

## I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI  
**pon**  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 4

A.S.	2019/2020	DOCENTI	MORANDI, ONIDA, PETRUCCI, ROZZA
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	QUINTA	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

### COMPETENZE

In base agli **Obiettivi Specifici di Apprendimento** previsti dall'insegnamento della Storia dell'arte nell'ambito del profilo educativo e culturale previsto per il triennio Liceo Artistico lo studente deve essere in grado di:

individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte

- comprendere i significati e i messaggi comunicati da un'opera e dagli artisti
- leggere un'opera d'arte sotto l'aspetto stilistico, iconografico, tecnico, formale in relazione al contesto storico, culturale e geografico di appartenenza e alla committenza
- comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito storico-artistico
- riconoscere in che modo gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione, linguaggi espressivi
- comprendere e saper interpretare le variazioni del giudizio sulle opere e sugli artisti; l'evoluzione del gusto e della fruizione delle opere
- sapersi orientare nell'ambito delle basilari metodologie di analisi delle opere e dei movimenti storico-artistici elaborate nel corso del nostro secolo

Gli **Obiettivi Generali del Processo Formativo** afferenti all'insegnamento della Storia dell'arte nell'ambito del Profilo Educativo Culturale e Professionale del triennio del Liceo Artistico sono i seguenti:

- fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte
- educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità dei rapporti che lega la cultura attuale con quella del passato
- sviluppare la dimensione estetica e critica

incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico)

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito web: www.itcserasmo.it



N°	Titolo del modulo	Contenuti	● Obiettivi disciplinari	Periodo
1	<b>(SE NON SVOLTO IN QUARTA) Il Romanticismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La definizione della sensibilità romantica; l'individualità artistica; la caduta delle gerarchie tra generi; sublime e pittoresco in ambito artistico</li> <li>● Un artista con una precoce sensibilità rom antica: F. Goya</li> <li>● la pittura di paesaggio romantica: C. D. Friedrich, Constable e Turner.</li> <li>● La storia contemporanea nella pittura romantica francese: Th.Géricault ed E.Delacroix.</li> <li>● Un classicista in età romantica: A.D. Ingres</li> <li>● F. Hayez e il romanticismo storico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del primo Ottocento</li> <li>● saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto</li> <li>● Consolidare il linguaggio disciplinare</li> <li>● Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte</li> <li>● Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura</li> <li>● saper operare confronti</li> </ul>	<b>Trimestre:</b> settembre, ottobre
2	<b>REALISMO E IMPRESSIONISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Realismo in Francia: Courbet, Millet e Daumier</li> <li>● Istanze realiste in Italia: i Macchiaioli</li> <li>● L'arte ufficiale accademica e i Salon</li> <li>● Principi, temi e luoghi dell'Impressionismo</li> <li>● I protagonisti dell'impressionismo: Edouard Manet; Claude Monet; Pierre Auguste Renoir; Edgar Degas, Berthe Morisot</li> <li>● L'antiaccademismo in scultura: Auguste Rodin e Medardo Rosso</li> <li>● La nascita della fotografia</li> <li>● Il giapponismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte di metà Ottocento</li> <li>● saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto</li> <li>● Consolidare il linguaggio disciplinare</li> <li>● Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte</li> <li>● Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura</li> </ul>	<b>Trimestre</b> novembre, dicembre
3	<b>IL POSTIMPRESSIONISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● la pittura dopo l'Impressionismo: il Neoimpressionismo di Georges Seraut e Paul Signac;</li> <li>● le esperienze artistiche di Paul Cezanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Henri De Toulouse-Lautrec ed Edvard Munch</li> <li>● il Divisionismo simbolista italiano: Giovanni Segantini; Gaetano Previati; Giuseppe Pellizza da Volpedo</li> <li>● le Secessioni; la Secessione di Vienna e Gustav Klimt; la Secessione di Monaco e Von Stuck</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte della seconda metà Ottocento</li> <li>● saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto</li> <li>● Consolidare il linguaggio disciplinare</li> <li>● Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte</li> <li>● Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili,</li> </ul>	<b>Trimestre:</b> dicembre <b>Pentamestre</b> Gennaio, febbraio

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• la nascita della metropoli moderna e la diffusione del gusto Art Nouveau in Europa; il Modernismo catalano e Antoni Gaudì</li> </ul>	<p>delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper operare confronti</li> </ul>	
4	<b>LE PRIME AVANGUARDIE DEL NOVECENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le Avanguardie storiche; concetto di avanguardia;</li> <li>• l'Espressionismo francese dei Fauves: Henri Matisse</li> <li>• l'Espressionismo tedesco di Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner</li> <li>• L'Espressionismo austriaco: Schiele, Kokoschka (EVENTUALE)</li> <li>• il Cubismo: Georges Braque e Pablo Picasso; Cubismo analitico, Cubismo sintetico, il percorso di Picasso oltre il Cubismo</li> <li>• il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto; Umberto Boccioni; Giacomo Balla; Carlo Carrà e i manifesti degli artisti futuristi. Antonio Sant'Elia</li> <li>• il Blaue Reiter: Wassilij Kandinskij e Franz Marc</li> <li>• la via di Wassilij Kandinskij all'astrattismo</li> <li>• l'estetica razionalista in Olanda e Germania: il Bauhaus e De Stijl</li> <li>• la via di Piet Mondrian all'astrattismo</li> <li>• le avanguardie in Russia: Malevič (EVENTUALE)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del primo Novecento</li> <li>• saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto</li> <li>• Consolidare il linguaggio disciplinare</li> <li>• Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte</li> <li>• Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura</li> <li>• saper operare confronti tra opere e tra l'opera d'arte e i testi teorici degli artisti</li> </ul>	<b>Pentamestre</b> Marzo, aprile
5	<b>TRA LE DUE GUERRE: CONTINUITA' DELLE AVANGUARDIE E RITORNO ALL'ORDINE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il Dadaismo: Jean Arp, Marcel Duchamp; Man Ray</li> <li>• la Metafisica: Giorgio De Chirico</li> <li>• il Surrealismo: André Breton e il Manifesto; Max Ernst; Salvador Dalí, René Magritte</li> <li>• UNO TRA I TEMI SOTTO ELENCATI:</li> <li>• Il Movimento Moderno in Architettura: la ridefinizione della casa e della città</li> <li>• i principali architetti della prima metà del Novecento: Le Corbusier; Frank Lloyd Wright</li> <li>• il concetto di ritorno all'ordine nell'arte europea del Novecento. L'arte di regime</li> <li>• l'Ecole de Paris: Modigliani e Chagall</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte tra le due guerre</li> <li>• saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto</li> <li>• Consolidare il linguaggio disciplinare</li> <li>• Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte</li> <li>• Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura</li> <li>• saper operare confronti tra opere e tra l'opera d'arte e i testi teorici degli artisti</li> </ul>	<b>Pentamestre</b> maggio

6	<b>TENDENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UNA TRA LE TENDENZE SOTTO ELENCAE:</li> <li>• Il concetto di Informale e l'Espressionismo astratto americano: l'Action Painting</li> <li>• Il Color Field Painting</li> <li>• L'Informale in Europa: Burri</li> <li>• Lo Spazialismo</li> <li>• dal Nouveau Réalisme al Neorealismo nel cinema italiano, all'Iperrealismo</li> <li>• La Pop Art</li> <li>• Una linea di ricerca dell'arte dei nostri giorni (quale: dal graffitismo alla Street art)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli aspetti principali della nuova geografia dell'arte mondiale dopo la seconda guerra mondiale</li> <li>• saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto (riflettere sul ruolo del mercato e della globalizzazione negli sviluppi dell'arte contemporanea)</li> <li>• Consolidare il linguaggio disciplinare</li> <li>• Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte</li> <li>• Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura</li> <li>• saper operare confronti tra opere e tra l'opera d'arte e i testi teorici degli artisti</li> </ul>	<b>Pentamestre maggio</b>
---	---	--	--	-------------------------------