

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon
2014-2020

MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVOCodice Mod. **RQ 23.2**

Pag.1/3

A.S.	2020 - 2021		
Disciplina	ITALIANO		
Classe	I D	Indirizzo	LICEO ARTISTICO, IND. GRAFICA
Docente	FAGONE AGATA		

N	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
1	IL TESTO NARRATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura di un testo narrativo: fabula e intreccio, analessi e prolessi, fasi della narrazione; sequenze (materiali di studio su Moodle). • I personaggi: gerarchia, sistema, presentazione, caratterizzazione, tipi e individui; le parole e i pensieri (materiali di studio su Moodle). • Il narratore e la focalizzazione (materiali di studio su Moodle). • Lo spazio e il tempo (materiali di studio su Moodle).
2	AUTORI E GENERI LETTERARI	<p>D. Eggers, <i>Dopo che mi buttarono nel fiume e prima di annegare</i> (da p.16 a p.30) G. de Maupassant, <i>La collana</i> (da p.31 a p.43) F. Brown, <i>Sentinella</i> (da p.44 a p.49) W. Woolf, <i>Antenati</i> (da p. 50 a p.57) A. S. Byatt, <i>La barbona</i> (da p. 60 a p.68) T. Wolff, <i>Una pallottola nel cervello</i> (da p.69 a p.79) A. Bender, <i>Cosa hai lasciato in trincea</i> (da p.82 a p.93) F. Von Schirach, <i>Segreti</i> (da p. 98 a p. 103) D. Buzzati, <i>I sette messaggeri</i> (da p.119 a p.126) D. Buzzati, <i>Il colombre</i> (Moodle) P. Auster, <i>Il racconto di Natale di Auggie Wren</i> (da p.131 a p.141) O. Soriano, <i>Il rigore più lungo del mondo</i> (da p. 156 a p. 166) G. Parise, <i>Bontà</i> (da p. 167 a p. 177) R. Queneau, <i>Esclamazioni</i> (da p. 190 a p. 193) E. A. Poe, <i>Il cuore rivelatore</i> (da p.296 a p.303) P. Levi, <i>Ferro</i> (da p. 432 a p. 445)</p>
3	MITO ED EPICA	<ul style="list-style-type: none"> • I miti: origini, funzioni, caratteristiche, tipologie, contenuti, tradizione. • I miti della creazione e del diluvio (pp. 20- 50): <ul style="list-style-type: none"> - Esiodo, <i>Teogonia</i>, <i>L'inganno di Prometeo ai danni di Zeus</i> - La saga di Gilgamesh, <i>Un diluvio mediorientale</i> - La Sacra Bibbia, <i>La storia di Mosè</i> • I miti greci: Urano e Crono; Zeus ed Era; Afrodite, Apollo e Artemide; Ermes; Persefone e Ade; Dioniso; Perseo e Medusa; Aracne; Zeus e Europa; Atlante; Narciso ed Eco; Apollo e Clizia; le fatiche di Eracle.

E-mail: preside@itcserasmo.it MITD450009@istruzione.itSito: www.itcserasmo.it

		<ul style="list-style-type: none"> • L'epica classica: aspetti formali e contenutistici, gli aedi, il pubblico (pp. 58-68; Moodle) Omero, Iliade: genesi, struttura e contenuto (pp. 60-107, materiali su Moodle) - Proemio; Ettore e Achille; Ettore e Andromaca; la morte di Patroclo; lo scudo di Achille; la morte di Ettore; Priamo alla tenda di Achille. Odissea, genesi, struttura e contenuto (pp.110-112; materiali su Moodle) - Proemio; Menelao racconta a Telemaco la sua odissea; Calipso e la zattera di Odisseo; La storia del cavallo di legno; Il Ciclope e Nessuno; L'incontro tra Achille e Odisseo nell'Ade; Odisseo mente a Penelope; Argo, fedele cane di Odisseo; Penelope mette alla prova Odisseo.
4	RIFLESSIONE SULLA LINGUA	<ul style="list-style-type: none"> • Recupero e consolidamento delle competenze linguistiche: ortografia, morfosintassi, punteggiatura, lessico. • Analisi grammaticale: morfologia <ul style="list-style-type: none"> - Verbo - Articolo - Nome - Pronome - Aggettivo - Preposizione - Congiunzione - Avverbio - Interiezione • Analisi Logica: la frase semplice: <ul style="list-style-type: none"> - Gli argomenti della frase minima e le valenze del verbo - Soggetto - Predicato verbale e predicato nominale - Attribuito e apposizione - Predicativo del soggetto e predicativo dell'oggetto - Complementi diretti - Complementi indiretti
5	PROGETTAZIONE DI UNA SCALETTA E STESURA DI UN TESTO SCRITTO	<p>Il testo narrativo Il testo descrittivo Il testo espositivo La recensione Il riassunto</p>
6	PRODUZIONE ORALE	<p>Visione del film <i>Eddie the eagle</i> e discussione guidata sui temi affrontati nella pellicola. Dibattiti su temi di attualità.</p>
7	EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> • Costituzione: - Il giorno della memoria - La civiltà della vergogna e la civiltà della colpa. Peccato, reato e pena. Morale sociale e morale individuale.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

A. Baricco, *La seconda luna. Leggere 1*, Zanichelli.
 A. Baricco, *La seconda luna. Narrare. Viaggi nell'epica e nel teatro*, Zanichelli.
 A. Baricco, *La seconda luna. Scrivere*, Zanichelli.
 M. Sensini, *Datemi le parole*, A. Mondadori.
 Appunti delle lezioni.
 Mappe, video e presentazioni resi disponibili sulla piattaforma Moodle.



Verifiche e Valutazioni	Attività di Recupero	Note
<p>METODI È stato applicato il metodo induttivo, per stimolare la partecipazione diretta dello studente. Gli argomenti sono stati presentati con lezioni frontali, lezioni partecipate e discussioni guidate su testi assegnati per casa, letture commentate in classe, attività di ricerca ed approfondimento, esercitazioni individuali.</p> <p>VERIFICHE Verifiche scritte: domande aperte, prove strutturate, quiz di Moodle, produzioni scritte. Verifiche orali: domande dal posto, controllo dei compiti assegnati, interrogazioni. La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, delle capacità di rielaborazione, della padronanza di concetti e contenuti, delle competenze linguistiche. Le griglie di valutazione sono state condivise dai docenti della materia.</p>	<p>Le attività didattiche volte al recupero e al consolidamento di conoscenze e competenze sono state svolte sia in classe sia nel corso di videolezioni pomeridiane (3 ore), inoltre è stato sollecitato lo studio individuale.</p>	<p>Lettura integrale delle seguenti opere: - A. Baricco, <i>Omero, Iliade</i> - L. Malerba, <i>Itaca per sempre</i></p> <p>Attività di approfondimento e acquisizione delle competenze digitali: - Miti di ieri e di oggi. Personaggi mitologici a confronto con gli eroi di film e fumetti. - Lapbook sull'Iliade.</p> <p>Film: - <i>Eddie the eagle</i>, regia di Dexter Fletcher, 2016. - <i>Odissea</i>, regia di Mario Camerini, 1954.</p>

Bollate, 04/06/2021

La docente

Prof.ssa Agata Fagone

Gli Studenti