

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA (con Insegnante Tecnico Pratico)

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 4

A.S.	2020/2021	DOCENTI	BARBATO PALMALETIZIA, ALESSIA MAGGIO, DANILA SAULINO
DISCIPLINA	DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCH. ARR. SCENOTECNICA		
CLASSE	2D 2E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICO

COMPETENZE

ORIENTARE I COMPORTAMENTI AD UN USO CORRETTO DELLO SPAZIO, DELLE STRUTTURE E DELLE ATTREZZATURE CONTENUTE NEL LABORATORIO

SAPER UTILIZZARE CORRETTAMENTE GLI STRUMENTI MANUALI SPECIFICI DEL DISEGNO GEOMETRICO: RIGA T, SQUADRE, COMPASSO, CURVILINEE

APPRENDERE IL LESSICO SPECIFICO DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA, CAPACITÀ DI SPIEGARE CON DEFINIZIONI SPECIFICHE I CONCETTI GEOMETRICI RAPPRESENTATI GRAFICAMENTE : PUNTI , RETTE, SEGMENTI, PIANI, CERCHI, RETTE PARALLELE, PERPENDICOLARI, PROIEZIONI ETC.

COSTRUIRE CAPACITÀ DI ASTRAZIONE NELL'IMMAGINARE LO SPAZIO

RISPETTARE I TEMPI DI CONSEGNA, RESPONSABILITÀ NELLA GESTIONE DEI PROPRI LAVORI

SAPER RELAZIONARE LE CONOSCENZE SPECIFICHE DELLA MATERIA CON LE ALTRE DISCIPLINE ARTISTICHE, DISEGNO DAL VERO, PROGETTAZIONE GRAFICA E STORIA DELL'ARTE

SAPER COLLABORARE IN GRUPPO



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito web: www.itcserasmo.it

N°	Titolo del modulo	Contenuti	Attività di laboratorio (se previste)	Obiettivi disciplinari	Periodo
1	RIPASSO: DEFINIZIONI BASE DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA	CHE COS'È LA GEOMETRIA DESCRITTIVA DEFINIZIONI DI BASE :PUNTO LINEA, PIANO, RETTE(PARALLELE, INCIDENTI) , SEGMENTI, CURVE, ANGOLI,CIRCONFERENZE, SPIRALI,FIGURE PIANE, (TRIANGOLI , QUADRILATERI,POLIGONI REGOLARI)	REALIZZAZIONE DI DUE TAVOLE RIASSUNTIVE 33 X 48 TAVOLA 1: COSTRUZIONE DI ANGOLI, RETTE E BISETTRICI TAVOLA2: POLIGONI REGOLARI	VERIFICARE L'APPRENDIMENTO DEL LINGUAGGIO DI BASE DELLA GEOMETRIA. VERIFICARE IL CORRETTO UTILIZZO DEGLI STRUMENTI DEL DISEGNO: SQUADRE, RIGHE , COMPASSO, MATITE, CURVILINEE	SETTEMBRE/OTTOBRE
2	RIPASSO PROIEZIONI ORTOGONALI	IL CONCETTO DI PROIEZIONI,CILINDRICHE E CONICHE. IL TRIEDRO MONGIANO, PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI E FIGURE PIANE INCLINATE RISPETTO AI PIANI DI PROIEZIONE	ESERCITAZIONI GRAFICHE SU FOGLI 33 X 48	SAPER IMMAGINARE LO SPAZIO, ACQUISIRE CAPACITÀ DI IMMAGINAZIONE VISIVO SPAZIALE. CONOSCERE I METODI DI ROTAZIONE E RIBALTAMENTO PER LA RAPPRESENTAZIONE DI FIGURE IN SCORCIO	OTTOBRE/NOVEMBRE
3	INTRODUZIONE ALLA PROSPETTIVA	INTRODUZIONE STORICO/ARTISTICA ALLA PROSPETTIVA LA SCOPERTA DELLA CAMERA OTTICA E DELLE PROIEZIONI CONICHE LA PROSPETTIVA INTUITIVA	COPIA DAL VERO DI UN SOLIDO IN VISTA FRONTALE, ACCIDENTALE E SCORCIO	APPRENDERE LA DIFFERENZA TRA PROSPETTIVA FRONTALE, ACCIDENTALE E A QUADRO INCLINATO APPRENDERE INTUITIVAMENTE I CONCETTI DI BASE DI QUADRO, LINEA DI TERRA, LINEA DI ORIZZONTE E PUNTI DI FUGA	NOVEMBRE DICEMBRE

4	LA PROSPETTIVA SCIENTIFICA	PROSPETTIVA CENTRALE PROSPETTIVA ACCIDENTALE PROSPETTIVA A QUADRO INCLINATO METODO DEI PUNTI DI DISTANZA METODO DEL TAGLIO DEI RAGGI VISUALI	/	SVILUPPARE CAPACITÀ DI ASTRAZIONE VISUO-SPAZIALE SAPER RAPPRESENTARE COL METODO SCIENTIFICO DIVERSI SOLIDI NEI VARI TIPI DI ORIENTAMENTO DI ESSI RISPETTO AL QUADRO	DICEMBRE /GENNAIO/FEBBRAIO/MARZ O
5	LA RESTITUZIONE PROSPETTICA SCENOGRAFICA	IL METODO DELLA RESTITUZIONE PROSPETTICA LA SCENOSINTESI APPROFONDIMENTO SUL TATRO OLIMPICO PALLADIANO	LAVORO A PICCOLI GRUPPI : REALIZZAZIONE DI UN MODELLO DI TEATRO BAROCCO CON RELATIVA RAPPRESENTAZIONE IN SCENOSINTESI DI UNA DELLE VERSIONI DELLE "CITTÀ IDEALI" RINASCIMENTALI	SVILUPPARE COMPETENZE SCENOGRAFICHE SVILUPPARE CORRELAZIONI CON LA STORIA DELL'ARTE SAPER LAVORARE IN GRUPPO	MARZO/APRILE/MAGGIO
6	I compiti delle vacanze	Assegnazione dei compiti estivi: spiegazione, esempi. Distribuzione dei materiali utili. Indicazioni sulla utilità dell'esercizio estivo e sulla necessità del loro graduale svolgimento	/	/	GIUGNO

Data 16/01/2021

Il Docente

PALMALETIZIA BARBATO
ALESSIA MAGGIO
DANILA SAULINO

