

**I.T.C.S. ERASMO DA ROTTERDAM**

Liceo Artistico Indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e Telecomunicazioni - ITI Costruzioni Ambiente e Territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) - Tel. 023506460/75  
 MITD450009 - C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

**FONDI STRUTTURALI EUROPEI**  
**pon**  
 2014-2020



MUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia  
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
 l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

|                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| PROGRAMMA CONSUNTIVO | Codice Mod. RQ 23.3 Pag. 1 / 3 |
|----------------------|--------------------------------|

|            |                               |           |   |
|------------|-------------------------------|-----------|---|
| A.S.       | 2021-2022                     |           |   |
| DOCENTE    | BARBATO PALMALETIZIA          |           |   |
| DISCIPLINA | DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE |           |   |
| CLASSE     | 1D                            | INDIRIZZO | liceo artistico ind. grafico- 1°biennio |

|   | Titolo del modulo                      | Contenuti Svolti   |
|---|--|--|
| 1 | PREREQUISITI                           | Esercitazione per stabilire il livello medio iniziale della classe e per predisporre le attività successive.<br>PRESA VISIONE DELLA GESTIONE INDIVIDUALE DELLO SPAZIO FOGLIO, CONTROLLO DEL TRATTO E STUDIO DELLE PROPORZIONI INTUITIVE  |
| 2 | POSTURA<br>PRESSIONE<br>TRATTO         | Esercizi di postura per esercitare l'articolazione della mano, del polso e della spalla, tavole di linee orizzontali, verticali e oblique equidistanti tra loro. controllo della pressione del tratto esercizi per ottenere un segno fluido e continuo. gestione e conoscenza delle diverse matite e loro caratteristiche, studio del supporto.  |
| 3 | IL DISEGNO DAL VERO<br>METODO DI COPIA | Principi base per la copia dal vero. gestire il proprio spazio, mettersi in relazione con la figura da copiare<br>(distanza, rilevare punti di riferimento, riposizionamento di oggetti e posizione di copia).<br>come poter gestire le proporzioni di una composizione su fogli di diversa grandezza (ingrandire con la quadrettatura ed ingrandire con il metodo del mirino).<br>primi disegni con solidi semplici come il cilindro, la sfera e il cubo, e realizzazione di disegni con il metodo dei misuratori (riferimento arbitrario della massima altezza e massima larghezza ottenuta attraverso il solo strumento della matita).<br>STUDIO DAL VERO DI UN PANNEGGIO. RIFERIMENTI PROPORZIONALI, LINEE GUIDA |



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it  
 Dirigente Scolastico: preside@itcserasmo.it - Sito web: www.itcserasmo.it

|   |  |   |
|---|--|---|
| 4 | LA PROSPETTIVA<br>(TRIDIMENSIONALITA'<br>ATTRAVERSO IL<br>DISEGNO) | Esercizi di prospettiva intuitiva con un punto di fuga, con due punti di fuga. esercizi alla lavagna, esempi da fotocopia ed esercitazioni dal vero con il cubo e con bottiglie.<br><br>individuazione della linea dell'occhio e studio di composizioni con linea dell'occhio (linea di orizzonte) in alto, in basso e al centro del foglio.  |
| 5 | LE CAMPITURE E IL<br>CHIAROSCURO                                   | Principi del chiaroscuro: luce naturale, naturale diffusa, luce artificiale a una fonte o a piu' fonti, controluce.<br><br>esercitazioni per costruire un'ombra portata dato il vettore luce e raggio di direzione su figure semplici.<br><br>tecnica esecutiva di chiaroscuro per velature con tratto sfumato e per passaggi stratificati  |
| 6 | COPIA DAL VERO<br>METODO<br>FOTOGRAFICO CON<br>GRIGLIA             | Copia dal vero del proprio ritratto su foglio da spolvero 50 x 70 o fogli bianchi ruvidi 50 x 70 con metodo della griglia per l'ingrandimento del disegno su foglio.<br><br>chiaroscuro per velature sovrapposte con passaggio tonale con le matite colorate. uso della penna bianca del tratto-pen nero e della pittura acrilica<br><br>STUDIO DAL VERO: I COLORI REALISTICI.<br>RAPPORTO FIGURA E FONDO E USO DEL COLORE PER VALORIZZARE TALE RAPPORTO,<br>UTILIZZO DELLE MATITE COLORATE IN SOVRAPPOSIZIONE PER OTTENERE UN EFFETTO REALISTICO DELLA COMPOSIZIONE E DEI DIVERSI MATERIALI,<br>L'USO DELBIANCO; |
| 7 | COPIA DAL VERO<br>STUDIO DEL COLORE<br>TECNICHE AD ACQUA           | Individuazione del chiaroscuro attraverso lo studio delle zone di massima luce, massima ombra e mezzi toni con la tecnica della pittura acrilica. conoscenza del setting e delle proprietà dell'acrilico. ricerca dei colori attraverso i colori primari il bianco e il nero. studio della propria tavolozza  |
| 8 | EDUCAZIONE CIVICA  | Trattato delle piccole virtù di C. Ossola. Riflessioni in classe sia personali che di gruppo. Estetica della cittadinanza, art.9<br><br>Importanza dello spazio collettivo come bene comune.<br><br>Progetto di riqualifica degli spazi della scuola.<br><br>Introduzione al metodo progettuale   |

**STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI**

Lezione frontale, esercitazioni, libro di testo, esempi caricati su piattaforma moodle.

| VERIFICHE E VALUTAZIONI  | ATTIVITÀ DI RECUPERO  | NOTE   |
|--|---|--|
| DURANTE L'ANNO SONO STATE SVOLTE DIVERSE ESERCITAZIONI, OGNI MODULO HA PERMESSO LA PRODUZIONE DI ALMENO DUE ELABORATI. LE VALUTAZIONI HANNO RISPETTATO LA TABELLA CONDIVISA DAL DIPARTIMENTO DI MATERIA. | <p>Esercizi relativi allo sviluppo della gabbia e dei misuratori.</p> <p>Esercizi di prospettiva con ulteriore spiegazione</p> <p>Esercizi di copia dal vero con controllo intermedio prima della consegna.</p> <p>Sviluppo appunti grafici</p> | Ogni alunno, dopo ogni esercitazione è accompagnato ad auto- valutarsi e per comprendere gli eventuali errori, si darà ad ogni alunno la capacità di correggere e riconsegnare attraverso una seconda data di consegna dove richiesto. |

Data 31/05/2022

Il Docente

PALMALETIZIA BARBATO



Gli Studenti

Ugoon Mattindan  
Cynthia De Selva