

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNI EN ISO 9001:2015



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
FEDERAZIONE CISQ



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 2

A.S.	2019/2020		
DISCIPLINA	ITALIANO		
CLASSE	SECONDE	INDIRIZZO	INFORMATICO – COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- utilizzare e produrre testi multimediali;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

N°	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI	OBIETTIVI DISCIPLINARI	PERIODO
1.	IL TESTO POETICO	<ul style="list-style-type: none">▪ Lettura e interpretazione diacronica di vari testi poetici.▪ Principi elementari di metrica.▪ Regole fondamentali della versificazione italiana.▪ Principali figure retoriche del significante e del significato.	<ul style="list-style-type: none">▪ Saper svolgere la parafrasi e l'analisi tematica e stilistica di un testo poetico e individuare le principali strutture metriche e figure retoriche.▪ Comprendere il rapporto tra forme e contenuti del genere e identificare le scelte stilistiche individuali.▪ Riconoscere analogie tematiche tra la poesia e la produzione della cultura contemporanea.	Settembre / Giugno
2.	RIFLESSIONE SULLA LINGUA	<ul style="list-style-type: none">▪ Recupero e consolidamento delle competenze linguistiche: ortografia, morfosintassi, punteggiatura, lessico.▪ I connettivi logici e l'analisi del periodo.	<ul style="list-style-type: none">▪ Saper riconoscere e analizzare e utilizzare le principali regole grammaticali e i principali complementi; conoscere e analizzare frasi semplici e complesse.▪ Riconoscere la diversa utilizzazione delle strutture linguistiche in diversi tipi di test	Settembre / Giugno
3.	LEGGERE E COMPRENDERE	<ul style="list-style-type: none">▪ I diversi tipi di lettura▪ Tecniche e strategie di lettura	<ul style="list-style-type: none">▪ Leggere ad alta voce;▪ Leggere mentalmente con buona rapidità;▪ Scegliere le modalità di lettura più adatte allo scopo ;	Settembre / Giugno

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito Web: www.itcserasmo.it



			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare o ricavare informazioni e /o concetti essenziali; comprendere un testo; ▪ Rielaborare un testo. ▪ Comprendere il significato globale del testo ▪ Comprendere approfonditamente il testo ▪ Dedurre informazioni implicite nel testo ▪ Ragionare su struttura, lingua e temi di un testo.
4.	PRODUZIONE SCRITTA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ il testo e le sue caratteristiche: completezza, coerenza correttezza ▪ i confini di un testo: inizio, fine; titolo, sottotitolo.. ▪ la struttura esterna di un testo: parti, capitoli paragrafi, capoversi ... ▪ vari tipi di testo e loro caratteristiche ▪ tecniche per la stesura del testo scritto ▪ testi d'uso (espositivo, argomentativo, articolo, relazione, recensione) ▪ testi letterari (analisi del testo poetico) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sintetizzare un testo rispettandone la struttura globale. ▪ Comprendere i documenti da analizzare per la stesura del testo richiesto. ▪ Individuare nei documenti informazioni pertinenti e saperle elaborare. ▪ Scegliere la modalità di scrittura in relazione allo scopo ▪ Definire l'argomento e individuare il titolo. ▪ Produrre una scaletta. ▪ Articolare un testo rispettando la scaletta. ▪ Stendere un testo in forma corretta e chiara.
5.	PRODUZIONE ORALE	Dibattiti di ordine culturale generale.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Scegliere le idee adatte ed eliminare quelle inutili. ▪ Raggruppare le idee collegate tra di loro. ▪ Disporre le idee nel modo più adeguato. ▪ Utilizzare la scaletta per la produzione orale. ▪ Scegliere argomentazioni appropriate e selezionare e disporre e raggruppare le informazioni in base al contesto e in modo adeguato. ▪ Saper formulare, disporre e utilizzare una scaletta o una mappa per l'esposizione orale. ▪ Saper intervenire rispettando i turni di parola e le opinioni altrui.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	NOTE
4 verifiche scritte – 4 verifiche orali	Lettura integrale di 1- 3 romanzi

DATA _____

IL DOCENTE
