

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 3

A.S.	2019/2020	DOCENTI	MORANDI, ONIDA, PETRUCCI, ROZZA
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	QUARTA	INDIRIZZO	LICEO DELLE SCIENZE UMANE (ECONOMICO SOCIALE)

COMPETENZE

In base agli **Obiettivi Specifici di Apprendimento** previsti dall'insegnamento della Storia dell'arte nell'ambito del profilo educativo e culturale previsto per il triennio del Liceo delle Scienze Umane, opzione economico sociale, lo studente deve essere in grado di:

- individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte
- comprendere i significati e i messaggi comunicati da un'opera e dagli artisti
- leggere un'opera d'arte sotto l'aspetto stilistico, iconografico, tecnico, formale in relazione al contesto storico, culturale e geografico di appartenenza e alla committenza
- comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito storico-artistico
- riconoscere in che modo gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione, linguaggi espressivi
- comprendere e saper interpretare le variazioni del giudizio sulle opere e sugli artisti; l'evoluzione del gusto e della fruizione delle opere

Gli **Obiettivi Generali del Processo Formativo** afferenti all'insegnamento della Storia dell'arte nell'ambito del Profilo Educativo Culturale e Professionale del triennio del Liceo delle scienze Umane, opzione economico-sociale, sono i seguenti:

- fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte
- educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità dei rapporti che lega la cultura attuale con quella del passato
- sviluppare la dimensione estetica e critica e sociale attraverso la conoscenza del patrimonio artistico
- incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico).

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito web: www.itcserasmo.it



N°	Titolo del modulo	Contenuti	Obiettivi disciplinari	Periodo
1	(SE NON SVOLTO IN TERZA) L'arte dei primi cristiani	<ul style="list-style-type: none"> ● il Cristianesimo da setta religiosa a religione di Stato ● l'arte paleocristiana dopo l'Editto di Costantino: la basilica cristiana a croce latina (basiliche costantiniane e basiliche ravennati); la chiesa a pianta centrale (S. Vitale a Ravenna) ● il problema delle immagini all'origine dell'arte paleocristiana e nei suoi sviluppi: dalle catacombe ai mosaici ravennati. Iconografia ed evoluzione formale 	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere la tipologia della basilica paleocristiana e della chiesa a pianta centrale, distinguendone aspetti pratici e simbolici e individuandone i modelli ● riconoscere scene e attributi più ricorrenti nell'iconografia cristiana, collegandoli ai rispettivi significati ● conoscere lo sviluppo e l'affermazione dell'arte del mosaico 	Trimestre: settembre, ottobre
2	L'arte dall'alto Medioevo alla ripresa romanica	<ul style="list-style-type: none"> ● Il tramonto del mondo antico e la nascita di un nuovo mondo: il ruolo della Chiesa e la dialettica con l'impero ● clero e fedeli nello spazio della chiesa romanica (un esempio di architettura romanica in Italia) ● Il linguaggio dell'arte cristiana: dal dominio del simbolismo (altare di Ratchis) al recupero del naturalismo e di una dimensione narrativa (altare d'oro di Sant'Ambrogio, Wiligelmo, Antelami) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Linee essenziali della storia cristianesimo e della società medievali ● lettura iconografica, formale e tecnica di opere scultoree altomedievali e romaniche ● conoscere i caratteri tipologici e strutturali dell'architettura romanica ● comprendere l'originalità dell'arte cristiana a livello formale e simbolico ● conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico 	Trimestre: ottobre novembre
3	L'arte gotica	<ul style="list-style-type: none"> ● caratteri tipologici e strutturali dell'architettura gotica: cattedrali di Francia ● l'architettura sacra del Duecento in Italia: S. Francesco d'Assisi ● le arti figurative nella seconda metà del Duecento e nella prima metà del Trecento in Italia: Cimabue, Giotto e i Pisano 	<ul style="list-style-type: none"> ● Linee essenziali della storia cristianesimo e della società medievali ● conoscere i caratteri tipologici e strutturali dell'architettura gotica ● lettura iconografica, formale e tecnica di opere figurative gotiche ● conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico 	Trimestre / Pentamestre: dicembre gennaio
4	Il primo Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> ● Il termine "Rinascimento". Il ruolo di G. Vasari. Il rapporto tra Rinascimento e Gotico internazionale ● L'Umanesimo e il ritorno al classico, il riferimento all'antico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Apprendere la geografia dei luoghi del primo Rinascimento ● Sviluppo, del linguaggio specifico di materia ● Comprendere la 	Pentamestre: Febbraio Marzo

		<ul style="list-style-type: none"> ● La prospettiva: le tavolette di Filippo Brunelleschi ● I protagonisti del primo Quattrocento: le principali opere di Filippo Brunelleschi, Donatello, Masaccio 	<ul style="list-style-type: none"> ● molteplicità delle espressioni artistiche del primo Rinascimento e le relazioni con il Gotico internazionale ● Sviluppare la comprensione del fenomeno storico artistico nel contesto spazio-temporale 	
5	Il Rinascimento nei centri italiani e nelle Fiandre	<ul style="list-style-type: none"> ● La committenza, i temi e gli scopi ● il Quattrocento fiammingo e gli scambi tra Fiandre e Italia: Jan van Eyck ● il tema della pala d'altare nella seconda metà del Quattrocento (Piero della Francesca, Giovanni Bellini) ● il ritratto nel Rinascimento: Andrea Mantegna, Antonello da Messina ● il tema mitologico (Sandro Botticelli) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il quadro storico-culturale e geografico del Rinascimento in Italia ● Lettura formale iconografica dell'opera d'arte ● Consolidamento del linguaggio disciplinare ● saper contestualizzare opere e stili in relazione al contesto spazio temporale ● operare confronti 	Pentamestre: aprile
6	Il Cinquecento. La Maniera Moderna	<ul style="list-style-type: none"> ● La maniera moderna: le tre maniere del Vasari ● Leonardo da Vinci: il disegno, i "moti dell'animo, lo sfumato e la prospettiva area. La rivisitazione del soggetto sacro e del genere del ritratto ● Michelangelo Buonarroti, Michelangelo a Roma e a Firenze. <i>Il non finito michelangiotesco</i> ● Raffaello Sanzio: l'attività giovanile. Le commissioni di Giulio II nei Palazzi Vaticani. ● Tiziano Vecellio: le pale d'altare. Tipologie di ritratto. Il tema della "Venere": confronto tra Giorgione e Tiziano. (EVENTUALE) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il quadro storico e la definizione vasariana della "Maniera moderna". ● Comprendere lo sviluppo della pittura, della scultura, dell'architettura, in relazione con il contesto culturale ● Lettura formale iconografica dell'opera d'arte ● Consolidamento del linguaggio disciplinare. ● conoscere le opere, le tematiche e lo stile dei protagonisti del '500. ● saper contestualizzare opere e stili in relazione al contesto ● operare confronti 	Pentamestre: maggio