

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
 MITD450009 – C.F. 97068290150



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
 l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. <b>RQ 23.2</b> Pag. 1 / 3
----------------------	---------------------------------------

<b>A.S.</b>	2020/2021		
<b>DOCENTE</b>	GIANNINI STELLA		
<b>DISCIPLINA</b>	LABORATORIO ARTISTICO		
<b>CLASSE</b>	1^D	<b>INDIRIZZO</b>	LICEO ARTISTICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	PROVA DI LIVELLO	ESERCITAZIONE PER STABILIRE IL LIVELLO MEDIO INIZIALE DELLA CLASSE E PER PREDISPORRE LE ATTIVITÀ SUCCESSIVE.
---	------------------	--

2	PUNTO	IL PUNTO COME ELEMENTO DELLA GRAMMATICA VISIVA. CENNI TEORICI. STUDIO GRAFICO DEL PUNTO, STRUMENTI ED EFFETTI. ESERCITAZIONE SUL PUNTO CON TECNICA PITTORICA: ACRILICO SU CARTONCINO NERO.
---	-------	--

3	LINEA	LA LINEA COME ELEMENTO DELLA GRAMMATICA VISIVA. CENNI TEORICI. STUDIO GRAFICO DELLA LINEA, TIPOLOGIE. ESERCITAZIONE SULLA LINEA CON TECNICA GRAFICA : PENNA MONOCROMA O A COLORI.
---	-------	---

4	SUPERFICIE	LA SUPERFICIE COME ELEMENTO DELLA GRAMMATICA VISIVA. CENNI TEORICI. RICERCA FOTOGRAFICA E CLASSIFICAZIONE DELLE TEXTURE NATURALI E ARTIFICIALI. TECNICA GRAFICA DEL FROTTAGE PER RICERCARE SUPERFICI DI DIVERSA STRUTTURA. COMPOSIZIONE DI UNA TAVOLA CON DIFFERENTI ELEMENTI (FOTOGRAFICI- FROTTAGE- IMITAZIONI GRAFICHE- REALI)
---	------------	--



5	COLORE, CONTRASTI CROMATICI	<p>IL COLORE COME ELEMENTO DELLA GRAMMATICA VISIVA.</p> <p>ASPETTI TEORICI: IL COLORE IN FISICA E IN ARTE, LA PERCEZIONE DEL COLORE, LA SINTESI ADDITIVA E SINTESI SOTTRATTIVA, CERCHIO CROMATICO DI ITTEN, COLORI COMPLEMENTARI, I SETTE PRINCIPALI CONTRASTI CROMATICI</p> <p>CONTRASTO DI COLORI PURI: SVILUPPO GRAFICO DI UNA TAVOLA (4.1 LETTERE) CON LA TECNICA A SCELTA TRA MATITE COLORATE O PENNARELLI.</p> <p>CONTRASTO DI CHIARO SCURO: SVILUPPO GRAFICO DI UNA TAVOLA (4.2 MASCHERA) CON LA TECNICA DELLA PITTURA ACRILICA.</p> <p>CONTRASTO DI COLORI COMPLEMENTARI: SVILUPPO GRAFICO DI UNA TAVOLA (4.3 MASCHERE) CON LA TECNICA A SCELTA TRA MATITE COLORATE O PENNARELLI.</p> <p>CONTRASTO CALDO- FREDDO: SVILUPPO GRAFICO DI DUE MOOD BOARD (4.4 MOOD BOARD) CON LA TECNICA MISTA.</p> <p>CONTRASTO DI QUALITÀ: SVILUPPO GRAFICO DI UNA TAVOLA (4.5 SEGNO ZODIACALE) CON LA TECNICA DELLA PITTURA ACRILICA.</p> <p>CONTRASTO DI QUANTITÀ: SVILUPPO GRAFICO DI UNA TAVOLA (4.6 SOGGETTO A SCELTA) CON TECNICA A SCELTA TRA PITTURA ACRILICA O ACQUERELLO.</p>
7	EDUCAZIONE CIVICA	<p>MANIFESTO DELLA COMUNICAZIONE NON OSTILE. ANALISI DEI DIECI PUNTI.</p> <p>STUDIO E SCHIZZI PER LO SVILUPPO GRAFICO DI UNO PUNTI A SCELTA. INTRODUZIONE ALL'ITER PROGETTUALE.</p> <p>SVILUPPO DI UNO SCHIZZO CON TECNICA A SCELTA.</p>

## STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO

FOTOCOPIE

MATERIALE DIDATTICO, SCHEMI E MAPPE CARICATI SU PIATTAFORMA MOODLE

ESEMPI DI DISEGNI CARICATI SU PIATTAFORMA MOODLE

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<b>DURANTE L'ANNO SCOLASTICO SONO STATE SVOLTE DIVERSE ESERCITAZIONI, OGNI MODULO HA PERMESSO LA PRODUZIONE DI ELABORATI CON RISPETTIVE VALUTAZIONI. ANCHE NEL PERIODO IN DAD SONO STATE SVOLTE ESERCITAZIONI . LE CORREZIONI INDIVIDUALI SONO AVVENUTE IN ITINERE E IN OGNI FASE OPERATIVA.</b>	<b>NON SI SONO RESE NECESSARIE ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>	

DATA 03/06/2021

IL DOCENTE

STELLA GIANNINI

GLI STUDENTI

---

---