

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 5

A.S.	2019/2020	DOCENTI	MORANDI, ONIDA, PETRUCCI, ROZZA
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	TERZA	INDIRIZZO	LICEO DELLE SCIENZE UMANE (ECONOMICO SOCIALE)

COMPETENZE

In base agli **Obiettivi Specifici di Apprendimento minimi** previsti dall'insegnamento della Storia dell'arte nell'ambito del profilo educativo e culturale previsto per il secondo biennio del Liceo delle Scienze Umane, opzione economico sociale, lo studente deve essere in grado di:

- individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte
- comprendere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed essere capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici
- leggere un'opera d'arte sotto l'aspetto stilistico, iconografico, tecnico, formale in relazione al contesto storico, culturale e geografico di appartenenza e alla committenza
- comprendere ed utilizzare la terminologia specifica dell'ambito storico-artistico

Gli **Obiettivi Generali del Processo Formativo** afferenti all'insegnamento della Storia dell'arte nell'ambito del Profilo Educativo Culturale e Professionale del secondo biennio del Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale sono i seguenti:

- educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità dei rapporti che lega la cultura attuale con quella del passato

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito web: www.itcserasmo.it



N°	Titolo del modulo	Contenuti	• Obiettivi disciplinari	Periodo
1	Alle origini dell'arte: l'arte primitiva	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla materia: cosa contraddistingue l'attività artistica e perché l'uomo fa arte. La nascita dell'esigenza artistica nell'uomo nella Preistoria (concetto di Storia e di Preistoria) • la Storia dell'arte nel Liceo delle Scienze Sociali: l'oggetto artistico come documento di una società. Il rapporto artista-committente-pubblico. • Tipologia e finalità delle opere d'arte della preistoria (magica, simbolica, estetica): <ul style="list-style-type: none"> - la figurazione bidimensionale e a tutto tondo (dipinti rupestri e Veneri); la decorazione (vasi neolitici) - l'architettura: i monumenti megalitici 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la complessità dell'oggetto artistico • saper classificare un'opera d'arte (figurazione bidimensionale, scultura a tutto tondo e oggetto architettonico) • Periodizzazione: concetti di Preistoria e Storia. • Impostazione del linguaggio disciplinare. 	Trimestre: Settembre Ottobre
2	L'arte nelle prime civiltà storiche: il vicino Oriente e l'area dell'Egeo	<ul style="list-style-type: none"> • Nuovi compiti per l'arte nelle società delle civiltà di palazzo in rapporto alla nascita della scrittura e alla nuova stratificazione sociale • la nascita della città • Immagini del potere: re, sacerdoti e funzionari nella statuaria e nei dipinti (civiltà della Mesopotamia, Egizia, minoica e micenea). Gli attributi iconografici della regalità. Le convenzioni figurative • La gestione del rapporto tra uomo e dio: il tempio mesopotamico e il tempio egizio. La collocazione, la struttura, spazi per i sacerdoti e per i fedeli • Le gerarchie sociali nelle città dei morti: tipologia delle tombe in Egitto e nella civiltà micenea • L'organizzazione delle attività umane: palazzi minoici e micenei 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli attributi iconografici e le convenzioni figurative adottate dalle prime civiltà antiche e comprenderne il significato in rapporto alle società che le hanno elaborate • Conoscere le principali tipologie architettoniche elaborate dalle prime civiltà antiche in rapporto alle esigenze pratiche e simboliche delle società che le hanno prodotte • Conoscere le tecniche e i materiali più diffusi nelle opere d'arte elaborate dalle prime civiltà antiche 	Trimestre: Ottobre Novembre Dicembre

3	<p>Arte greca: le origini della polis;</p> <p>l'età arcaica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il carattere evolutivo dell'arte greca e la sua periodizzazione in rapporto al contesto socio-politico • la struttura della città greca • un nuovo rapporto tra uomo e dio: il tempio greco. Pianta e alzato del tempio: nomenclatura essenziale. • la ceramica, dalla decorazione geometrica a quella figurata. Ceramica a figure nere e rosse. • Il rapporto individuo-comunità nella civiltà greca: la figura umana idealizzata nella statuaria greca arcaica (kouros e kore) • Il mito narrato sul tempio: la decorazione frontonale 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i temi e le convenzioni figurative adottate dalla civiltà greca e comprenderne il significato in rapporto ai caratteri specifici di questa società • Conoscere la tipologia e il funzionamento del tempio greco in rapporto alle esigenze simboliche della società, sapendo operare confronti con le civiltà più antiche • Conoscere le tecniche e i materiali più diffusi nelle opere d'arte elaborate • dalla civiltà greca • Consolidamento linguaggio disciplinare 	<p>Pentamestre: Gennaio</p>
4	<p>Arte greca:</p> <p>l'età classica e tardo classica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il trionfo di Atene nella prima età classica e la monumentalizzazione della sua acropoli. Il rapporto arte e politica nell'Atene classica: Pericle e Fidia • Il teatro greco: architettura e funzione sociale • La figura umana tra mimesis e idealizzazione nella statuaria greca classica: la ricerca sul movimento, sulle proporzioni, sull'espressività. I primi bronzi, le sperimentazioni di Mirone e Policleto (concetto di "canone" e di chiasmo); Fidia. • Primi mutamenti di tematiche e forme nella scultura della tarda età classica 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le innovazioni nelle tipologie architettoniche introdotte nella Grecia classica comprendendone i significati simbolici • Conoscere l'evoluzione nei caratteri formali dell'arte figurativa greca nell'età classica e tardo classica, ponendola in rapporto alle novità sul piano sociale e politico • Conoscere le tecniche e i materiali nuovi introdotti nell'arte greca classica • Consolidamento linguaggio disciplinare 	<p>Pentamestre: Febbraio, Marzo</p>
5	<p>La fine della civiltà greca: l'ellenismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una nuova geografia per l'arte greca: i regni ellenistici • il modello dell'arte greca classica svuotato dai suoi valori: nuovi soggetti e nuove ricerche espressive nella scultura dell'età ellenistica • nuovi scopi celebrativi nella struttura della città ellenistica 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'evoluzione nei caratteri formali dell'arte figurativa greca nell'età classica e tardo classica, ponendola in rapporto alle novità sul piano sociale e politico 	<p>Pentamestre: marzo</p>

6	L'arte romana delle origini e repubblicana	<ul style="list-style-type: none"> • Civiltà coeve e con la greca nella penisola italiana: etruschi e romani, lo sguardo verso il mondo greco • la città romana: le novità di impianto rispetto al precedente greco; i debiti con quella etrusca • i primi templi romani: il rapporto col modello greco e con quello etrusco • Famiglia e individuo alla base della società romana: la domus • il modello della scultura greca investito di valori diversi: l'importanza del ritratto nella statuaria romana repubblicana. Nuovi canoni formali (in rapporto alla statuaria etrusca) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i caratteri essenziali della struttura urbana della città etrusca e romana • Conoscere la tipologia e il funzionamento del tempio etrusco e romano e la tipologia della domus romana in rapporto alle esigenze simboliche della società, sapendo operare confronti con le civiltà più antiche • Conoscere i temi e i caratteri formali ricorrenti nella statuaria etrusca e in quella romana arcaica e repubblicana e comprenderne il significato in rapporto ai caratteri specifici di queste società • Conoscere le tecniche e i materiali più diffusi nelle opere d'arte elaborate dalla civiltà etrusca e romana 	Pentamestre: aprile
7	Arte Romana Età imperiale e tardoimperiale	<ul style="list-style-type: none"> • romanizzare l'impero: tipi architettonici dell'età imperiale (con particolare attenzione all'anfiteatro) • Presentare l'immagine dell'imperatore: l'età d'oro dell'impero attraverso il ritratto augusteo, l'Ara Pacis, la Colonna traiana. • Un impero in crisi: l'arco di Costantino 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tipologie architettoniche, i temi e i caratteri formali ricorrenti nella scultura romana imperiale e comprenderne il significato in rapporto alle esigenze politiche di questa società. • Riconoscere l'evoluzione formale nella scultura romana imperiale mettendola in rapporto ai messaggi funzionali al potere • Conoscere le tecniche e i materiali più diffusi nelle opere d'arte elaborate dalla civiltà romana 	Pentamestre: maggio
8	L'arte dei primi cristiani	<ul style="list-style-type: none"> • Il Cristianesimo da setta religiosa a religione di stato • L'arte paleocristiana dopo l'Editto di Costantino: la basilica cristiana a croce latina (basiliche costantiniane e basiliche ravennati); la chiesa a pianta centrale (S. Lorenzo a Milano, S. Vitale a Ravenna) • il problema delle immagini all'origine dell'arte paleocristiana e nei 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere la tipologia della basilica paleocristiana e della chiesa a pianta centrale, distinguendone aspetti pratici e simbolici e individuandone i modelli • riconoscere scene e attributi più ricorrenti nell'iconografia cristiana, collegandoli ai rispettivi significati • conoscere lo sviluppo e l'affermazione dell'arte del mosaico 	Maggio

		suoi sviluppi: dalle catacombe ai mosaici ravennati. Iconografia ed evoluzione formale	
--	--	---	--

Data 08/01/2020

Il Docente
(NICOLETTA ONIDA)
