

## I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

**pon**  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 5

A.S.	2019/2020	DOCENTI	MORANDI, ONIDA, PETRUCCI, ROZZA
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	SECONDA	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

### COMPETENZE

Sulla base del Profilo Generale attribuito all'insegnamento della Storia dell'arte nel Liceo Artistico e degli Obiettivi Specifici di Apprendimento, lo studente nel corso del primo biennio deve essere avviato alla comprensione del fenomeno storico-artistico in tutta la sua complessità. Nello specifico l'allievo dovrà essere in grado:

- di individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte, con particolare attenzione alla committenza, al pubblico e all'organizzazione della professione artistica nelle diverse società analizzate;
  - di avviarsi alla lettura autonoma dell'opera d'arte nelle sue componenti iconografiche e formali;
  - di riconoscere le tecniche e i materiali e di comprendere la loro rilevanza nel determinare gli aspetti formali dell'opera;
  - di comprendere i significati e gli scopi dell'opera;
- di utilizzare un adeguato lessico specifico.

Nell'ambito di questo percorso l'allievo sarà condotto gradualmente a comprendere la complessità del lavoro dell'archeologo e dello storico dell'arte, apprendendo alcuni possibili metodi di reperimento delle fonti e di analisi dell'opera d'arte.

Per quanto riguarda l'aspetto più propriamente educativo della materia, lo studente infine dovrà essere condotto alla consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e a una prima conoscenza delle questioni storico-artistiche, scientifiche e tecniche connesse alla tutela, alla conservazione e al restauro.

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito web: www.itcserasmo.it



N°	Titolo del modulo	Contenuti	• Obiettivi disciplinari	Periodo
1	<b>(SE NON SVOLTO IN PRIMA) L'ARTE ROMANA: L'ETA' IMPERIALE DA AUGUSTO AGLI ANTONINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la struttura sociale e il potere politico a Roma e nelle province dal 30 a.C. in poi. Il nuovo peso dell'attività artistica</li> <li>• l'architettura romana nell'età imperiale: i fori imperiali; i tipi architettonici per lo spettacolo (circo, teatro e anfiteatro); la residenza imperiale (Domus aurea e villa Adriana)</li> <li>• originalità dell'architettura adrianea: il Pantheon</li> <li>• la scultura: scopi e caratteri formali del ritratto imperiale romano; il rilievo storico-celebrativo e la conquista della spazialità nel rilievo. I tipi dell'arco di trionfo e della colonna onoraria</li> <li>• la pittura parietale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere gli scopi e dell'arte romana imperiale, mettendoli in rapporto alla struttura della società</li> <li>• conoscere la geografia dei luoghi e comprendere i rapporti tra civiltà romana e altre civiltà, tra centro e provincia</li> <li>• conoscere i materiali e le tecniche specifici della pittura, della scultura e dell'architettura romana imperiale</li> <li>• conoscere il linguaggio scultoreo, pittorico e architettonico e saper fare confronti con i modelli di riferimento</li> <li>• saper fare una lettura iconografica e formale delle opere</li> </ul>	Trimestre : settembre ottobre
2	<b>L'ARTE ROMANA NELL'ETA' DELLA CRISI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la crisi dell'impero e i nuovi scopi comunicativi per l'arte tardo imperiale</li> <li>• caratteri dell'architettura nell'età tardo imperiale: nuove residenze imperiali, le terme imperiali, la basilica civile resa monumentale</li> <li>• mutamenti di accenti espressivi nel rilievo storico: archi di trionfo e sarcofagi tardoromani</li> <li>• la ritrattistica nel tardo impero</li> <li>• mutamenti stilistici nei mosaici pavimentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere gli scopi e dell'arte romana tarda, mettendoli in rapporto alla struttura della società</li> <li>• conoscere la geografia dei luoghi e comprendere i rapporti tra civiltà romana e altre civiltà antiche, tra centro e provincia</li> <li>• conoscere i materiali e le tecniche specifici della pittura, della scultura e dell'architettura romana tarda</li> <li>• conoscere il linguaggio scultoreo, pittorico e architettonico e saper fare confronti con i modelli di riferimento</li> <li>• saper fare una lettura iconografica e formale delle opere</li> </ul>	Trimestre: ottobre
3	<b>ARTE PALEO_ CRISTIANA-</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• architettura paleocristiana: dalle prime catacombe all'origine e sviluppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-</li> </ul>	Trimestre: ottobre,

	<b>BIZANTINA</b>	<p>degli edifici di culto cristiano dopo il 313</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiesa a pianta longitudinale e a pianta centrale, battisteri, mausolei, martiria. I tipi architettonici; lettura analitica di opere in Roma (S. Giovanni in Laterano e S. Pietro in Vaticano, S. Sabina, S. Costanza), Milano (S. Lorenzo), Ravenna (Mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare Nuovo e in Classe, S. Vitale, battistero degli Ortodossi); S. Sofia a Costantinopoli</li> <li>• Il dibattito sulle immagini sacre; nascita e codificazione dell'iconografia cristiana; l'evoluzione nelle forme dal classicismo al linguaggio dominato dal simbolismo. Analisi di: dipinti nelle catacombe di Roma, mosaici negli edifici sacri di Milano (S. Lorenzo), Roma (S. Pudenziana), Ravenna (Mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare in Classe e Nuovo, S. Vitale, battistero degli Ortodossi); la tecnica del mosaico parietale</li> <li>• l'iconografia cristiana nei sarcofagi e negli arredi sacri (sarcofago di Giunio Basso)</li> </ul>	<p>artistico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere e comprendere l'evoluzione delle forme espressive dell'arte paleocristiana, prima e dopo l'editto di Costantino;</li> <li>• conoscere le principali tipologie dei luoghi di culto e di sepoltura; conoscere le origini della basilica paleocristiana;</li> <li>• conoscere e comprendere l'evoluzione delle forme espressive dell'arte paleocristiana a Milano, Roma, Ravenna, Costantinopoli conoscere lo sviluppo e l'affermazione dell'arte del mosaico;</li> <li>• conoscere e comprendere l'originalità dell'arte cristiana a livello formale e simbolico</li> </ul>	<p>novembre</p>
4	<b>Arte altomedievale in occidente e in oriente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'innesto di una nuova cultura su quella classicheggiante: arte barbarica e "arti minori"; opere di oreficeria barbarica altomedievale, con cenno alle tecniche specifiche</li> <li>• arte longobarda: la plastica tra simbolismo e classicismo (altare del duca Ratchis, il tempietto di S. Maria in Valle a Cividale del Friuli);</li> <li>• arte carolingia e ottoniana: le rinascenze nel pieno del Medioevo (cappella Palatina di Aquisgrana, altare d'oro di S. Ambrogio).</li> <li>• Architettura e immagini sacre nell'Impero bizantino: l'edificio a pianta centrale; l'icona. Cause ed effetti dell'iconoclastia</li> <li>• L'arte islamica: l'edificio di culto e l'arte decorativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico;</li> <li>• conoscere le caratteristiche principali dell'arte longobarda come evoluzione di quella paleocristiana</li> <li>• conoscere il panorama artistico generale nella fase di ricostruzione dell'impero in occidente e nell'impero romano d'oriente</li> <li>• conoscere i fondamenti dell'arte islamica</li> </ul>	<p>Trimestre / Pentamestre: dicembre, gennaio</p>
5	<b>Arte romanica: l'architettura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La periodizzazione storico artistica del Basso medioevo: concetto di Romanico</li> <li>• caratteri tipologici, morfologici e strutturali dell'architettura romanica in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico, incluse le categorie storiografiche di romanico e di gotico;</li> </ul>	<p>Pentamestre: febbraio marzo</p>

		<p>rapporto al cristianesimo medievale;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• architettura romanica in Italia: l'area padana (S. Ambrogio a Milano, Duomo di Modena); il centro Italia (S. Miniato al Monte, Duomo di Pisa); l'incontro tra cultura occidentale e orientale a Venezia (S. Marco), nelle Marche (San Ciriaco ad Ancona), in Puglia (S. Nicola a Bari) e in Sicilia (Duomo di Monreale)</li> <li>• caratteri ricorrenti nelle chiese di pellegrinaggio in Europa</li> <li>• il tema del battistero nell'Italia romanica (battistero di S. Giovanni a Firenze e battistero di Pisa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i caratteri tipologici, morfologici e strutturali dell'architettura romanica in Italia e in Europa;</li> <li>• conoscere l'architettura romanica in Italia</li> </ul>	
6	<b>Arte romanica: le arti figurative</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scultura romanica: il rapporto con l'architettura (tipologia di opere: il capitello, il portale, pulpiti e pontili); i temi e il significato</li> <li>• le prime individualità artistiche: Wiligelmo a Modena e Antelami a Parma</li> <li>• pittura romanica: il rapporto tra oriente bizantino e occidente negli affreschi e nei mosaici (i mosaici di San Marco a Venezia, Monreale e Cefalù); tipologia del Cristo pantocratore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere temi, scopi e forme della scultura romanica</li> <li>• conoscere alcune personalità artistiche comprendendone le specifiche qualità</li> <li>• conoscere i caratteri di fondo della pittura romanica in Occidente, in rapporto con l'Oriente bizantino</li> <li>• conoscere le tecniche pittoriche (pittura su tavola)</li> </ul>	Pentamestre: marzo
7	<b>Arte gotica: l'architettura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La periodizzazione storico artistica del Basso medioevo: concetto di Gotico</li> <li>• caratteri tipologici, morfologici e strutturali della cattedrale gotica;</li> <li>• la nascita dell'architettura gotica in Francia (il coro di Saint Denis, cattedrali di Parigi e Chartres); diffusione dello stile gotico in Europa</li> <li>• l'architettura sacra del Duecento in Italia: l'architettura cistercense e il contributo degli Ordini religiosi nell'ambito dell'architettura sacra; chiese francescane e domenicane (Assisi e Firenze)</li> <li>• cattedrali gotiche e tardogotiche italiane: Siena e Milano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico;</li> <li>• conoscere i caratteri tipologici, morfologici e strutturali dell'architettura gotica nelle sue varianti principali (gotico delle cattedrali extraeuropee e gotico "moderato" delle chiese degli ordini religiosi pauperistici);</li> <li>• conoscere alcune espressioni dell'architettura gotica in Francia e in Italia</li> </ul>	Pentamestre: aprile
8	<b>Arte gotica: le arti figurative</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la rinascenza federiciana: Castel del Monte e il Busto di Federico II;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i maggiori esponenti della scultura e della</li> </ul>	Pentamestre: maggio

	<ul style="list-style-type: none"><li>• la scultura gotica del Duecento in Italia: Nicola Pisano e i suoi allievi Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio;</li><li>• la pittura su tavola nella seconda metà del Duecento: la tecnica, la tipologia del crocifisso, della pala d'altare e del polittico. Iconografia della Maestà. L'evoluzione stilistica tra il Duecento e il Trecento, da Coppo di Marcovaldo a Giotto</li><li>• Personalità artistiche nella pittura italiana del Duecento e del Trecento: la dialettica tra senesi e fiorentini. Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto, Simone Martini e i Lorenzetti. I grandi cicli ad affresco ad Assisi, Padova, Siena, tra tematiche sacre e profane</li></ul>	pittura gotica in Italia <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscere i temi, i caratteri, e gli scopi della pittura e della scultura gotica italiana</li><li>• comprendere il concetto di ciclo di affreschi e il rapporto tra architettura e decorazione pittorica</li><li>• conoscere le tecniche della pittura su tavola e dell'affresco a giornate con disegni preparatori</li></ul>	
--	---	--	--

Data 09/01/2020

Il Docente  
(NICOLETTA ONIDA)