

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNI EN ISO 9001:2015



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO



CERTQUALITY
È MEMBRO DELLA
FEDERAZIONE CISQ



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA (con Insegnante Tecnico Pratico)

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 3

A.S.	2019/2020	DOCENTI	CORSETTI SILVIA
DISCIPLINA	LABORATORIO ARTISTICO		
CLASSE	1D 1E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICO

COMPETENZE

APPRENDERE E CONOSCERE I MATERIALI E LE TECNICHE CARATTERIZZANTI IL LABORATORIO ATTRAVERSO L'ELABORAZIONE DI MANUFATTI, DA MODELLO O PROGETTATI, INERENTI ALL'AMBITO SPECIFICO ARTISTICO E AFFRONTARE I VARI PROCESSI OPERATIVI. ACQUISIRE COMPETENZE DI BASE COME ORDINE, SPAZI, TEMPI, AUTONOMIA OPERATIVA, PROPRIETÀ DEI MATERIALI, CORRETTO UTILIZZO DEGLI STRUMENTI E DELLE TECNOLOGIE, USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO TECNICO.

N°	Titolo del modulo	Contenuti	Attività di laboratorio (se previste)	Obiettivi disciplinari	Periodo
1	GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA PERCEZIONE VISIVA.	GLI ASPETTI PSICOLOGICI DELLA VISIONE. IL RUOLO DELL'ESPERIENZA E DELLA MEMORIA NELLA COMPrensIONE DELL'IMMAGINE IL RUOLO DEGLI SCHEMI PERCETTIVI NELLA COMPrensIONE DELL'IMMAGINE.	/	CONOSCERE, COMPRENDERE E ACQUISIRE GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA PERCEZIONE VISIVA.	SETTEMBRE

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito web: www.itcserasmo.it



2	LE LEGGI DELLA CONFIGURAZIONE	LE LEGGI GESTALTICHE DELLA CONFIGURAZIONE	LETTURA DI FIGURE IN RELAZIONE ALLE LEGGI PERCETTIVE, RICONOSCIMENTO E ATTIVITA' DI ESECUZIONE DELLA LEGGE	CONOSCERE I PRINCIPI DI FONDO DELLA TEORIA COGNITIVA E DELLA TEORIA DELLA GESTALT. SAPER RICONOSCERE LE LEGGI DELLA CONFIGURAZIONE E SAPERLE USARE NELLA CREAZIONE DI MOTIVI DECORATIVI	OTTOBRE
3	LA PERCEZIONE DELLA FIGURA E DELLO SFONDO	CONTRASTO TRA FIGURA E SFONDO IL RAPPORTO TRA FIGURA E SFONDO	LETTURA DI IMMAGINI ED ESERCITAZIONI	CONOSCERE LE CONDIZIONI CHE PERMETTONO DI DISTINGUERE FIGURA E SFONDO. SAPERE USARE L'AMBIGUITA' DEL RAPPORTO FIGURA SFONDO NELLA CREAZIONE DI IMMAGINI.	NOVEMBRE
4	LA PERCEZIONE DELLA PROFONDITÀ	INDIZI DI PROFONDITÀ SOVRAPPOSIZIONE DELLE FORME COLLOCAZIONE DEGLI OGGETTI I GRADIENTI GRANDEZZA RELATIVA	ESERCITAZIONI IN LABORATORIO SU INDIZI DI PROFONDITA' E GRADIENTI IN RELAZIONE AD OGGETTI	CONOSCERE GLI INDIZI DI PROFONDITÀ. SAPER CREARE EFFETTI DI TRIDIMENSIONALITÀ ATTRAVERSO ANDAMENTI LINEARI.	DICEMBRE
5	INGANNI DELLA PERCEZIONE	ILLUSIONI OTTICHE FIGURE AMBIGUE OGGETTI IMPOSSIBILI	/	CONOSCERE IL FENOMENO DEGLI INGANNI PERCETTIVI, DELLE ILLUSIONI OTTICHE E DELLE FIGURE AMBIGUE. SAPER CREARE IMMAGINI CURIOSI ED EFFICACI SFRUTTANDO GLI INGANNI PERCETTIVI.	GENNAIO
6	IL PUNTO E LA LINEA	ELEMENTI FONDAMENTALI DEL LINGUAGGIO VISIVO IL PUNTO LA LINEA	/	CONOSCERE LE CARATTERISTICHE FONDAMENTALI DI PUNTI E DI LINEE. LE FUNZIONI E L'ESPRESSIVITÀ. SAPER USARE LA LINEA PER RAPPRESENTARE FORME, VOLUMI O SUPERFICI.	FEBBRAIO
7	MATERIA E TEXTURE	QUALITÀ ESPRESSIVE DELLE SUPERFICI TEXTURE GRAFICHE	RICERCA DI TEXTURE E SPERIMENTAZIONI	CONOSCERE I CONCETTI DI SUPERFICIE E DI TEXTURE, L'ESPRESSIVITÀ DELLA MATERIA NELL'ARTE. SAPER CREARE TEXTURE GRAFICHE.	MARZO/APRILE
8	IL COLORE	IL COLORE NELLA FISICA DEFINIZIONE DEL COLORE IL SISTEMA ADDITIVO IL SISTEMA SOTTRATTIVO GLI ATTRIBUTI DEL COLORE: TINTA, SATURAZIONE, CHIAREZZA LA TEORIA STRUTTURALE DEL COLORE: IL CERCHIO CROMATICO	PRINCIPI DELLA PERCEZIONE VISIVA ED ESERCITAZIONI, MESCOLANZA TRA COLORI E STUDIO DI TINTE	CONOSCERE LA PERCEZIONE DEL COLORE, LA TEORIA STRUTTURALE. CONOSCERE I MODELLI PER LA CLASSIFICAZIONE E DEFINIZIONE DEL COLORE. SAPER CREARE TRASPARENZE PERCETTIVE.	MAGGIO/GIUGNO

Data 18/01/2020

I Docenti

SILVIA CORSETTI

PALMALETIZIA BARBATO