

**I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"**

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA (con Insegnante Tecnico Pratico)

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 5

A.S.	2020/2021	DOCENTI	BARBATO PALMALETIZIA
DISCIPLINA	DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE		
CLASSE	2D 2E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICO

**COMPETENZE**

ORIENTARE I COMPORTAMENTI AD UN USO CORRETTO DELLO SPAZIO, DELLE STRUTTURE E DELLE ATTREZZATURE CONTENUTE,  
COMUNICARE LE MODALITA' DI UTILIZZO DEL LABORATORIO E LA SUA ORGANIZZAZIONE,  
IMPARARE AD USARE CON CONSAPEVOLEZZA LE ATTREZZATURE IN ESSO CONTENUTE.

N°	Titolo del modulo	Contenuti	Attività di laboratorio (se previste)	Obiettivi disciplinari	Periodo
----	-------------------	-----------	--	------------------------	---------

1	VALUTAZIONE DEL LIVELLO DI PARTENZA	La valutazione dei compiti estivi attesta il livello di partenza per l'anno in corso. Al momento dell'assegnazione dei compiti è esplicitata con la finalità del lavoro assegnato il criterio utilizzato per la valutazione.	/	Stabilire il livello medio iniziale della classe e la collocazione di ogni allievo in una fascia di conoscenze - abilità definite in: nella media (medio/alto- medio basso) , sopra la media, sotto la media della classe. Tale operazione si considera particolarmente utile ad orientare l'attività di intervento dell'insegnante, efficace e produttiva se finalizzata ai "bisogni" individuali.	SETTEMBRE
2	PREPARAZIONE DELLA PROPRIA CARTELLETTA RAPPRESENTAZIONE DI UNA IMMAGINE BIDIMENSIONALE	Studio e proposta di un font per indicare il proprio nome sulla cartella personale che conterrà i lavori da svolgere	riproduzione del carattere ingrandimento manuale del carattere col metodo della quadrettatura trasferimento sulla cartelletta colorazione del carattere tecnica: matite colorate b/n	Applicare le conoscenze acquisite sul versante della rappresentazione bidimensionale Ordinare i propri elaborati secondo un percorso progressivo utile a favorire il processo di autovalutazione e la cura in funzione della presentazione all'esterno.	OTTOBRE
3	COPIE DAL VERO	Esecuzione di elaborati di addestramento all'uso appropriato degli strumenti a mano libera, della visualizzazione dello spazio esterno alla composizione (spazio negativo) complementare alla forma, della prospettiva intuitiva. Spiegazione, esemplificazioni.	COPIE	Esercitare la mano dominante a "tracciare" con consapevolezza e disinvoltura, esercitare l'osservazione, visualizzare l'essenziale.	NOVEMBRE/DICEMBRE/ GENNAIO

4	VISUALIZZAZIONE DI MODELLI TRIDIMENSIONALI ATTRAVERSO IL DISEGNO	<p>La forma, il formato Il campo visivo Il punto di vista La linea dell'orizzonte L'inquadratura</p> <p>La struttura compositiva Il disegno La prospettiva intuitiva L'unità di misura</p> <p>I sistemi di misurazione I rapporti proporzionali La simmetria I sistemi di verifica</p>	COPIA DAL VERO DI COMPOSIZIONI SEMPLICI	<p>Le esercitazioni di addestramento in classe saranno in numero variabile a seconda della difficoltà del soggetto, dell'abilità dell'allievo, etc.</p> <p>Abilità nella rappresentazione di modelli tridimensionali attraverso il disegno sintetico e analitico</p>	DICEMBRE/GENNAIO
5	CHIAROSCURO, LA RAPPRESENTAZIONE DELLE LUCI E DELLE OMBRE	<p>LA RESA CHIAROSCURALE, SPIEGAZIONE LEZIONE FRONTALE ED ESEMPLIFICAZIONI</p> <p>Ombre proprie, Ombre portate e composizione Il tratteggio,</p> <p>Il chiaroscuro, la rappresentazione delle luci e delle ombre. La scala dei grigi "macchiare" "bilanciare" "sfumare"</p>	/	<p>ABILITÀ NELLA RESA VOLUMETRICA A TUTTO EFFETTO.</p>	FEBBRAIO
6	ORNATO DISEGNATO E FIGURA DISEGNATA	<p>Copia dal vero di ornati, di teste e busti in gesso ritratti di profilo. Si eseguono esercitazioni di addestramento in classe in numero variabile a seconda della difficoltà del soggetto, dell'abilità dell'allievo, etc. Applicazione della tecnica chiaroscurale.</p>	/	<p>Applicazione delle abilità conseguite nella visualizzazione in rappresentazioni più complesse. Esercitazione ripetuta e guidata (per gradi crescenti di difficoltà).</p>	MARZO

7	COMPOSIZIONE, COPIA DAL VERO E ILLUSTRAZIONE IN B/N	Realizzazione di composizioni a tema da due elementi a gruppi di oggetti di uso comune con le caratteristiche della visualizzazione analitica nel disegno dei particolari e nella resa dei materiali e dei dettagli. Interpretazione personale del tema a assegnato attraverso la scelta del soggetto, la sua collocazione spaziale, la correlazione dei diversi elementi, la scelta della fonte di illuminazione.	/	Finalizzare le abilità conseguite nel disegno e nella rappresentazione volumetrica alle metodiche dell'illustrazione in bianco e nero.	APRILE
8	TECNICHE PITTORICHE	Acquisizione di alcune fra le tecniche coloristiche tradizionali, con maggiore attenzione alla sperimentazione di quelle applicate nella illustrazione fiction e non fiction: pastello, acquerello, pastello ad olio, pastello a cera tempera, inchiostri, tecnica mista linoleum grafia.	esecutivi individuali, progetti interdisciplinari	In questa fase è preventivabile la realizzazione di un elaborato interdisciplinare con la materia: Laboratorio Artistico	MAGGIO/GIUGNO

Data 16/01/2021

I Docenti

PALMALETIZIA BARBATO

