

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNI EN ISO 9001:2015



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
FEDERAZIONE CISQ



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

|                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA | Codice Mod. <b>RQ 10.3</b> Pag. 1 / 4 |
|---------------------------|---------------------------------------|

|                   |             |                  |                 |
|-------------------|-------------|------------------|-----------------|
| <b>A.S.</b>       | 2019 - 2020 |                  |                 |
| <b>DISCIPLINA</b> | FILOSOFIA   |                  |                 |
| <b>CLASSE</b>     | V           | <b>INDIRIZZO</b> | LICEO ARTISTICO |

## COMPETENZE

- RENDERE CONSAPEVOLE LO STUDENTE DEL SIGNIFICATO DELLA RIFLESSIONE FILOSOFICA COME MODALITÀ SPECIFICA E FONDAMENTALE DELLA RAGIONE UMANA CHE, IN EPOCHE DIVERSE, RIPROPONE COSTANTEMENTE LA DOMANDA SULLA CONOSCENZA, SULL'ESISTENZA DELL'UOMO, SUL SENSO DELL'ESSERE E DELL'ESISTERE
- ACQUISIRE UNA CONOSCENZA ORGANICA DEI PUNTI NODALI DELLO SVILUPPO STORICO E UNA CONSAPEVOLEZZA DEI VALORI DI RIFERIMENTO DEL PENSIERO OCCIDENTALE
- SAPER UTILIZZARE LA PROSPETTIVA FILOSOFICA NELLO STUDIO DELLE INTERDIPENDENZE TRA I FENOMENI NAZIONALI, INTERNAZIONALI, LOCALI E PERSONALI
- COGLIERE LA SPECIFICITÀ DI OGNI AUTORE TRATTATO INSERENDOLO NEL CONTESTO STORICO CULTURALE DELL'EPOCA INDIVIDUANDONE NEL CONTEMPO LA PORTATA POTENZIALMENTE UNIVERSALISTICA CHE OGNI FILOSOFIA POSSIEDE
- ABITUARSI AL CONFRONTO DELLE IDEE
- ACQUISIRE CAPACITÀ CRITICHE E DI PENSIERO AUTONOMO

## OBIETTIVI DI MATERIA

- SAPER UTILIZZARE IL LESSICO E LE CATEGORIE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA FILOSOFICA
- SAPER ANALIZZARE IN MODO ADEGUATO UN TESTO FILOSOFICO
- SAPER UTILIZZARE LA PRATICA DELL'ARGOMENTAZIONE
- SAPER CONFRONTARE TEORIE ED AUTORI DIVERSI
- SAPER COLLOCARE UN AUTORE NEL SUO CONTESTO STORICO
- SAPERSI ESPRIMERE IN FORMA CHIARA, UTILIZZANDO IL LINGUAGGIO SPECIFICO
- SAPER PROBLEMATIZZARE ED ESPRIMERE UNA VALUTAZIONE PERSONALE

| TITOLO DEL | CONTENUTI | PERIODO |
|------------|-----------|---------|
|------------|-----------|---------|



|   | MODULO  |   |   |                     |
|---|---|---|---|---------------------|
| 1 | <b>La filosofia come sistema</b>              | <p>CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO TEDESCO</p> <p><b>HEGEL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I CAPISALDI DEL SISTEMA HEGELIANO: L'INFINITO, L'IDENTITÀ TRA RAZIONALE E REALE, LA FILOSOFIA COME GIUSTIFICAZIONE RAZIONALE DELLA REALTÀ.</li> <li>• LA DIALETTICA</li> <li>• LO STATO ETICO</li> <li>• LA FILOSOFIA DELLA STORIA</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZARE IN MODO ADEGUATO IL LESSICO FILOSOFICO</li> <li>• SAPER COLLOCARE UN AUTORE E/O UNA TEMATICA NEL SUO CONTESTO STORICO</li> <li>• SAPER SVILUPPARE LE ARGOMENTAZIONI PARTENDO DA UNA TESI</li> </ul> | OTTOBRE<br>NOVEMBRE |
| 2 | <b>Le filosofie della società industriale</b> | <p><b>Feuerbach</b><br/>L'alienazione, la critica alla religione</p> <p><b>Marx</b><br/>LA CRITICA DELLA CIVILTÀ MODERNA E DEL LIBERALISMO<br/>LA CRITICA DELL'ECONOMIA BORGHESE: IL TEMA DELL'ALIENAZIONE<br/>IL MATERIALISMO STORICO DIALETTICO, IL RAPPORTO STRUTTURA E SOVRASTRUTTURA<br/>IL MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA: BORGHESIA, PROLETARIATO E LOTTA DI CLASSE</p> <p><b>Il Positivismo</b><br/>LA RAGIONE NEL MODELLO POSITIVISTA<br/>LA SCIENZA COME FORMA AUTENTICA DELLA RAZIONALITÀ E COME FONDAMENTO DEL PROGRESSO</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZARE IN MODO ADEGUATO IL LESSICO FILOSOFICO</li> <li>• SAPER COLLOCARE UN AUTORE E/O UNA TEMATICA NEL SUO CONTESTO STORICO</li> <li>• SAPER SVILUPPARE LE ARGOMENTAZIONI PARTENDO DA UNA TESI</li> </ul> | DICEMBRE<br>GENNAIO |
|   |   | <p><b>Schopenhauer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LE RADICI CULTURALI DELLA FILOSOFIA DI SCHOPENHAUER</li> </ul>  |   |                     |

|          |   |   |  |                           |
|----------|---|---|--|---------------------------|
| <p>3</p> | <p><b>LA CRISI DEL PENSIERO OCCIDENTALE</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• IL MONDO COME RAPPRESENTAZIONE: L'ILLUSIONE DEL FENOMENO E DELL'INTELLETO</li> <li>• LA VOLONTÀ DI VIVERE</li> <li>• LA VITA COME DOLORE</li> <li>• LE VIE DI LIBERAZIONE DAL DOLORE: L'ARTE, L'ETICA E L'ASCESI.</li> </ul> <p><b>KIERKEGAARD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LE VICENDE BIOGRAFICHE</li> <li>• L'ESISTENZA COME POSSIBILITÀ E FEDE</li> <li>• GLI STADI DELL'ESISTENZA</li> <li>• L'ANGOSCIA</li> </ul> <p><b>Nietzsche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CARATTERI PRINCIPALI DELLA FILOSOFIA DI NIETZSCHE.</li> <li>• LA NASCITA DELLA TRAGEDIA: IL DIONISIACO E L'APOLLINEO.</li> <li>• L'ACCETTAZIONE TOTALE DELLA VITA</li> <li>• LA CRITICA DELLA MORALE TRADIZIONALE E LA NUOVA TAVOLA DEI VALORI</li> <li>• LA MORTE DI DIO E LA FINE DELLE ILLUSIONI METAFISICHE</li> <li>• L'ÜBERMENSCH</li> <li>• L'ETERNO RITORNO DELL'UGUALE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZARE IN MODO ADEGUATO IL LESSICO FILOSOFICO</li> <li>• SAPER COLLOCARE UN AUTORE E/O UNA TEMATICA NEL SUO CONTESTO STORICO</li> <li>• SAPER SVILUPPARE LE ARGOMENTAZIONI PARTENDO DA UNA TESI</li> <li>• SAPER RICOSTRUIRE E CONFRONTARE DIVERSI MODELLI DI PENSIERO</li> </ul> | <p>Febbraio<br/>MARZO</p> |
| <p>4</p> | <p><b>LA NASCITA DELLA PSICOANALISI</b></p>     | <p><b>FREUD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA "RIVOLUZIONE" PSICOANALITICA</li> <li>• L'INCONSCIO E I MODI PER ACCEDERE AD ESSO</li> <li>• LA SCOMPOSIZIONE PSICOANALITICA DELLA PERSONALITÀ</li> <li>• I SOGNI, GLI ATTI MANCATI E I SINTOMI NEVROTICI.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZARE IN MODO ADEGUATO IL LESSICO FILOSOFICO</li> <li>• SAPER COLLOCARE UN AUTORE E/O UNA TEMATICA NEL SUO CONTESTO STORICO</li> <li>• SAPER SVILUPPARE LE ARGOMENTAZIONI PARTENDO DA UNA TESI</li> </ul>  | <p>APRILE</p>             |

|   |  |   |  |        |
|---|--|---|--|--------|
| 5 | <b>L'ESISTENZIALISMO UMANISTICO DI SARTRE</b>            | <p>UNA O PIÙ DEI SEGUENTI ARGOMENTI</p> <p>CARATTERI GENERALI DELL'ESISTENZIALISMO</p> <p><b>SARTRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ESISTENZA E LIBERTÀ</li> <li>• DALLA "NAUSEA" ALL'IMPEGNO</li> <li>• L'ESISTENZIALISMO UMANISTICO</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZARE IN MODO ADEGUATO IL LESSICO FILOSOFICO</li> <li>• SAPER COLLOCARE UN AUTORE E/O UNA TEMATICA NEL SUO CONTESTO STORICO</li> <li>• SAPER SVILUPPARE LE ARGOMENTAZIONI PARTENDO DA UNA TESI</li> </ul>  | MAGGIO |
| 6 | <b>LA TEORIA FALSIFICAZIONISTA DI POPPER</b>             | <p><b>POPPER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• IL RIFIUTO DELL'INDUZIONE</li> <li>• IL PROBLEMA DELLA DEMARCAZIONE E IL PRINCIPIO DI FALSIFICABILITÀ</li> <li>• IL PROCEDIMENTO PER CONGETTURE E CONFUTAZIONI</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZARE IN MODO ADEGUATO IL LESSICO FILOSOFICO</li> <li>• SAPER COLLOCARE UN AUTORE E/O UNA TEMATICA NEL SUO CONTESTO STORICO</li> <li>• SAPER SVILUPPARE LE ARGOMENTAZIONI PARTENDO DA UNA TESI</li> </ul> <p>SAPER RICOSTRUIRE E CONFRONTARE DIVERSI MODELLI DI PENSIERO</p> | GIUGNO |
| 7 | <b>LA CRITICA DELLA SOCIETÀ LA SCUOLA DI FRANCOFORTE</b> | <p><b>MARCUSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA DENUNCIA DELLE CONTRADDIZIONI DEL PRESENTE E L'ALIENAZIONE NELLA SOCIETÀ ATTUALE</li> </ul>   |  |        |