

## I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 5

A.S.	2019/2020	DOCENTI	MORANDI, ONIDA, PETRUCCI, ROZZA
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	PRIMA	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

### COMPETENZE

Sulla base del Profilo Generale attribuito all'insegnamento della Storia dell'arte nel Liceo Artistico e degli Obiettivi Specifici di Apprendimento, lo studente nel corso del primo biennio deve essere avviato alla comprensione del fenomeno storico-artistico in tutta la sua complessità. Nello specifico l'allievo dovrà essere in grado:

- di individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte, con particolare attenzione alla committenza, al pubblico e all'organizzazione della professione artistica nelle diverse società analizzate;
- di avviarsi alla lettura autonoma dell'opera d'arte nelle sue componenti iconografiche e formali;
- di riconoscere le tecniche e i materiali e di comprendere la loro rilevanza nel determinare gli aspetti formali dell'opera;
- di comprendere i significati e gli scopi dell'opera;
- di utilizzare un adeguato lessico specifico.

Nell'ambito di questo percorso l'allievo sarà condotto gradualmente a comprendere la complessità del lavoro dell'archeologo e dello storico dell'arte, apprendendo alcuni possibili metodi di reperimento delle fonti e di analisi dell'opera d'arte.

Per quanto riguarda l'aspetto più propriamente educativo della materia, lo studente, infine, dovrà essere condotto alla consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e a una prima conoscenza delle questioni storico-artistiche, scientifiche e tecniche connesse alla tutela, alla conservazione e al restauro.

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito web: www.itcserasmo.it



N°	Titolo del modulo	Contenuti	Obiettivi disciplinari	Periodo
1	<b>FASE PROPEDEUTICA: INTRODUZIONE ALLA DISCIPLINA NEL LICEO ARTISTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cosa contraddistingue l'attività artistica: la comunicazione per immagini; la finalità estetica</li> <li>• l'opera d'arte come prodotto sociale complesso: l'artista, il committente, il pubblico;</li> <li>• la classificazione tradizionale dei prodotti di arte visiva: pittura, scultura e architettura;</li> <li>• introduzione all'analisi dell'opera d'arte: contenuto o funzione, forma o stile, tecnica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• apprendere i primi fondamenti di un metodo di studio efficace della storia dell'arte;</li> <li>• comprendere la complessità dell'oggetto artistico</li> <li>• comprendere le finalità dello studio della storia dell'arte</li> </ul>	Trimestre: settembre
2	<b>ARTE DELLA PREISTORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• arte della Preistoria: la periodizzazione, i siti principali in Europa;</li> <li>• i principali generi: le Veneri e i cicli pittorici nel Paleolitico; le incisioni rupestri e la ceramica decorata del Neolitico;</li> <li>• le civiltà megalitiche: dolmen, menhir, cromlech. Le prime competenze nel campo delle costruzioni in pietra complesse</li> <li>• perché l'uomo delle origini fa arte: finalità magiche e simboliche dell'opera d'arte; gli inizi della ricerca estetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostare la conoscenza dei primi termini specifici del lessico storico-artistico;</li> <li>• periodizzazione: concetti storia e preistoria; Paleolitico e Neolitico;</li> <li>• finalità delle opere d'arte delle origini</li> </ul>	Trimestre: settembre, ottobre
3	<b>CIVILTÀ DEL MEDITERRANEO: L'ARTE NELLA MEZZALUNA FERTILE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il bacino del Mediterraneo: cenni introduttivi e periodizzazione; popoli e territori, implicazioni dell'invenzione della scrittura.</li> <li>• La nascita della città in Mesopotamia; aspetto e funzione del palazzo e del tempio; le mura</li> <li>• prime rappresentazioni del potere nella statuaria e nella stele in Mesopotamia</li> <li>• Lo spazio funerario nell'antico Egitto: mastabe, piramidi e tombe ipogee</li> <li>• il tempio in Egitto</li> <li>• la pittura e la scultura egizie: temi, canoni di rappresentazione,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere la geografia intorno al mare Mediterraneo e di alcuni siti archeologici</li> <li>• conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico;</li> <li>• conoscenza dei materiali e delle tecniche specifici della pittura, della scultura e dell'architettura delle prime civiltà antiche</li> <li>• esercitarsi nella lettura iconografica e formale delle opere d'arte, riconoscendo le convenzioni figurative</li> </ul>	Trimestre: ottobre novembre

		tecniche, scopi		
4	<b>L'AREA DELL'EGEO: ARTE MINOICA E MICENEA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• introduzione alle civiltà intorno all'Egeo con cenni alla vicenda della loro scoperta; la struttura sociale delle civiltà dell'Egeo</li> <li>• il palazzo cretese e il palazzo fortezza miceneo: forma e funzioni; gli apparati decorativi</li> <li>• lo spazio funerario a Creta e nell'area micenea; i corredi funebri</li> <li>• la pittura murale nell'area dell'Egeo: temi, convenzioni figurative, caratteri stilistici</li> <li>• la produzione vascolare e la piccola plastica a Creta e Micene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere e mettere a confronto l'arte delle prime grandi civiltà urbane intorno al Mediterraneo</li> <li>• conoscere la geografia dei luoghi e comprendere i rapporti tra civiltà</li> <li>• conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico;</li> <li>• conoscenza dei materiali e delle tecniche specifici della pittura, della scultura e dell'architettura</li> <li>• esercitarsi nella lettura iconografica e formale delle opere d'arte</li> </ul>	Trimestre dicembre
5	<b>ARTE GRECA: LE ORIGINI E L'ARCAISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La società greca dal periodo protogeometrico (XI - VIII sec. a.C.) a quello arcaico (VII – VI a.C.)</li> <li>• la città greca: organizzazione struttura</li> <li>• la nascita del tempio e la codificazione delle sue forme. I templi dorici e ionici. I tre ordini architettonici</li> <li>• la ceramica greca: tipologia dei vasi e funzioni; dal periodo proto geometrico alla ceramica arcaica a figure nere e a figure rosse; le tecniche di modellazione e della ceramografia</li> <li>• la scultura arcaica: il kouros e la kore. Stili dorico, ionico, attico</li> <li>• la scultura dei frontoni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere gli scopi e dell'arte greca, mettendoli in rapporto alla struttura della società</li> <li>• conoscere la geografia dei luoghi e comprendere i rapporti tra civiltà greca e altre civiltà del Mediterraneo precedenti e coeve</li> <li>• conoscere i materiali e le tecniche specifici della pittura, della scultura e dell'architettura greca</li> <li>• conoscere il linguaggio architettonico e comprenderne il carattere di codice</li> <li>• conoscere i caratteri della scultura arcaica</li> <li>• saper fare una lettura iconografica e formale delle opere, riconoscendo l'evoluzione formale</li> </ul>	Pentamestre: gennaio
6	<b>ARTE GRECA: L'ETA' CLASSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atene, dal primato alla crisi del IV secolo a.C.</li> <li>• la ricostruzione dell'acropoli di Atene; la portata politica delle iniziative di Pericle. Il Partenone: la ricerca proporzionale, le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i materiali e le tecniche specifici della pittura, della scultura e dell'architettura greca del periodo classico</li> <li>• saper fare una lettura iconografica e formale delle opere, riconoscendo l'evoluzione nel tempo e lo scostamento</li> </ul>	Pentamestre:

		<p>correzioni ottiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un nuovo tipo architettonico: il teatro</li> <li>• nuove ricerche nella statuaria: dallo stile severo all'età classica; l'introduzione del bronzo: tecnica, scopi, forme</li> <li>• personalità artistiche e opere esemplari nell'ambito della scultura classica: Mirone, Policleto, Fidia</li> <li>• primi indizi della crisi nel IV secolo: Prassitele, Skopas e Lisippo</li> </ul>	dalla tradizione e dalle regole	febbraio
7	<b>ARTE GRECA: ELLENISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'età ellenistica: il mutato contesto storico e geografico, la committenza, i nuovi scopi per l'arte</li> <li>• caratteri della città ellenistica</li> <li>• la scultura ellenistica: la ricerca sull'espressività e sul movimento;</li> <li>• la conquista della spazialità nella pittura e nel mosaico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere gli scopi dell'arte ellenistica, mettendoli in rapporto alla struttura della società</li> <li>• conoscere la geografia dei luoghi e comprendere i rapporti tra civiltà dei regni ellenistici e altre civiltà del Mediterraneo coeve</li> <li>• conoscere i materiali e le tecniche specifici della scultura ellenistica</li> <li>• saper fare una lettura iconografica e formale delle opere, riconoscendo l'evoluzione nei soggetti e nello stile</li> </ul>	Pentamestre: marzo
8	<b>L'ARTE ETRUSCA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La civiltà etrusca. Cronologia, geografia, i caratteri della società e degli insediamenti. Rapporti con la civiltà greca</li> <li>• la città etrusca: la casa, le mura, le porte urbane, la struttura viaria. Le tecniche dell'edilizia</li> <li>• lo spazio per il culto: analogie e differenze con il tempio greco</li> <li>• le necropoli: struttura, tombe a camera e tombe a tholos</li> <li>• la scultura: i sarcofagi figurati, gli dei, la ritrattistica</li> <li>• la pittura funeraria: temi, forme e tecniche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere gli scopi e dell'arte etrusca, mettendoli in rapporto alla struttura della società</li> <li>• conoscere la geografia dei luoghi e comprendere i rapporti tra civiltà etrusca e altre civiltà del Mediterraneo precedenti e coeve</li> <li>• conoscere i materiali e le tecniche specifici della pittura, della scultura e dell'architettura etrusche</li> <li>• saper fare una lettura iconografica e formale delle opere facendo confronti con le opere greche</li> </ul>	Pentamestre: aprile

9	<b>L'ARTE ROMANA: DALLE ORIGINI ALLA FINE DELL'ETA' REPUBBLICANA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri della società romana. Il rapporto tra i romani e l'arte: dalle origini alle fine del periodo repubblicano (VII-I sec. a.C.)</li> <li>• la città romana: struttura e organizzazione. Il foro</li> <li>• le costruzioni utilitarie (acquedotti, strade, ponti, fognature) e le tecniche costruttive dei romani (l'arco, le volte, il calcestruzzo romano con i relativi paramenti)</li> <li>• gli edifici di culto, tra influenze etrusche e greche</li> <li>• la casa d'abitazione: domus e insulae</li> <li>• le sepolture monumentali (il mausoleo)</li> <li>• la scultura: i ritratti dei patrizi veristici e il rilievo storico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere gli scopi e dell'arte romana, mettendoli in rapporto alla struttura della società</li> <li>• conoscere la geografia dei luoghi e comprendere i rapporti tra civiltà romana e altre civiltà del Mediterraneo precedenti e coeve</li> <li>• conoscere i materiali e le tecniche specifici della pittura, della scultura e dell'architettura romana</li> <li>• conoscere il linguaggio scultoreo, pittorico e architettonico e saper fare confronti con i modelli di riferimento</li> <li>• saper fare una lettura iconografica e formale delle opere</li> </ul>	Pentamestre: aprile, maggio
10	<b>(EVENTUALE) L'ARTE ROMANA: L'ETA' IMPERIALE DA AUGUSTO AGLI ANTONINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la struttura sociale e il potere politico a Roma e nelle province dal 30 a.C in poi. Il nuovo peso dell'attività artistica</li> <li>• l'architettura romana nell'età imperiale: i fori imperiali; i tipi architettonici per lo spettacolo (circo, teatro e anfiteatro); la residenza imperiale (Domus aurea e villa Adriana)</li> <li>• originalità dell'architettura adrianea: il Pantheon</li> <li>• la scultura: scopi e caratteri formali del ritratto imperiale romano; il rilievo storico-celebrativo e la conquista della spazialità nel rilievo. I tipi dell'arco di trionfo e della colonna onoraria</li> <li>• la pittura parietale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere gli scopi e dell'arte romana imperiale, mettendoli in rapporto alla struttura della società</li> <li>• conoscere la geografia dei luoghi e comprendere i rapporti tra civiltà romana e altre civiltà, tra centro e provincia</li> <li>• conoscere i materiali e le tecniche specifici della pittura, della scultura e dell'architettura romana imperiale</li> <li>• conoscere il linguaggio scultoreo, pittorico e architettonico e saper fare confronti con i modelli di riferimento</li> <li>• saper fare una lettura iconografica e formale delle opere</li> </ul>	Pentamestre: maggio