

**I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"**

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA (con Insegnante Tecnico Pratico)

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 4

A.S.	2020/2021	DOCENTI	BARBATO PALMALETIZIA GIANNINI STELLA
DISCIPLINA	DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE		
CLASSE	1D 1E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICO

**COMPETENZE**

ORIENTARE I COMPORTAMENTI AD UN USO CORRETTO DELLO SPAZIO, DELLE STRUTTURE E DELLE ATTREZZATURE CONTENUTE,  
COMUNICARE LE MODALITA' DI UTILIZZO DEL LABORATORIO E LA SUA ORGANIZZAZIONE,  
IMPARARE AD USARE CON CONSAPEVOLEZZA LE ATTREZZATURE IN ESSO CONTENUTE.

N°	Titolo del modulo	Contenuti	Attività di laboratorio (se previste)	Obiettivi disciplinari	Periodo
----	-------------------	-----------	--	------------------------	---------

1	Prova di livello	Eseguire dal vero al vero la rappresentazione bidimensionale di un modello dato. Utilizzare le proprie conoscenze per la realizzazione del disegno e la successiva resa chiaroscurale. Dati i vincoli lo svolgimento del lavoro sarà guidato dall'osservazione dell'insegnante che tuttavia non fornirà ulteriori indicazioni. La prova è preceduta dalla spiegazione della sua finalità e della modalità di valutazione.	DISEGNO DAL VERO DU FOGLIO DA SPOLVERO 50 X 70	Stabilire il livello medio iniziale della classe e la collocazione di ogni allievo in una fascia di conoscenze - abilità definite in: nella media (medio/alto- medio basso) , sopra la media, sotto la media della classe. Tale operazione si considera particolarmente utile ad orientare l'attività di intervento dell'insegnante, efficace e produttiva se finalizzata ai "bisogni" individuali.	SETTEMBRE
2	Copia / Ingrandimento bidimensionale	Copia di una immagine data in b/n a contorno e relativo ingrandimento (utilizzo della quadrettatura) Tecnica: matita. Formato A4	ESERCITAZIONI CON GRIGLIA PER TECNICA ESECUTIVA DI INGRANDIMENTO	Acquisizione di abilità nella copia di un elaborato bidimensionale, sviluppando in particolare la capacità di osservazione.	OTTOBRE/NOVEMBRE
3	Il disegno bidimensionale Esercizi preliminari al disegno dal vero	Esecuzione di elaborati di addestramento all'uso appropriato degli strumenti a mano libera, della visualizzazione dello spazio esterno alla composizione (spazio negativo) complementare alla forma, della prospettiva intuitiva. Spiegazione, esemplificazioni.	STUDI SU PROCEDURE COME GABBIA E MISURATORI, SPAZIO NEGATIVO POSITIVO E PRINCIPI DI PROSPETTIVA. ESERCIZI CON ESEMPI E SEMPRE LABORATORIALI	Esercitare la mano dominante a "tracciare" con consapevolezza e disinvoltura, esercitare l'osservazione, visualizzare l'essenziale.	DICEMBRE

4	<p>La copia dal vero</p> <p>I sistemi di verifica</p> <p>Visualizzazione di modelli tridimensionali attraverso il disegno</p>	<p>Copia dal vero di composizioni semplici (e gradualmente più complesse) di solidi geometrici e bottiglie</p> <p>La forma, il formato Il campo visivo Il punto di vista La linea dell'orizzonte L'inquadratura</p> <p>La struttura compositiva Il disegno La prospettiva intuitiva L'unità di misura</p> <p>I sistemi di misurazione I rapporti proporzionali La simmetria I sistemi di verifica</p>	/	<p><b>ABILITÀ NELLA RAPPRESENTAZIONE DI MODELLI TRIDIMENSIONALI ATTRAVERSO IL DISEGNO SINTETICO E ANALITICO</b></p>	<p>DICEMBRE</p> <p>GENNAIO</p> <p>FEBBRAIO</p>
4	<p>Il chiaroscuro, la rappresentazione delle luci e delle ombre</p>	<p>LA RESA CHIAROSCURALE: SPIEGAZIONE, ESEMPLIFICAZIONE</p> <p>Ombre proprie Ombre portate Ombre portate e composizione Il tratteggio, Il chiaroscuro, la rappresentazione delle luci e delle ombre. La scala dei grigi "macchiare" "bilanciare" "sfumare"</p>	<p>STUDIO DELLE OMBRE PROPRIE E PORTATE SU DIVERSI OGGETTI DI DIVERSI MATERIALI, RICERCA DEI TONI DI COLORE DELLE OMBRE CON SVILUPPO DI PROVE COLORE SIA CON GRAFITE CHE CON MATITE ED ALTRI STRUMENTI</p>	<p>ABILITÀ NELLA RESA VOLUMETRICA A TUTTO EFFETTO.</p>	<p>FEBBRAIO/MAGGIO</p>
4	<p>I compiti delle vacanze</p>	<p>Assegnazione dei compiti estivi: spiegazione, esempi. Distribuzione dei materiali utili. Indicazioni sulla utilità dell'esercizio estivo e sulla necessità del loro graduale svolgimento</p>	/	/	<p>GIUGNO</p>

Data 16/01/2021

Il Docente

PALAMALETIZIA BARBATO  
STELLA GIANNINI