

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA (con Insegnante Tecnico Pratico)

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 7

A.S.	2020/21		
DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE		
CLASSE	QUINTA	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO- GRAFICA

COMPETENZE

LINGUA

LO STUDENTE ACQUISISCE COMPETENZE LINGUISTICO-COMUNICATIVE CORRISPONDENTI ALMENO AL LIVELLO B2 DEL QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO PER LE LINGUE. PRODUCE TESTI ORALI E SCRITTI (PER RIFERIRE, DESCRIVERE, ARGOMENTARE) E RIFLETTE SULLE CARATTERISTICHE FORMALI DEI TESTI PRODOTTI AL FINE DI PERVENIRE AD UN ACCETTABILE LIVELLO DI PADRONANZA LINGUISTICA. IN PARTICOLARE, IL QUINTO ANNO DEL PERCORSO LICEALE SERVE A CONSOLIDARE IL METODO DI STUDIO DELLA LINGUA STRANIERA PER L'APPRENDIMENTO DI CONTENUTI NON LINGUISTICI, COERENTEMENTE CON L'ASSE CULTURALE CARATTERIZZANTE IL LICEO ARTISTICO CON INDIRIZZO GRAFICA E IN FUNZIONE DELLO SVILUPPO DI INTERESSI PERSONALI O PROFESSIONALI.

CULTURA

LO STUDENTE APPROFONDISCE ASPETTI DELLA CULTURA RELATIVI ALLA LINGUA DI STUDIO E ALLA CARATTERIZZAZIONE LICEALE (ARTISTICO CON INDIRIZZO GRAFICA) CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLE PROBLEMATICHE E AI LINGUAGGI PROPRI DELL'EPOCA MODERNA E CONTEMPORANEA.

COMPRENDE E INTERPRETA PRODOTTI CULTURALI DI DIVERSE TIPOLOGIE E GENERI, SU TEMI DI ATTUALITÀ, ARTE; LETTERATURA E UTILIZZA LE NUOVE TECNOLOGIE PER FARE RICERCHE, APPROFONDIRE ARGOMENTI DI NATURA NON LINGUISTICA .

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it
Sito web: www.itcserasmo.it



METODOLOGIA DI LAVORO:

LA METODOLOGIA ADOTTATA SARÀ DI TIPO ECLETTICO, CHE CONSENTE IL RICORSO AD ATTIVITÀ, TECNICHE E STRATEGIE ADEGUATE ALLE ESIGENZE DEL MOMENTO E DEL SINGOLO ALUNNO, TRA LE QUALI FIGURANO PAIR/GROUP WORK, ROLE-PLAYING, COOPERATIVE LEARNING, PROBLEM-SOLVING E BRAINSTORMING, RESEARCH, OLTRE ALLA LEZIONE FRONTALE E/O DIALOGATA, FLIPPED CLASS, LAVORO INDIVIDUALE E RICERCHE DI APPROFONDIMENTO. NELL'AMBITO DELLO SVILUPPO DI CONOSCENZE RELATIVE ALL'UNIVERSO CULTURALE DELLA LINGUA STRANIERA, LO STUDENTE COMPRENDE ASPETTI RELATIVI ALLA CULTURA DEI PAESI IN CUI SI PARLA LA LINGUA CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AGLI AMBITI DI PIÙ IMMEDIATO INTERESSE DEL LICEO

ARTISTICO (LETTERARIO, ARTISTICO); COMPRENDE E CONTESTUALIZZA TESTI LETTERARI DI EPOCHE DIVERSE, CON PRIORITÀ PER QUEI GENERI O PER QUELLE TEMATICHE CHE RISULTANO MOTIVANTI PER LO STUDENTE; ANALIZZA E CONFRONTA OPERE D'ARTE, MA ANCHE PRODUZIONI ARTISTICHE PROVENIENTI DA LINGUE/CULTURE DIVERSE (ITALIANE E STRANIERE); UTILIZZA LA LINGUA STRANIERA NELLO STUDIO DI ARGOMENTI PROVENIENTI DA DISCIPLINE NON LINGUISTICHE; UTILIZZA LE NUOVE TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE PER APPROFONDIRE ARGOMENTI DI STUDIO.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI:

LIBRI DI TESTO DIGITALI, LIM, COMPUTER, CD, FILM, INTERNET.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

LA VERIFICA SI AVVARrà DI PROVE DI TIPO OGGETTIVO E SOGGETTIVO. PER LE PROVE MISURABILI OGGETTIVAMENTE SI CONSIDERERà SUFFICIENTE UN RISULTATO PARI AL 60% DEGLI ITEMS CORRETTI SUL TOTALE ; PER PROVE DI TIPO SOGGETTIVO SI TERRANNO IN CONSIDERAZIONE I SEGUENTI INDICATORI: COMPLETEZZA E COERENZA RISPETTO AI REQUISITI ASSEGNATI, CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, RICCHEZZA E APPROPRIATEZZA LESSICALE E PER LE PROVE ORALI, ACCETTABILITÀ DELLA PRONUNCIA E SCORREVOLEZZA DEL DISCORSO. PUNTEGGIO DA 1 (COMPITO NON SVOLTO) A 10 (LIVELLO DI ECCELLENZA). LIVELLO DI ACCETTABILITÀ:6.

STRATEGIE DI RECUPERO:

L'ATTIVITÀ DI RECUPERO **IN ITINERE** PREVEDE ATTIVITÀ DI ERROR- ANALYSIS DELLE VERIFICHE, L'ASSEGNAZIONE DI COMPITI AGGIUNTIVI DA SVOLGERE A CASA E/O IN CLASSE CON IL MONITORAGGIO DELL'INSEGNANTE IN CONCOMITANZA CON ATTIVITÀ SUPPLEMENTARI O DI POTENZIAMENTO ASSEGNATE AD ALTRI ALUNNI. GLI STUDENTI MAGGIORMENTE IN DIFFICOLTÀ ALLA FINE DEL TRIMESTRE SARANNO TENUTI, OVE POSSIBILE, A FREQUENTARE UN **CORSO DI RECUPERO**.

TESTO IN ADOZIONE: ART TODAY, ENGLISH FOR VISUAL AND MULTIMEDIA ARTS,
DI CLEGG, ORLANDI, REGAZZI - EDIZ. CLITT,
E MATERIALE FORNITO DALL'INSEGNANTE

IN CONCOMITANZA CON GLI ARGOMENTI DI SPECIFICO VERRÀ CONDOTTA L'ATTIVITÀ DI "LANGUAGE IMPROVEMENT" PER IL CONSOLIDAMENTO E/O L' APPRENDIMENTO DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE IN MODO DA COMPLETARE IL PERCORSO VERSO L'ACQUISIZIONE DEL LIVELLO IN USCITA B2 PRECEDENTEMENTE DELINEATO E PREPARARE GLI STUDENTI ALLA PROVA INVALSI DI LINGUA INGLESE.

N°	Titolo del modulo	Contenuti	Obiettivi disciplinari	Periodo
1	RIPASSO	ADVERTISING ANALYSIS AND CREATION	Verificare e consolidare le conoscenze pregresse.	TRIMESTRE

2

**MODULO 9 – ART AND
LITERATURE IN
THE 19TH
CENTURY**

ROMANTIC POETRY IN ENGLAND (FOTOCOPIE)

ROMANTICISMO IN INGHILTERRA: ELEMENTI GENERALI, LE DUE
GENERAZIONI DI POETI ROMANTICI, LE LYRICAL BALLAD

- **WORDSWORTH** "THE DAFFODILS" (ANALISI TESTUALE)
- **COLERIDGE** " KUBLA KHAN", (ANALISI TESTUALE) "THE RIME
OF THE ANCIENT MARINER" (ANALISI DELLE TEMATICHE)

LANDSCAPE PAINTING: (GENERAL INTRODUCTION)

- **CONSTABLE:** LIFE AND ARTISTIC DEVELOPMENT. "WIVEHOE
PARK", "FLATFOARD MILL"
- **TURNER:** "NORHAM CASTLE"

*NINETEENTH CENTURY EUROPE: THE PRE-RAPHAELITES IN BRITAIN
AND THE IMPRESSIONISTS IN FRANCE (A COMPARISON)*

THE PRE-RAPHAELITES IN BRITAIN (GENERAL INTRODUCTION)

- **DANTE GABRIEL ROSSETTI (1828-1882)**
"PROSERPINE"
- **JOHN EVERETT MILLAIS (1829- 1896)**
"OPHELIA"
"CHRIST IN THE HOUSE WITH HIS PARENTS "

THE IMPRESSIONISTS IN FRANCE:

- **MONET**
"IMPRESSIONS: SUNRISE" "THE POPPY FIELD"
- **RENOIR**
"LA LOGE" "LUNCHEON OF THE BOATING PARTY"

SVILUPPARE COMPETENZE LINGUISTICO-
COMUNICATIVE RELATIVE AL LIVELLO B2 DEL
COMMON EUROPEAN FRAMEWORK E TRATTARE
ARGOMENTI RELATIVI AI LINGUAGGI SPECIALISTICI
DI AMBITO ARTISTICO PER MUOVERSI NEL SETTORE
INTERNAZIONALE DELLE ARTI VISIVE.

IMPARARE A INTERAGIRE IN LINGUA INGLESE, A
LEGGERE E A COMPRENDERE TESTI SPECIALISTICI
LEGATI AL SETTORE DELLE ARTI VISIVE, A USARE LA
LINGUA CON DISINVOLTURA PER AFFRONTARE IN
PROSPETTIVA SIA PERCORSI UNIVERSITARI, SIA IL
MONDO DEL LAVORO.

TRIMESTRE E
PENTAMESTRE

3

**MODULO 10 – ART IN
THE 20TH CENTURY**

THE EUROPEAN AVANT-GARDE (GENERAL INTRODUCTION)

CUBISM,

- PABLO PICASSO: PABLO PICASSO: BIOGRAPHY (MAIN PERIODS)

“LES DEMOISELLES D'AVIGNON” “GUERNICA”

- ANALYTIC AND SYNTHETIC CUBISM

FUTURISM,

GENERAL INTRODUCTION: “FUTURISM” (FOTOCOPIE)

- GINO SEVERINI: “RED CROSS TRAIN PASSING A VILLAGE”, “ARMOURED TRAIN IN ACTION”

- BOCCIONI “THE CITY GROWS”, -”UNIQUE FORMS OF CONTINUITY IN SPACE “

THE EUROPEAN AVANT-GARDE:TOWARDS: ABSTRACT ART

- WASSILY KANDINSKY: “COSSACACKS”

SURREALISM (GENERAL INTRODUCTION)

- GIORGIO DE CHIRICO: “THE RED TOWER”, “ARIADNE”

- SALVADOR DALI: “THE PERSISTENCE OF MEMORY”, “SLEEP”

VISUAL ARTS IN THE USA(GENERAL INTRODUCTION)

- EDWARD HOPPER: “NIGHTHAWKS”

ART IN THE POST-WAR YEARS:

- ABSTRACT EXPRESSIONISM, JACKSON POLLOCK AND ACTION PAINTING

- POP ART: LICHTENSTEIN AND WARHOL

PENTAMESTRE

Si prevede un lavoro per nuclei tematici come segue:

- 1- THE CONCEPT OF HARD WORK AND INDUSTRIALIZATION
- 2- THE THEME OF EDUCATION
- 3- THE ROLE OF THE WOMAN – THE THEME OF MARRIAGE
- 4- THE THEME OF MIGRATION – IMMIGRATION
- 5- THE THEME OF THE DOUBLE
- 6- AESTHETICISM
- 7- THE THEME OF THE CONSCIOUSNESS AND THE UNCONSCIOUS
- 8- GLOBALIZATION AND AGENDA 2030
- 9 -THE CIVIL RIGHTS
- 10 THE ENVIRONMENT

LINGUA E LETTERATURA INGLESE – Griglia di valutazione TRIENNIO (SCRITTO)

VOTO	ABILITA'	CONOSCENZE	COMPETENZE
1-2-3	L'alunno non comprende le principali informazioni date esplicitamente.	Testo con errori gravi che lo rendono incomprensibile. Molto superficiale, banale e mai organizzato. Lessico inadeguato.	Non sa operare nessun tipo di analisi né di sintesi. Verifica non svolta o molto frammentaria.
4-5	Riconosce globalmente il significato, ma non riesce ad operare semplici inferenze.	Testo con alcuni errori gravi. Piuttosto superficiale, frammentario e poco sviluppato. Non usa il lessico specifico.	Non sa ristrutturare ancora le informazioni date o acquisite. Verifica frammentaria, lacunosa e superficiale.
6	Riferisce correttamente le informazioni.	Testo adeguato con alcuni errori di cui pochi gravi. Organizzato in modo accettabile e sviluppato in modo essenziale. Lessico semplice ma adeguato.	E' in grado di ristrutturare in modo solo schematico le informazioni date o acquisite. Verifica globalmente sufficiente, ma non approfondita.

7-8	Individua l'intenzione comunicativa e sa operare opportune inferenze.	Testo con alcuni errori non gravi, sufficientemente ampio ed approfondito. Coerente, per lo più ben organizzato. Lessico adeguato.	E' in grado di ristrutturare in modo organico le informazioni date o acquisite e, se guidato, stabilisce collegamenti. Prova completa e precisa.
9-10	Ricerca nel testo le informazioni ed è in grado di riferirle in modo personale.	Testo corretto e adeguato, ampio, approfondito e ben articolato. Organizzato in modo ordinato, coerente e con ricchezza di lessico.	Stabilisce opportuni collegamenti e rielabora autonomamente. Verifica completa, precisa ed approfondita.

Data 13/01/2021

Il Docente