

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 5

A.S.	2020/2021	DOCENTI	CASOTTI, ROZZA, SORECA
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	SECONDA	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

COMPETENZE

In base agli **Obiettivi Specifici di Apprendimento** nonché alle **Linee Generali e Competenze** attribuiti dalle **Indicazioni Nazionali** all'insegnamento della Storia dell'arte nel primo biennio del Liceo Artistico, lo studente deve essere avviato alla comprensione del fenomeno storico-artistico in tutta la sua complessità. Nello specifico dovrà essere in grado di:

- individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte, con particolare attenzione alla committenza, al pubblico e all'organizzazione della professione artistica nelle diverse società analizzate;
- avviarsi alla lettura autonoma dell'opera d'arte nelle sue componenti iconografiche, tecniche, formali, stilistiche e in relazione al contesto storico-culturale e geografico di appartenenza;
- riconoscere le tecniche e i materiali e di comprendere la loro rilevanza nel determinare gli aspetti formali e stilistici dell'opera;
- comprendere i significati simbolici e gli scopi dell'opera;
- comprendere e utilizzare in modo adeguato il lessico specifico;
- riconoscere in che modo gli artisti assimilano, utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione, linguaggi espressivi;
- comprendere e saper interpretare le variazioni del giudizio sulle opere e sugli artisti, l'evoluzione del gusto e della fruizione delle opere, comprendendo la complessità del lavoro dell'archeologo e dello storico dell'arte.

Per quanto riguarda gli **Obiettivi Generali del Processo Formativo** afferenti all'insegnamento della Storia dell'arte, lo studente dovrà essere in grado di:

- sviluppare consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
- sviluppare una prima conoscenza e consapevolezza delle questioni storico-artistiche, scientifiche e tecniche connesse alla tutela, alla conservazione e al restauro;
- sviluppare conoscenza e consapevolezza dell'importanza del rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la

molteplicità dei rapporti che lega la cultura attuale con quella del passato;

- sviluppare la dimensione estetica, critica e sociale attraverso la conoscenza del patrimonio artistico;
- incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico).

N°	Titolo del modulo	Contenuti	• Obiettivi disciplinari	Periodo
1	L'ARTE ROMANA: L'ETA' IMPERIALE DA AUGUSTO AGLI ANTONINI	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura sociale e il potere politico a Roma e nelle province dal 30 a.C. in poi: il nuovo ruolo dell'attività artistica; • l'architettura romana nell'età imperiale: i fori imperiali, i tipi architettonici per lo spettacolo (circo, teatro e anfiteatro), la residenza imperiale; • originalità dell'architettura adrianea: il Pantheon; • la scultura: scopi e caratteri formali del ritratto imperiale romano; il rilievo storico-celebrativo e la conquista della spazialità; i tipi dell'arco di trionfo e della colonna onoraria; • la pittura parietale. 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli scopi e dell'arte romana imperiale, mettendoli in rapporto alla struttura della società • conoscere la geografia dei luoghi e comprendere i rapporti tra civiltà romana e altre civiltà, tra centro e provincia • conoscere i materiali e le tecniche specifici della pittura, della scultura e dell'architettura romana imperiale • conoscere il linguaggio scultoreo, pittorico e architettonico e saper fare confronti con i modelli di riferimento • saper fare una lettura iconografica e formale delle opere 	settembre ottobre
2	L'ARTE ROMANA NELL'ETA' DELLA CRISI	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi dell'impero e i nuovi scopi comunicativi in età tardo imperiale; • i caratteri dell'architettura nell'età tardo imperiale: nuove residenze imperiali, le terme, la basilica civile; • mutamenti espressivi nella ritrattistica imperiale e nel rilievo storico: l'arco di trionfo. 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli scopi e dell'arte romana tarda, mettendoli in rapporto alla struttura della società • conoscere la geografia dei luoghi e comprendere i rapporti tra civiltà romana e altre civiltà antiche, tra centro e provincia • conoscere i materiali e le tecniche specifici della pittura, della scultura e dell'architettura romana tarda • conoscere il linguaggio scultoreo, pittorico e 	ottobre

			<p>architettonico e saper fare confronti con i modelli di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper fare una lettura iconografica e formale delle opere 	
3	ARTE PALEOCRISTIANA E CRISTIANO-BIZANTINA	<ul style="list-style-type: none"> • L'architettura paleocristiana: dalle prime catacombe all'origine e sviluppo degli edifici di culto cristiano dopo il 313 d.C.; • chiesa a pianta longitudinale e a pianta centrale, battisteri, mausolei, martiria: analisi dei tipi architettonici e lettura di opere esemplari da Roma, Milano, Ravenna e Costantinopoli tra IV e VI secolo; • il dibattito sulle immagini sacre: nascita e codificazione dell'iconografia cristiana ed evoluzione delle forme dal classicismo al linguaggio simbolico con analisi di opere esemplari da Roma, Ravenna, Milano, anche con esempi dai sarcofagi e dagli arredi sacri (es. sarcofago di Giunio Basso) tra IV e VI secolo. 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico; • conoscere e comprendere l'evoluzione delle forme espressive dell'arte paleocristiana, prima e dopo l'editto di Costantino; • conoscere le principali tipologie dei luoghi di culto e di sepoltura; conoscere le origini della basilica paleocristiana; • conoscere e comprendere l'evoluzione delle forme espressive dell'arte paleocristiana a Milano, Roma, Ravenna, Costantinopoli conoscere lo sviluppo e l'affermazione dell'arte del mosaico; • conoscere e comprendere l'originalità dell'arte cristiana a livello formale e simbolico 	<p>ottobre novembre</p>
4	ARTE ALTOMEDIEVALE IN OCCIDENTE E IN ORIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • L'innesto di una nuova cultura su quella classicheggiante: arte barbarica e "arti minori"; opere di oreficeria barbarica altomedievale, con cenno alle tecniche specifiche; • arte longobarda: la plastica tra simbolismo e classicismo (altare del duca Ratchis, il tempietto di S. Maria in Valle a Cividale del Friuli); • arte carolingia e ottoniana: le rinascenze nel pieno del Medioevo (cappella Palatina di Aquisgrana, altare d'oro di S. Ambrogio). • Architettura e immagini sacre nell'Impero bizantino: l'icona (con attenzione a cause ed effetti dell'iconoclastia); • L'arte islamica: cenni all'edificio di culto e all'arte decorativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico; • conoscere le caratteristiche principali dell'arte longobarda come evoluzione di quella paleocristiana • conoscere il panorama artistico generale nella fase di ricostruzione dell'impero in occidente e nell'impero romano d'oriente • conoscere i fondamenti dell'arte islamica 	<p>dicembre gennaio</p>

5	ARTE ROMANICA: L'ARCHITETTURA	<ul style="list-style-type: none"> • La periodizzazione storico artistica del Basso medioevo: concetto di Romanico; • caratteri tipologici, morfologici e strutturali dell'architettura romanica in rapporto al cristianesimo medievale; • l'architettura romanica in Italia con esempi significativi e caratteristiche delle varie aree geografiche; • caratteri ricorrenti nelle chiese di pellegrinaggio in Europa; 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico, incluse le categorie storiografiche di romanico e di gotico; • conoscere i caratteri tipologici, morfologici e strutturali dell'architettura romanica in Italia e in Europa; • conoscere l'architettura romanica in Italia 	febbraio marzo
6	ARTE ROMANICA: LE ARTI FIGURATIVE	<ul style="list-style-type: none"> • Scultura romanica: il rapporto con l'architettura (capitello, portale, pulpiti e pontili); i temi e il significato; • le prime individualità artistiche: Wiligelmo a Modena e Antelami a Parma; • pittura romanica: il rapporto tra oriente bizantino e occidente negli affreschi e nei mosaici (esempi da Venezia, Monreale e Cefalù); 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere temi, scopi e forme della scultura romanica • conoscere alcune personalità artistiche comprendendone le specifiche qualità • conoscere i caratteri di fondo della pittura romanica in Occidente, in rapporto con l'Oriente bizantino • conoscere le tecniche pittoriche (pittura su tavola) 	marzo
7	ARTE GOTICA: L'ARCHITETTURA	<ul style="list-style-type: none"> • La periodizzazione storico artistica del Basso medioevo: concetto di Gotico, origini e significato del termine; • caratteri tipologici, morfologici e strutturali della cattedrale gotica; • la nascita dell'architettura gotica in Francia (il coro di Saint Denis e altri esempi significativi) e la diffusione dello stile gotico in Europa; • l'architettura sacra del Duecento in Italia: l'architettura cistercense e il contributo degli Ordini religiosi nell'ambito dell'architettura sacra; chiese francescane e domenicane (Assisi e Firenze); • cattedrali gotiche e tardogotiche italiane: Siena e Milano. 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico; • conoscere i caratteri tipologici, morfologici e strutturali dell'architettura gotica nelle sue varianti principali (gotico delle cattedrali extraeuropee e gotico "moderato" delle chiese degli ordini religiosi pauperistici); • conoscere alcune espressioni dell'architettura gotica in Francia e in Italia 	aprile
8	ARTE GOTICA: LE ARTI FIGURATIVE	<ul style="list-style-type: none"> • La rinascenza federiciana; • la scultura gotica del Duecento in Italia: Nicola Pisano e i suoi allievi Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio; • la pittura su tavola nella seconda metà del Duecento: la tecnica, la 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i maggiori esponenti della scultura e della pittura gotica in Italia • conoscere i temi, i caratteri, e gli scopi della pittura e della scultura gotica italiana 	maggio giugno

	<p>tipologia del crocifisso, della pala d'altare e del polittico. Iconografia della Maestà. L'evoluzione stilistica tra il Duecento e il Trecento, da Coppo di Marcovaldo a Giotto;</p> <ul style="list-style-type: none">• Personalità artistiche nella pittura italiana del Duecento e del Trecento: la dialettica tra senesi e fiorentini (Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto, Simone Martini e i Lorenzetti). I grandi cicli ad affresco ad Assisi, Padova, Siena.	<ul style="list-style-type: none">• comprendere il concetto di ciclo di affreschi e il rapporto tra architettura e decorazione pittorica• conoscere le tecniche della pittura su tavola e dell'affresco a giornate con disegni preparatori	
--	--	---	--

Data 01/01/2021

Il Docente
REBECCA ROZZA