

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI  
**pon**  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA (con Insegnante Tecnico Pratico)

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 9

A.S.	2020/21		
DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE		
CLASSE	QUARTA	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO-GRAFICA

## COMPETENZE

### LINGUA

COME TRAGUARDO DELL'INTERO PERCORSO LICEALE SI PONE IL RAGGIUNGIMENTO DI UN LIVELLO DI PADRONANZA RICONDUCIBILE ALMENO AL LIVELLO B2 DEL QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO PER LE LINGUE, PARTENDO DA ESPERIENZE LINGUISTICHE CHE NEL SECONDO BIENNIO SI SVILUPPANO ATTRAVERSO I LIVELLI B1, B1+.

### CULTURA

LO STUDENTE DOVRÀ ESSERE IN GRADO DI PADRONEGGIARE LA LINGUA STRANIERA PER INTERAGIRE IN DIVERSI AMBITI E CONTESTI E PER COMPRENDERE GLI ASPETTI SIGNIFICATIVI DELLA CIVILTÀ DEGLI ALTRI PAESI IN PROSPETTIVA INTERCULTURALE ; ESAMINERÀ TEMI DI ATTUALITÀ NON SOLO RELATIVI ALLA CULTURA DEI PAESI IN CUI SI PARLA LA LINGUA INGLESE MA CON UNA VISIONE GLOBALE DELLE PROBLEMATICHE ; ANALIZZERÀ E CONFRONTERÀ TESTI LETTERARI, MA ANCHE PRODUZIONI ARTISTICHE PROVENIENTI DA LINGUE/CULTURE DIVERSE (ITALIANE E STRANIERE).

### METODOLOGIA DI LAVORO:

LA METODOLOGIA ADOTTATA SARÀ DI TIPO ECLETICO, CHE CONSENTE IL RICORSO AD ATTIVITÀ, TECNICHE E STRATEGIE ADEGUATE ALLE ESIGENZE DEL MOMENTO E DEL SINGOLO ALUNNO, TRA LE QUALI FIGURANO PAIR/GROUP WORK, ROLE-PLAYING, COOPERATIVE LEARNING, PROBLEM-SOLVING E BRAINSTORMING, RESEARCH, OLTRE ALLA LEZIONE FRONTALE E/O DIALOGATA, FLIPPED CLASS, LAVORO INDIVIDUALE E RICERCHE DI APPROFONDIMENTO. NELL'AMBITO DELLO SVILUPPO DI CONOSCENZE RELATIVE ALL'UNIVERSO CULTURALE DELLA LINGUA STRANIERA, LO STUDENTE COMPRENDE ASPETTI RELATIVI ALLA CULTURA DEI PAESI IN CUI SI PARLA LA LINGUA CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AGLI AMBITI DI PIÙ IMMEDIATO INTERESSE DEL LICEO

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito web: [www.itcserasmo.it](http://www.itcserasmo.it)



ARTISTICO (LETTERARIO, ARTISTICO); COMPRENDE E CONTESTUALIZZA TESTI LETTERARI DI EPOCHE DIVERSE, CON PRIORITÀ PER QUEI GENERI O PER QUELLE TEMATICHE CHE RISULTANO MOTIVANTI PER LO STUDENTE; ANALIZZA E CONFRONTA OPERE D'ARTE, MA ANCHE PRODUZIONI ARTISTICHE PROVENIENTI DA LINGUE/CULTURE DIVERSE (ITALIANE E STRANIERE); UTILIZZA LA LINGUA STRANIERA NELLO STUDIO DI ARGOMENTI PROVENIENTI DA DISCIPLINE NON LINGUISTICHE; UTILIZZA LE NUOVE TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE PER APPROFONDIRE ARGOMENTI DI STUDIO.

**STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI:**

LIBRI DI TESTO DIGITALI, LIM, COMPUTER, CD, FILM, INTERNET.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

I CRITERI DI VALUTAZIONE SONO DECLINATI IN DETTAGLIO NELLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE CONDIVISA IN MATERIA. LA VERIFICA SI AVVARRÀ DI PROVE DI TIPO OGGETTIVO E SOGGETTIVO. PER LE PROVE MISURABILI OGGETTIVAMENTE SI CONSIDERERÀ SUFFICIENTE UN RISULTATO PARI AL 60% DEGLI ITEMS CORRETTI SUL TOTALE ; PER PROVE DI TIPO SOGGETTIVO SI TERRANNO IN CONSIDERAZIONE I SEGUENTI INDICATORI: COMPLETEZZA E COERENZA RISPETTO AI REQUISITI ASSEGNATI, CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, RICCHEZZA E APPROPRIATEZZA LESSICALE E PER LE PROVE ORALI, ACCETTABILITÀ DELLA PRONUNCIA E SCORREVOLEZZA DEL DISCORSO. PUNTEGGIO DA 1 (COMPITO NON SVOLTO) A 10 (LIVELLO DI ECCELLENZA). LIVELLO DI ACCETTABILITÀ:6.

**STRATEGIE DI RECUPERO:**

L'ATTIVITÀ DI RECUPERO **IN ITINERE** PREVEDE ATTIVITÀ DI ERROR- ANALYSIS DELLE VERIFICHE, L'ASSEGNAZIONE DI COMPITI AGGIUNTIVI DA SVOLGERE A CASA E/O IN CLASSE CON IL MONITORAGGIO DELL'INSEGNANTE IN CONCOMITANZA CON ATTIVITÀ SUPPLEMENTARI O DI POTENZIAMENTO ASSEGNATE AD ALTRI ALUNNI. GLI STUDENTI MAGGIORMENTE IN DIFFICOLTÀ ALLA FINE DEL TRIMESTRE SARANNO TENUTI, OVE POSSIBILE, A FREQUENTARE UN **CORSO DI RECUPERO**.

N°	Titolo del modulo	Contenuti	Attività di laboratorio (se previste)	Obiettivi disciplinari	Periodo
1	ADVERTISING	Advertising analysis and creation		Verificare e consolidare le conoscenze pregresse.	TRIMESTRE

**LANGUAGE AND CULTURE (PERFORMER B2 DI SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON ED. ZANICHELLI)**

2	<b>Unit 4, / The Crime scene</b>	<b>Funzioni linguistiche:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esprimere opinioni in modo personale e/o neutrale</li> <li>- DESCRIVERE IMMAGINI IN DETTAGLIO</li> <li>- confrontare immagini</li> <li>- PRESENTARE FATTI</li> </ul> <b>Strutture grammaticali:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modali di abilità, possibilità, permesso</li> <li>- <i>could/manage to/succeed in/be able to</i></li> <li>- modali di deduzione</li> <li>- modali di obbligo, necessità, consiglio</li> <li>- <i>need</i></li> </ul>	<b>Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>- comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti</li> <li>- interagire oralmente</li> <li>- leggere e comprendere testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti</li> <li>- produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti</li> <li>- leggere, analizzare e interpretare testi letterari</li> <li>- esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo</li> </ul>	TRIMESTRE
---	----------------------------------	--	--	-----------

3	<b>Unit 5, / Global issues</b>	<p><b>Funzioni linguistiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esprimere opinioni in modo personale e/o neutrale</li> <li>- descrivere immagini in dettaglio</li> <li>- confrontare immagini</li> <li>- presentare fatti</li> </ul> <p><b>Strutture grammaticali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Conditional sentences</i>: tipo =, 1,2,3 e misto</li> <li>- esprimere desideri e dispiaceri (<i>wishes and regrets</i>)</li> </ul> <p><b>Lessico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- espressioni riguardanti problematiche globali</li> <li>- <i>phrasal verbs</i> concernenti problematiche globali</li> <li>- <i>word formation</i>: suffissi per la costruzione di parole astratte</li> </ul> <p><b>Key language for social competence:</b> - mettere a confronto varie possibilità -</p> <p>email informale</p> <p><b>Competenze chiave:</b> Competenze del 21° secolo: -abilità sociali e interculturali - <i>creating new ideas</i></p>	<p><b>Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>- comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti</li> <li>- interagire oralmente</li> <li>- leggere e comprendere testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti</li> <li>- produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti</li> <li>- leggere, analizzare e interpretare testi letterari</li> <li>- esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo</li> </ul>	PENTAMESTRE
---	--------------------------------	--	---	-------------

4	<b>Unit 6 / Meet the arts</b>	<p><b>Funzioni linguistiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- coinvolgere un interlocutore nella discussione</li> <li>- esprimere il proprio punto di vista</li> <li>- esprimere opinioni positive e/o negative</li> <li>- esprimere un'opinione a conclusione di un discorso</li> </ul> <p><b>Strutture grammaticali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comparativi</li> <li>- superlativi</li> <li>- espressioni con i comparativi</li> <li>- modificatori di comparativi</li> <li>- linkers di modo: <i>like/as</i></li> </ul> <p><b>Lessico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- espressioni riguardanti l'arte</li> <li>- <i>phrasal verbs</i> usati nell'ambito artistico</li> <li>- <i>word formation</i>: compound words</li> </ul> <p><b>Key language for social competence:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- coinvolgere qualcun altro nella conversazione</li> <li>- esprimere il proprio punto di vista</li> <li>- esprimere opinioni positive/negative per concludere</li> </ul> <p><b>Competenze chiave:</b> Competenze del 21° secolo: - creatività e innovazione – <i>thinking creatively</i>(<i>Learn by doing</i>)</p> <p><b>TOWARDS INVALSI</b></p>		<p><b>Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>- comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti</li> <li>- interagire oralmente</li> <li>- leggere e comprendere testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti</li> <li>- produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti</li> <li>- leggere, analizzare e interpretare testi letterari</li> <li>- esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo</li> </ul>	PENTAMESTRE
---	-------------------------------	--	--	---	-------------

5	<b>Unit 7, / A techno world</b>	<p><b>Funzioni linguistiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere immagini</li> <li>- esprimere opinioni</li> <li>- dare esempi</li> <li>- esprimere contrasto</li> </ul> <p><b>Strutture grammaticali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- passivi</li> <li>- <i>Have/Get something done</i></li> <li>- Esprimere enfasi con <i>so and such</i></li> </ul> <p><b>Lessico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- espressioni riguardanti la tecnologia</li> <li>- <i>word formation</i>: prefissi</li> </ul> <p><b>Key language for social competence</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>linking words</i> per continuare una discussione</li> <li>- esprimere reclami in una lettera formale</li> </ul> <p><b>Competenze chiave:</b> Competenze del 21° secolo: - conoscenza dei media – <i>analysing media</i> (<i>Learn by doing</i>)</p> <p><b>Towards Invalsi</b></p>		<p><b>Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>- comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti</li> <li>- interagire oralmente</li> <li>- leggere e comprendere testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti</li> <li>- produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti</li> <li>- leggere, analizzare e interpretare testi letterari</li> <li>- esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo</li> </ul>	PENTAMESTRE
---	---------------------------------	--	--	---	-------------

**“ART TODAY. ENGLISH FOR VISUAL AND MULTIMEDIA ART. CLIL FOR ENGLISH. SECOND EDITION” DI CLEGG E ORLANDI, EDIZ. CLITT**

6	<b>MODULO 6 –<u>ART IN THE MIDDLE AGES</u></b>	<p>THE MIDDLE AGES IN EUROPE</p> <p>THE NORMAN CONQUEST IN ENGLAND</p> <p>TRANSITION FROM ROMANESQUE TO GOTHIC ARCHITECTURE</p> <p>THE MIDDLE AGES IN ITALY</p> <p>PAINTING IN ITALY IN THE MIDDLE AGES</p> <p>THE GOTHIC INTERNATIONAL STYLE IN ENGLAND</p>		<p>SVILUPPARE COMPETENZE LINGUISTICO-COMUNICATIVE DAL LIVELLO B1 AL LIVELLO B2 DEL COMMON EUROPEAN FRAMEWORK E TRATTARE ARGOMENTI RELATIVI AI LINGUAGGI SPECIALISTICI DI AMBITO ARTISTICO PER MUOVERSI NEL SETTORE INTERNAZIONALE DELLE ARTI VISIVE.</p> <p><b>IMPARARE A INTERAGIRE IN LINGUA INGLESE, A LEGGERE E A COMPRENDERE TESTI SPECIALISTICI LEGATI AL SETTORE DELLE ARTI VISIVE, A USARE LA LINGUA CON DISINVOLTURA PER AFFRONTARE IN PROSPETTIVA SIA PERCORSI UNIVERSITARI, SIA IL MONDO DEL LAVORO.</b></p>	TRIMESTRE E PENTAMESTRE
7	<b>MODULO 7 –<u>ART IN EUROPE FROM THE 15<sup>TH</sup> TO THE 18<sup>TH</sup> CENTURY</u></b>	<p>RENAISSANCE IN ITALY</p> <p>TWO RENAISSANCE ARTISTS, RAPHAEL AND DURER</p> <p>ENGLAND IN THE 16<sup>TH</sup> CENTURY THROUGH THE PORTRAITS</p> <p>PORTRAITS OF TUDOR MONARCHS</p> <p>PORTRAITS OF ELIZABETH</p> <p>CARAVAGGIO AND VERMEER</p>			PENTAMESTRE

8	<b>MODULO 8</b> <b><u>– ART IN THE 18<sup>TH</sup></u></b> <b><u>AND 19<sup>TH</sup></u></b> <b><u>CENTURIES IN</u></b> <b><u>BRITAIN</u></b>	WILLIAM HOGARTH PORTRAIT PAINTING IN THE 18 <sup>TH</sup> CENTURY			PENTAMESTRE

LINGUA E LETTERATURA INGLESE – Griglia di valutazione TRIENNIO (SCRITTO)			
VOTO	ABILITA'	CONOSCENZE	COMPETENZE
1-2-3	L'alunno non comprende le principali informazioni date esplicitamente.	Testo con errori gravi che lo rendono incomprensibile. Molto superficiale, banale e mai organizzato. Lessico inadeguato.	Non sa operare nessun tipo di analisi né di sintesi. Verifica non svolta o molto frammentaria.
4-5	Riconosce globalmente il significato, ma non riesce ad operare semplici inferenze.	Testo con alcuni errori gravi. Piuttosto superficiale, frammentario e poco sviluppato. Non usa il lessico specifico.	Non sa ristrutturare ancora le informazioni date o acquisite. Verifica frammentaria, lacunosa e superficiale.
6	Riferisce correttamente le informazioni.	Testo adeguato con alcuni errori di cui pochi gravi. Organizzato in modo accettabile e sviluppato in modo essenziale. Lessico semplice ma adeguato.	E' in grado di ristrutturare in modo solo schematico le informazioni date o acquisite. Verifica globalmente sufficiente, ma non approfondita.



7-8	Individua l'intenzione comunicativa e sa operare opportune inferenze.	Testo con alcuni errori non gravi, sufficientemente ampio ed approfondito. Coerente, per lo più ben organizzato. Lessico adeguato.	E' in grado di ristrutturare in modo organico le informazioni date o acquisite e, se guidato, stabilisce collegamenti. Prova completa e precisa.
9-10	Ricerca nel testo le informazioni ed è in grado di riferirle in modo personale.	Testo corretto e adeguato, ampio, approfondito e ben articolato. Organizzato in modo ordinato, coerente e con ricchezza di lessico.	Stabilisce opportuni collegamenti e rielabora autonomamente. Verifica completa, precisa ed approfondita.

Data , 13/01/2021

Il Docente