

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2**

Pag.1/7

A.S.	2020-2021		
Disciplina	Italiano		
Classe	1 A	Indirizzo	Liceo economico sociale
Docente	Balascia Lucia		



E-mail: preside@itcserasmo.it MITD450009@istruzione.it

Sito: www.itcserasmo.it

	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
1	IL TESTO NARRATIVO	<p>Da <i>La seconda luna</i> LEGGERE 1,</p> <p>sceita di testi antologici e letture integrali di romanzi al fine di acquisire gli elementi essenziali per un'analisi del testo narrativo: fabula e intreccio, sequenze narrative, struttura base del testo narrativo, sistema dei personaggi, spazio, tempo, narratore, punto di vista, tecniche espressive, commento.</p> <p>Costellazione 01: Lo sguardo del narratore</p> <p>02 <i>La collana</i> di Guy de Maupassant</p> <p>03 <i>Sentinella</i> di F. Brown</p> <p>Costellazione 02: L'ordine</p> <p>06 <i>Una pallottola nel cervello</i> di T. Wolf</p> <p>Costellazione 03: Il segreto della narrazione</p> <p>09 <i>Segreti</i> di F. von Schirach</p> <p>Costellazione 04: Flashback e salti narrativi</p> <p>11 <i>I sette messaggeri</i> di D. Buzzati</p> <p>Costellazione 05: Buoni e cattivi</p> <p>14 <i>Biancaneve</i> di J. E W. Grimm</p> <p>Costellazione 07: L'architettura del racconto</p> <p>20 <i>Un posto pulito ben illuminato</i> di E. Hemingway</p> <p>Costellazione 10: Il segreto della narrazione 2</p> <p>30 <i>Il cuore rivelatore</i> di E. A. Poe</p> <p>Costellazione 11: Il finale</p> <p><i>Un messaggio dell' imperatore</i> di F. Kafka</p> <p>Costellazione 12: I generi</p> <p>38 <i>Being Here...</i> di A. Camilleri</p>

Costellazione 13: **Personaggi indimenticabili**

42 *Lo scrittore* di A. Kristof

Costellazione 15: **Guerra**

51 *Ultimo viene il corvo* di I. Calvino

Costellazione 18: **Mondi che non esistono**

60 *Cappuccetto Rosso* di C. Perrault

<p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">INCONTRO CON I GENERI NARRATIVI</p>	<p>I generi</p> <p>Il romanzo storico:</p> <p>Manzoni , vita, opere, pensiero</p> <p>da <i>I Promessi sposi</i> di Alessandro Manzoni, analisi di brani tratti dai Capitoli: I –II- III – VI - VII - XII - XVII - XX - XXI – XXXVIII (e relativa messa in scena)</p> <p>Il Neorealismo,</p> <p>Lettura integrale (ed analisi scritta ed orale) dei seguenti romanzi:</p> <p>E.Hemingway, <i>Addio alle armi</i></p> <p>I.Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> ,</p> <p style="text-align: center;"><i>Il barone rampante</i></p> <p>P.Levi, <i>Se questo è un uomo</i></p> <p>V. Brancati, <i>Il vecchio con gli stivali</i></p> <p>B. Fenoglio , <i>Una questione privata</i></p>
<p style="text-align: center;">3</p>	<p style="text-align: center;">IL POEMA EPICO</p>	<p>Da <i>La seconda luna</i> NARRARE:</p> <p>02 Mito</p> <p>01 Il racconto mitico</p> <p>02 <i>La saga di Gildamesh</i></p> <p>04 Il bisogno di eroi. Tra mito e contemporaneità</p> <p>03 Iliade</p> <p>03 <i>Invocazione alla Musa</i></p> <p>05 <i>Ettore saluta Andromaca</i></p> <p>08 <i>la morte di Ettore</i></p> <p>09 <i>Priamo alla tenda di Achille</i></p> <p>04 Odissea</p> <p>01 <i>l' epica del ritorno</i></p> <p>02 <i>Il proemio</i></p> <p>06 <i>Il Ciclope e Nessuno</i></p> <p>10 <i>Penelope mette alla prova Odisseo</i></p>

		<i>05 Tragedia antica</i> <i>04 Sofocle, Antigone</i>
4	RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Recupero e consolidamento delle competenze linguistiche: ortografia, morfosintassi, punteggiatura, lessico. Analisi grammaticale della frase. in particolare: il verbo

	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
5	PROGETTAZIONE DI UNA SCALETTA E STESURA DI UN TESTO SCRITTO ED ESPOSIZIONE ORALE	<p>Testi narrativi e di attualità. Articoli di giornale. Dibattiti di ordine culturale generale. Ricerche: stesura ed esposizione, anche con supporti multimediali</p> <p>Produzione di testi ed esercitazioni sulla base di scalette delle seguenti tipologie: riassunto, analisi del racconto, del romanzo, testi narrativi e descrittivi. Testo argomentativo</p> <p>Da <i>La seconda luna SCRIVERE</i>, esercizi inerenti: <i>02 La scelta delle parole giuste</i> <i>03 Quando aggiungere e quando togliere</i> <i>07 Dirlo in poche parole : riassunto</i> <i>08 Descrivere, raccontare, argomentare: le regole del tema perfetto</i> <i>11 Dalla parte di Rossana ovvero che cosa succede al lettore</i> <i>12 In volata verso il finale</i></p> <p>Educazione civica: 1) Il potere delle parole : Il “Manifesto delle parole ostili”, Le parole gentili, “Giornata della gentilezza”, il progetto “Per migliorare il mondo” (dalle parole alle azioni) 2) Sviluppo sostenibile (in collaborazione con scienze naturali)</p>



Verifiche e Valutazioni	Attività di Recupero	Note
2 verifiche scritte 3 verifiche orali (almeno)	Le attività di recupero e sostegno sono state svolte attraverso l'assidua verifica dell'acquisizione dei contenuti per mezzo di verifiche orali e scritte. Sono stati forniti materiali per l'analisi dei testi o dei romanzi, letti integralmente.	Film : <i>Schindler's list</i> <i>Le ali del futuro</i> (scene) <i>Wonder</i> (scene) ORE SETTIMANALI: 4 TESTO IN ADOZIONE:L "La seconda luna" , ideato da A. Baricco METODI E' stato privilegiato il metodo induttivo e stimolata la partecipazione diretta dello studente. Sono state utilizzate lezioni frontali, partecipate e discussioni guidate su letture ed approfondimenti assegnati come lavoro in classe e a casa, lettura commentata in classe, attività di ricerca ed approfondimento , esercitazioni individuali ed attività di gruppo. Si è dato particolare attenzione all'analisi testuale tramite il massimo accesso possibile ai testi letterari, anche integrali. STRUMENTI Libro di testo in adozione, schemi interpretativi, mappe concettuali, fotocopie, supporti multimediali.

Data 31-5-19.....

Il Docente

.....

Gli Studenti



.....

.....