

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNI EN ISO 9001:2015



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
FEDERAZIONE CISQ



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 4

A.S.	2019 - 2020		
DISCIPLINA	FILOSOFIA		
CLASSE	V	INDIRIZZO	LICEO DELLE SCIENZE UMANE

COMPETENZE

- RENDERE CONSAPEVOLE LO STUDENTE DEL SIGNIFICATO DELLA RIFLESSIONE FILOSOFICA COME MODALITÀ SPECIFICA E FONDAMENTALE DELLA RAGIONE UMANA CHE, IN EPOCHE DIVERSE, RIPROPONE COSTANTEMENTE LA DOMANDA SULLA CONOSCENZA, SULL'ESISTENZA DELL'UOMO, SUL SENSO DELL'ESSERE E DELL'ESISTERE
- ACQUISIRE UNA CONOSCENZA ORGANICA DEI PUNTI NODALI DELLO SVILUPPO STORICO E UNA CONSAPEVOLEZZA DEI VALORI DI RIFERIMENTO DEL PENSIERO OCCIDENTALE
- SAPER UTILIZZARE LA PROSPETTIVA FILOSOFICA NELLO STUDIO DELLE INTERDIPENDENZE TRA I FENOMENI NAZIONALI, INTERNAZIONALI, LOCALI E PERSONALI
- COGLIERE LA SPECIFICITÀ DI OGNI AUTORE TRATTATO INSERENDOLO NEL CONTESTO STORICO CULTURALE DELL'EPOCA INDIVIDUANDONE NEL CONTEMPO LA PORTATA POTENZIALMENTE UNIVERSALISTICA CHE OGNI FILOSOFIA POSSIEDE
- ABITUARSI AL CONFRONTO DELLE IDEE
- ACQUISIRE CAPACITÀ CRITICHE E DI PENSIERO AUTONOMO

OBIETTIVI DI MATERIA

- SAPER UTILIZZARE IL LESSICO E LE CATEGORIE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA FILOSOFICA
- SAPER ANALIZZARE IN MODO ADEGUATO UN TESTO FILOSOFICO
- SAPER UTILIZZARE LA PRATICA DELL'ARGOMENTAZIONE
- SAPER CONFRONTARE TEORIE ED AUTORI DIVERSI
- SAPER COLLOCARE UN AUTORE NEL SUO CONTESTO STORICO
- SAPERSI ESPRIMERE IN FORMA CHIARA, UTILIZZANDO IL LINGUAGGIO SPECIFICO
 - SAPER PROBLEMATIZZARE ED ESPRIMERE UNA VALUTAZIONE PERSONALE



	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI		PERIODO
1	La filosofia come sistema	<p>CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO TEDESCO</p> <p>HEGEL</p> <ul style="list-style-type: none"> • I CAPISALDI DEL SISTEMA HEGELIANO: L'INFINITO, L'IDENTITÀ TRA RAZIONALE E REALE, LA FILOSOFIA COME GIUSTIFICAZIONE RAZIONALE DELLA REALTÀ. • LA DIALETTICA • LO STATO ETICO • LA FILOSOFIA DELLA STORIA 	<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZZARE IN MODO ADEGUATO IL LESSICO FILOSOFICO • SAPER COLLOCARE UN AUTORE E/O UNA TEMATICA NEL SUO CONTESTO STORICO • SAPER SVILUPPARE LE ARGOMENTAZIONI PARTENDO DA UNA TESI 	OTTOBRE NOVEMBRE
2	Le filosofie della società industriale	<p>Feuerbach L'alienazione, la critica alla religione</p> <p>Marx LA CRITICA DELLA CIVILTÀ MODERNA E DEL LIBERALISMO LA CRITICA DELL'ECONOMIA BORGHESE: IL TEMA DELL'ALIENAZIONE IL MATERIALISMO STORICO DIALETTICO, IL RAPPORTO STRUTTURA E SOVRASTRUTTURA IL MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA: BORGHESIA, PROLETARIATO E LOTTA DI CLASSE</p> <p>Il Positivismo LA RAGIONE NEL MODELLO POSITIVISTA LA SCIENZA COME FORMA AUTENTICA DELLA RAZIONALITÀ E COME FONDAMENTO DEL PROGRESSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZZARE IN MODO ADEGUATO IL LESSICO FILOSOFICO • SAPER COLLOCARE UN AUTORE E/O UNA TEMATICA NEL SUO CONTESTO STORICO • SAPER SVILUPPARE LE ARGOMENTAZIONI PARTENDO DA UNA TESI 	DICEMBRE GENNAIO
		<p>Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> • LE RADICI CULTURALI DELLA FILOSOFIA DI SCHOPENHAUER 		

<p>3</p>	<p>LA CRISI DEL PENSIERO OCCIDENTALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • IL MONDO COME RAPPRESENTAZIONE: L'ILLUSIONE DEL FENOMENO E DELL'INTELLETTO • LA VOLONTÀ DI VIVERE • LA VITA COME DOLORE • LE VIE DI LIBERAZIONE DAL DOLORE: L'ARTE, L'ETICA E L'ASCESI. <p>KIERKEGAARD</p> <ul style="list-style-type: none"> • LE VICENDE BIOGRAFICHE • L'ESISTENZA COME POSSIBILITÀ E FEDE • GLI STADI DELL'ESISTENZA • L'ANGOSCIA <p>Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none"> • CARATTERI PRINCIPALI DELLA FILOSOFIA DI NIETZSCHE. • LA NASCITA DELLA TRAGEDIA: IL DIONISIACO E L'APOLLINEO. • L'ACCETTAZIONE TOTALE DELLA VITA • LA CRITICA DELLA MORALE TRADIZIONALE E LA NUOVA TAVOLA DEI VALORI • LA MORTE DI DIO E LA FINE DELLE ILLUSIONI METAFISICHE • L'ÜBERMENSCH • L'ETERNO RITORNO DELL'UGUALE 	<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZZARE IN MODO ADEGUATO IL LESSICO FILOSOFICO • SAPER COLLOCARE UN AUTORE E/O UNA TEMATICA NEL SUO CONTESTO STORICO • SAPER SVILUPPARE LE ARGOMENTAZIONI PARTENDO DA UNA TESI • SAPER RICOSTRUIRE E CONFRONTARE DIVERSI MODELLI DI PENSIERO 	<p>Febbraio MARZO</p>
<p>4</p>	<p>LA NASCITA DELLA PSICOANALISI</p>	<p>FREUD</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA "RIVOLUZIONE" PSICOANALITICA • L'INCONSCIO E I MODI PER ACCEDERE AD ESSO • LA SCOMPOSIZIONE PSICOANALITICA DELLA PERSONALITÀ • I SOGNI, GLI ATTI MANCATI E I SINTOMI NEVROTICI. 	<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZZARE IN MODO ADEGUATO IL LESSICO FILOSOFICO • SAPER COLLOCARE UN AUTORE E/O UNA TEMATICA NEL SUO CONTESTO STORICO • SAPER SVILUPPARE LE ARGOMENTAZIONI PARTENDO DA UNA TESI 	<p>APRILE</p>

5	L'ESISTENZIALISMO UMANISTICO DI SARTRE	<p>UNA O PIÙ DEI SEGUENTI ARGOMENTI</p> <p>CARATTERI GENERALI DELL'ESISTENZIALISMO</p> <p>SARTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESISTENZA E LIBERTÀ • DALLA "NAUSEA" ALL'IMPEGNO • L'ESISTENZIALISMO UMANISTICO 	<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZZARE IN MODO ADEGUATO IL LESSICO FILOSOFICO • SAPER COLLOCARE UN AUTORE E/O UNA TEMATICA NEL SUO CONTESTO STORICO • SAPER SVILUPPARE LE ARGOMENTAZIONI PARTENDO DA UNA TESI 	MAGGIO
6	LA TEORIA FALSIFICAZIONISTA DI POPPER	<p>POPPER</p> <ul style="list-style-type: none"> • IL RIFIUTO DELL'INDUZIONE • IL PROBLEMA DELLA DEMARCAZIONE E IL PRINCIPIO DI FALSIFICABILITÀ • IL PROCEDIMENTO PER CONGETTURE E CONFUTAZIONI 	<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZZARE IN MODO ADEGUATO IL LESSICO FILOSOFICO • SAPER COLLOCARE UN AUTORE E/O UNA TEMATICA NEL SUO CONTESTO STORICO • SAPER SVILUPPARE LE ARGOMENTAZIONI PARTENDO DA UNA TESI <p>SAPER RICOSTRUIRE E CONFRONTARE DIVERSI MODELLI DI PENSIERO</p>	GIUGNO
7	LA CRITICA DELLA SOCIETÀ LA SCUOLA DI FRANCOFORTE	<p>MARCUSE</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA DENUNCIA DELLE CONTRADDIZIONI DEL PRESENTE E L'ALIENAZIONE NELLA SOCIETÀ ATTUALE 		