

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI
pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 4

| | | | |
|------------|------------------|-----------|------------------------|
| A.S. | 2020/2021 | DOCENTI | CASOTTI, ROZZA, SORECA |
| DISCIPLINA | STORIA DELL'ARTE | | |
| CLASSE | QUINTA | INDIRIZZO | LICEO ARTISTICO |

COMPETENZE

In base agli **Obiettivi Specifici di Apprendimento** nonché alle **Linee Generali e Competenze** attribuiti dalle **Indicazioni Nazionali** all'insegnamento della Storia dell'arte nel primo biennio del Liceo Artistico, lo studente deve essere avviato alla comprensione del fenomeno storico-artistico in tutta la sua complessità. Nello specifico dovrà essere in grado di:

- individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte, con particolare attenzione alla committenza, al pubblico e all'organizzazione della professione artistica nelle diverse società analizzate;
- sapersi orientare nei movimenti artistici che hanno caratterizzato la fine dell'Ottocento e il Novecento;
- avviarsi alla lettura autonoma dell'opera d'arte nelle sue componenti iconografiche, tecniche, formali, stilistiche e in relazione al contesto storico-culturale e geografico di appartenenza;
- riconoscere le tecniche e i materiali e di comprendere la loro rilevanza nel determinare gli aspetti formali e stilistici dell'opera;
- comprendere i significati simbolici e gli scopi dell'opera;
- comprendere e utilizzare in modo adeguato il lessico specifico;
- riconoscere in che modo gli artisti assimilano, utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione, linguaggi espressivi;
- comprendere e saper interpretare le variazioni del giudizio sulle opere e sugli artisti, l'evoluzione del gusto e della fruizione delle opere, comprendendo la complessità del lavoro dello storico dell'arte;

Per quanto riguarda gli **Obiettivi Generali del Processo Formativo** afferenti all'insegnamento della Storia dell'arte, lo studente dovrà essere in grado di:

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito web: www.itcserasmo.it



- sviluppare consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
 - sviluppare una prima conoscenza e consapevolezza delle questioni storico-artistiche, scientifiche e tecniche connesse alla tutela, alla conservazione e al restauro;
 - educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità dei rapporti che lega la cultura attuale con quella del passato;
 - sviluppare la dimensione estetica, critica e sociale attraverso la conoscenza del patrimonio artistico;
- incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscano aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico).

Si premette l'importanza, come da **Indicazioni nazionali**, di "curvare" nel **Triennio** la programmazione secondo l'indirizzo "**grafica**", inserendo quindi, ove sia possibile esercitare una scelta che non comporti l'esclusione di opere/artisti fondamentali, esempi legati al mondo dell'incisione, dell'illustrazione libraria ed editoriale e della produzione grafica.

| N° | Titolo del modulo | Contenuti | Obiettivi disciplinari | Periodo |
|----|----------------------------------|---|--|----------------------|
| 1 | REALISMO E IMPRESSIONISMO | <ul style="list-style-type: none"> • Il Realismo in Francia: Courbet, Millet e Daumier; • Istanze realiste in Italia: i Macchiaioli; • L'arte ufficiale accademica e i Salon; • Principi, temi, protagonisti e luoghi dell'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas; • La nascita della fotografia; • Il giapponismo. | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte di metà Ottocento • saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto • Consolidare il linguaggio disciplinare • Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte • Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura | settembre ottobre |
| 2 | IL POSTIMPRESSIONISMO | <ul style="list-style-type: none"> • La pittura dopo l'Impressionismo: il Neoimpressionismo di Georges Seraut e Paul Signac; • le esperienze artistiche di Cezanne, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec e Munch; • il Divisionismo simbolista italiano; • il fenomeno delle Secessioni; • <i>Fin de siècle</i> e la nascita della metropoli moderna: il Modernismo catalano, il Liberty e la diffusione del gusto Art Nouveau in Europa; | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte della seconda metà Ottocento • saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto • Consolidare il linguaggio disciplinare • Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte • Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, | Novembre dicembre |

| | | | | |
|---|--|--|--|------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Il manifesto artistico tra fine Ottocento e prima metà del Novecento: la tecnica litografica, i protagonisti (Chèret, Toulouse-Lautrec, Mucha), i temi e il linguaggio. | architettura • saper operare confronti | |
| 3 | LE PRIME AVANGUARDIE DEL NOVECENTO | <ul style="list-style-type: none"> le Avanguardie storiche: concetto di avanguardia; l'Espressionismo in Francia (i Fauves) in Germania (Die Brücke e Der Blaue Reiter) e in Austria (Schiele, Kokoschka); il Cubismo e il percorso di Picasso oltre il Cubismo; il Futurismo, con attenzione ai manifesti e alle parole in libertà; Kandinskij e le vie dell'astrattismo; l'estetica razionalista in Olanda e Germania: Bauhaus e De Stijl; | <ul style="list-style-type: none"> Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del primo Novecento saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto Consolidare il linguaggio disciplinare Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura saper operare confronti tra opere e tra l'opera d'arte e i testi teorici degli artisti | gennaio febbraio marzo |
| 4 | TRA LE DUE GUERRE: CONTINUITA' DELLE AVANGUARDIE E RITORNO ALL'ORDINE | <ul style="list-style-type: none"> L'arte come provocazione: il Dadaismo; la Metafisica; il Surrealismo; l'École de Paris; il concetto di "ritorno all'ordine" e di "arte di regime" con attenzione al manifesto di guerra; | <ul style="list-style-type: none"> Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte tra le due guerre saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto Consolidare il linguaggio disciplinare Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura saper operare confronti tra opere e tra l'opera d'arte e i testi teorici degli artisti | aprile maggio |
| 5 | TENDENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA | <ul style="list-style-type: none"> Il concetto di Informale in America (l'Espressionismo astratto americano: l'Action Painting e il Color Field) e in Europa (l'informale materico di Burri); Lo Spazialismo di Lucio Fontana; La Pop Art; La street art e il graffitismo (Haring); (EVENTUALE) Linee di ricerca negli ultimi decenni del Novecento: | <ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli aspetti principali della nuova geografia dell'arte mondiale dopo la seconda guerra mondiale saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto (riflettere sul ruolo del mercato e della globalizzazione negli sviluppi dell'arte) | maggio giugno |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>caratteri generali di Iperrealismo, Minimal Art, Arte Concettuale, Land Art, Body Art (con attenzione al corpo femminile); i concetti di performance, happening, installazione e la figura dell'artista contemporaneo tra quotazioni e star system con esempi da Cattelan, Hirst, Koons, Banksy.</p> | <p>contemporanea)</p> <ul style="list-style-type: none">• Consolidare il linguaggio disciplinare• Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte• Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura• saper operare confronti tra opere e tra l'opera d'arte e i testi teorici degli artisti | |
|--|--|---|--|--|

Data 01/01/2021

Il Docente

REBECCA ROZZA