

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon
2014-2020

MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVOCodice Mod. **RQ 23.2**

Pag.1/3

A.S.	2020/2021		
Disciplina	ITALIANO		
Classe	I B	Indirizzo	LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
1	IL TESTO NARRATIVO	La struttura di un testo narrativo: fabula e intreccio, analessi e prolessi, le fasi della narrazione; le sequenze narrative; i personaggi: gerarchia, sistema, presentazione, caratterizzazione, tipi e individui; le parole e i pensieri dei personaggi; il narratore e il suo punto di vista; spazio e tempo
2	INCONTRO CON AUTORI E GENERI	<p>D. Eggers, <i>Dopo che mi buttarono nel fiume e prima di annegare</i> (da p.16 a p.30) G. de Maupassant, <i>La collana</i> (da p.31 a p.43) F. Brown, <i>Sentinella</i> (da p.44 a p.49) V. Woolf, <i>Antenati</i> (da p.50 a p.57) A. S. Byatt, <i>La barbona</i> (da p. 60 a p.68) T. Wolff, <i>Una pallottola nel cervello</i> (da p.69 a p.79) A. Bender, <i>Cosa hai lasciato in trincea</i> (da p.82 a p.93) F. von Schirach, <i>Segreti</i> (da p.98 a p.103) K. Mansfield, <i>La giornata di Mr. Reginald Peacock</i> (da p.106 a p.118) D. Buzzati, <i>I sette messaggeri</i> (da p.119 a p.126) P. Auster, <i>Il racconto di Natale di Auggie Wren</i> (da p.131 a p.141) J. W. Grimm, <i>Biancaneve</i> (da p.144° p. 155) O. Soriano, <i>Il rigore più lungo del mondo</i> (da p. 156 a p. 166) G. Parise, <i>Bontà</i> (da p. 167 a p. 175) R. Wilcock, <i>Aaron Rosenblum</i> (da p. 178 a p. 185) J. L. Borges, <i>Le cose</i> (da p. 186 a p. 189) R. Queneau, <i>Esclamazioni</i> (da p. 190 a p.193) E. Hemingway, <i>Un posto pulito, illuminato bene</i> (da p. 196 a p.204) Lu Xun, <i>Alla berlina</i> (da p. 205 a p.213) I. Orkney, <i>Restare in vita</i> (da p. 214 a p.219) G. G. Marquez, <i>La donna che arrivava alle sei</i> (da p. 222 a p.236) D. Voltolini, <i>Notte</i> (da p. 237 a p. 243) W. Trevor, <i>Il passato lontano</i> (da p. 248 a p. 261) L. Tolstòj, <i>Tre morti</i> (da p. 264 a p. 280) J. Ruffo, <i>La notte che lo lasciarono solo</i> (da p. 281 a p. 288) E. A. Poe, <i>Il cuore rivelatore</i> (da p. 296 a p. 305) E. Keret, <i>Una sana colazione</i> (da p. 306 a p. 314) G. Tomasi di Lampedusa, <i>La sirena</i> (da p. 319 a p. 345)</p>



		<p>K. Vonnegut, <i>Da tutte le strade si alzeranno lamenti</i> (da p. 348 a p. 360) F. Kafka, <i>Un messaggio dell'imperatore</i> (da p. 361 a p. 366) R. Matheson, <i>The box</i> (da p. 380 a p. 391) A. Camilleri, <i>Being Here</i> (da p. 392 a p. 401) G. Simenon, <i>Le lacrime di cera</i> (da p. 410 a p. 423) P. Levi, <i>Ferro</i> (da p. 432 a p. 445) G. Boccaccio, <i>Chichibio cuoco</i> (da p.546 a p. 552)</p> <p>Epica Il mito: approfondimento sui miti greci: <i>Urano e Crono</i> <i>Zeus ed Era</i> <i>Afrodite, Apollo, Artemide</i> <i>Tideo</i> <i>Ermes e Apollo</i> <i>persefone e ade</i> <i>Perseo e Medusa</i> <i>Giasone e il vello d'oro</i> <i>Aracne</i> <i>Europa</i> <i>Atlante</i> <i>Morfeo</i> <i>Narciso ed Eco</i> <i>Apollo e Clizia</i> <i>Le fatiche di Ercole</i> <i>Amore e Psiche</i> <i>Afrodite e Ares</i> <i>Prometeo e il genere umano</i> <i>Orfeo e Euridice</i> <i>Il vaso di Pandora</i> <i>Demetra e Persefone</i> Omero, Iliade (da p.58 a p. 98). Omero, Odissea: (da p.110 a p. 150)</p>
3	RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Recupero e consolidamento delle competenze linguistiche: ortografia, morfosintassi, punteggiatura, lessico. Nomi, aggettivi, pronomi, verbo. Analisi grammaticale ed i principali elementi della frase semplice (analisi logica).
4	PROGETTAZIONE DI UNA SCALETTA E STESURA DI UN TESTO SCRITTO	Schedatura e riassunto di un testo narrativo. Il testo espositivo Il testo argomentativo Pianificazione di un testo espositivo e/o argomentativo

Strumenti e sussidi didattici**A. Baricco**, *La seconda luna, Leggere 1*, Zanichelli**A. Baricco**, *Narrare*, Zanichelli**M. Sensini**, *Datemi le parole*, **A. Mondadori**.

Verifiche e Valutazioni	Attività di Recupero	Note
<p><i>Verifiche scritte:</i> domande aperte, prove strutturate, tema, saggio breve, analisi del testo, trattazione sintetica di argomenti.</p> <p><i>Verifiche orali:</i> verifiche <i>in itinere</i>, domande dal posto, controllo dei compiti assegnati, interrogazioni.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, delle capacità di rielaborazione e della padronanza di concetti e contenuti e delle</p>	Le attività didattiche volte al recupero e al consolidamento di conoscenze e competenze sono state svolte in classe, inoltre è stato sollecitato lo studio individuale	<p>Letture integrali dei seguenti romanzi:</p> <p>A. Baricco, <i>Omero, Iliade</i> L. Malerba, <i>Itaca per sempre</i></p> <p>Film e cortometraggi: - <i>Eddie the Eagle</i> - <i>Ulisse</i></p>

competenze artistiche.

BOLLATE, 04 GIUGNO 2021

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
(Prof.ssa Maria Campanile)
