuta e guidata (per gradi crescenti di difficoltà).	MARZO

7	COMPOSIZIONE, COPIA DAL VERO E ILLUSTRAZIONE IN B/N	Realizzazione di composizioni a tema da due elementi a gruppi di oggetti di uso comune con le caratteristiche della visualizzazione analitica nel disegno dei particolari e nella resa dei materiali e dei dettagli. Interpretazione personale del tema a assegnato attraverso la scelta del soggetto, la sua collocazione spaziale, la correlazione dei diversi elementi, la scelta della fonte di illuminazione.	/	Finalizzare le abilità conseguite nel disegno e nella rappresentazione volumetrica alle metodiche dell'illustrazione in bianco e nero.	APRILE
8	TECNICHE PITTORICHE	Acquisizione di alcune fra le tecniche coloristiche tradizionali, con maggiore attenzione alla sperimentazione di quelle applicate nella illustrazione fiction e non fiction: pastello, acquerello, pastello ad olio, pastello a cera tempera, inchiostri, tecnica mista linoleum grafia.	esecutivi individuali, progetti interdisciplinari	In questa fase è preventivabile la realizzazione di un elaborato interdisciplinare con la materia: Laboratorio Artistico	MAGGIO/GIUGNO

Data 12/01/2019

I Docenti

PALMALETIZIA BARBATO

LUCIA PALMA

