

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA (con Insegnante Tecnico Pratico)

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 4

A.S.	2018/2019	DOCENTI	CHIOFALO MOIRA GIUSEPPINA
DISCIPLINA	DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA, DESIGN D'ARREDAMENTO, SCENOTECNICA.		
CLASSE	SECONDE	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA

COMPETENZE

LE COMPETENZE CHE DOVREBBERO ACQUISIRE: CONOSCENZA DELLA MATERIA E LINGUAGGIO TECNICO DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA.

LA LINEA PULITA PER QUANTO RIGUARDA IL DISEGNO TECNICO, L'USO CORRETTO DELLE SQUADRE, SAPER USARE IL COMPASSO ED I VARI STRUMENTI APPARTENENTI AD ESSO.

RESPONSABILITÀ DEI PROPRI LAVORI. CONSEGNARE I PROGETTI IN TEMPI STABILITI.

SAPER COLLABORARE IN GRUPPO.

N°	Titolo del modulo	Contenuti	Attività di laboratorio (se previste)	Obiettivi disciplinari	Periodo
----	-------------------	-----------	--	------------------------	---------

1	DEFINIZIONE BASE DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA	ATTRAVERSO GLI STUDI DEL MATEMATICO GASPARD MONGE , STUDIARE LE DEFINIZIONI BASE DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA. STUDIARE : IL PUNTO,LA RETTA,IL PIANO, LA BISETTRICE, GLI ANGOLI, I SOLIDI, IL CERCHIO LA CORDA,IL DIAMETRO,IL POLIGONO,LA PERPENDICOLARITÀ, IL PARALLELISMO ,LA VERTICALITA' L'ORIZZONTALITA'.	DISEGNARE SU UN FOGLIO TUTTE LE BASI DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA, SOFFERMARSI SUGLI ANGOLI . INDIVIDUARE TRAMITE GLI ANGOLI , L'ANGOLO GIRO E RAPPRESENTARLO SOTTO FORMA DI UN OROLOGIO , REALIZZARE LE LANCETTE CHE FUNGONO DA SEMIRETTE CHE CONTENGONO TUTTO IL PIANO.	COMPRENDERE IL LINGUAGGIO GEOMETRICO, CONOSCERE LE DEFINIZIONI BASE.	DAL 26 OTTOBRE 2018 AL 9 NOVEMBRE 2018
2	PROSPETTIVA CENTRALE INTUITIVA	STUDIO SULLA PROSPETTIVA INTUITIVA CENTRALE : VEDERE I PRINCIPI BASE PER 'COSTRUIRE I DISEGNI IN PROSPETTIVA, ADOPERANDO SOLO LE NOZIONI PRINCIPALI LASCIANDO MOLTO ALL'INTUITO . LAVORARE SENZA SQUADRE . SE IL CENTRO DI PROIEZIONE È UN PUNTO PROPRIO, LA PROIEZIONE SI DEFINISCE CONICA O ENTRALE.	DISEGNARE UNA PROSPETTIVA CENTRALE INTUITIVA IN UN CONTESTO URBANISTICO.	COMPRENDERE A PRESCINDERE DALLA COSTRUZIONE TECNICA , LE PROIEZIONI DELLE RETTE DI UNA PROSPETTIVA CENTRALE. INTUIRE GLI ENTI FONDAMENTALI DELLA PROSPETTIVA CENTRALE QUALI LA TRACCIA LA FUGA E LA GIACITURA.	Da 12 NOVEMBRE 2018 AL 23 NOVEMBRE 2018

3	TEORIE DELLE OMBRE ELEMENTI BASE DELLA PROSPETTIVA	TEORIA DELLE OMBRE : OMBRA PROPRIA ED OMBRA PORTATA. TRE METODI DI OMBRE : 1° METODO SORGENTE POSTA ALL'INFINITO 2° METODO SORGENTE POSTA DIETRO IL SOLIDO. 3° METODO SORGENTE POSTA TRA L'OSSERVATORE E IL SOLIDO. L'OMBRA PRODOTTA DA UN SOLIDO VIENE RAPPRESENTATA COME LA PROIEZIONE DEL SOLITO RISPETTO AD UNA STELLA SI RETTE. PROSPETTIVA CENTRALE. INTUITIVA E TECNICA ELEMENTI BASE DELLA PROSPETTIVA: (L'OSSERVATORE,L'OGGETTO,PIANO DI TERRA,QUADRO PROSPETTICO,LINEA DI TERRA ,PUNTO DI VISTA PUNTO DI STAZIONE,ALTEZZA,RAGGI VISUALI,PUNTO PRINCIPALE,LINEA DI ORIZZONTE,PUNTO DI DISTANZA).	TRAMITE IL GRAFICO DI UN SOLIDO RAFFIGURATO CON IL METODO DELLA PROSPETTIVA ACCIDENTALE INDIVIDUARE LE TRE METODOLOGIE DI OMBRE.	SAPER INDIVIDUARE LE CARATTERISTICHE DELLE OMBRE. COMPNDERE LA MAGGIOR PARTE DEI CONCETTI , QUALI LE CLASSIFICAZIONI DEI METODI DI PROIEZIONE.	DAL 26 NOVEMBRE 2018 AL 22 DICEMBRE 2018
---	---	---	---	---	---

4	PROSPETTIVA CENTRALE DISASSATA. PROSPETTIVA ACCIDENTALE. PROSPETTIVA RAZIONALE. SCALE METRICHE. PROSPETTIVA SCENICA . SCENOTECNICA E SCENOGRAFIA.	PROSPETTIVA CENTRALE CON IL PUNTO DI FUGA DISASSATO,CIOE' SPOSTATO A DESTRA O A SINISTRA. PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI UN OGGETTO O DI UN EDIFICIO PUBBLICO. PROSPETTIVA RAZIONALE. COSTRUZIONE TECNICA DELLE PROSPETTIVE SUL FOGLIO DA DISEGNO, TRACCIANDO LA LINEA DI TERRA E LA LINEA DI ORIZZONTE E TUTTI GLI ELEMENTI BASE DELLA PROSPETTIVA. SPIEGAZIONE DELLE SCALE METRICHE TRA CUI : 1.50- 1.25 LA SCENOTECNICA , CIOÈ LA TECNICA DELLA SCENOGRAFIA PER LA COSTRUZIONE DEI MACCHINARI DI QUALSIASI SORTA: INTERESSE PRINCIPALE LA LOGISTICA E L'ATTREZZISTICA CIOÈ L'ALLESTIMENTO DELLO SPETTACOLO.	PROGETTO DI UN INTERNO BASATO SULLE METODOLOGIE DELLA PROSPETTIVA CENTRALE E DELLA PROSPETTIVA CENTRALE DISASSATA. IDEARE E DISEGNARE L'ARREDAMENTO INCLUSO IN ESSA. PROGETTARE E REALIZZARE UN PLASTICO IN SCALA DI UNA SCENOGRAFIA SEGUENDO LE METODOLOGIE DELLA SCENOTECNICA.	OBIETTIVO PRINCIPALE RIUSCIRE A TERMINARE I PROGETTI IN TEMPI STABILITI FAR COINCIDERE IL PROGETTO INIZIALE ALLA REALIZZAZIONE FINALE. RIUSCIRE A COLLABORARE IN GRUPPO . RESPONSABILITÀ E CURA DEI PROPRI LAVORI.	DAL 11 GENNAIO 2019 AL 7 GIUGNO 2019
---	--	---	---	---	---

Data 10 GENNAIO 2019

Il Docente
CHIOFALO MOIRA GIUSEPPINA
