

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 2

<b>A.S.</b>	2019-2020		
<b>DISCIPLINA</b>	ITALIANO		
<b>CLASSE</b>	QUINTE	<b>INDIRIZZO</b>	INFORMATICO – COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO

## COMPETENZE

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

N°	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI	PERIODO	OBIETTIVI DISCIPLINARI
1.	LEOPARDI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vita ed evoluzione letteraria.</li><li>• Lettura e analisi di passi tratti da opere principali.</li></ul>	Settembre/ Ottobre	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</li><li>• Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.</li><li>• Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</li><li>• Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.</li><li>• Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</li></ul>
2.	TRA OTTOCENTO E NOVECENTO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contesto storico – culturale</li><li>• Le idee</li><li>• Lettura e analisi di passi significativi</li></ul>	Ottobre /Dicembre	
3.	IL ROMANZO DALLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO AL NOVECENTO	<ul style="list-style-type: none"><li>• il romanzo europeo, dall'inizio dell'Ottocento a Verga</li><li>• Realismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo (D'Annunzio, Pirandello, Svevo)</li><li>• Lettura e analisi di passi significativi</li></ul>		

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito Web: www.itcserasmo.it



4.	<b>LA LIRICA DALLA FINE DELL'OTTOCENTO AL NOVECENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia europea da Baudelaire all'Ermetismo</li> <li>• In Italia: Pascoli, D'Annunzio, Saba, Montale, Ungaretti.</li> <li>• Lettura e analisi di passi significativi</li> </ul>	Gennaio /Maggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento.</li> <li>• Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.</li> <li>• Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.</li> <li>• Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.</li> <li>• Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano.</li> <li>• Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali.</li> <li>• Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.</li> <li>• Elaborare il proprio <i>curriculum vitae</i> in formato europeo.</li> </ul>
5.	<b>LETTERATURA DEL SECONDO DOPOGUERRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opere e autori degli anni Quaranta in Italia e in Europa.</li> <li>• La poesia dall'Ermetismo ai giorni nostri.</li> <li>• Lettura e analisi di passi significativi</li> </ul>		
6.	<b>STESURA DEL TESTO SCRITTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo di tematiche di attualità.</li> <li>• Sviluppo delle tematiche relative agli argomenti di studio</li> <li>• Tipologie esami di Stato</li> </ul>	Durante l'anno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.</li> <li>• Saper affrontare la Prima Prova dell'Esame di Stato.</li> </ul>

VERIFICHE E VALUTAZIONI	NOTE
4 verifiche scritte – 4 verifiche orali	Lettura integrale di 1- 3 romanzi

DATA \_\_\_\_\_

 IL DOCENTE  
 \_\_\_\_\_