

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
 MITD450009 – C.F. 97068290150



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
 l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

<b>A.S.</b>	2020/2021		
<b>DOCENTE</b>	BARBATO PALMALETIZIA		
<b>DISCIPLINA</b>	DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE		
<b>CLASSE</b>	1E	<b>INDIRIZZO</b>	LICEO ARTISTICO IND. GRAFICO- 1°BIENNIO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	PROVA DI LIVELLO	ESERCITAZIONE PER STABILIRE IL LIVELLO MEDIO INIZIALE DELLA CLASSE E PER PREDISPORRE LE ATTIVITÀ SUCCESSIVE.
2	POSTURA, PRESSIONE, TRATTO	ESERCIZI DI POSTURA PER ESERCITARE L'ARTICOLAZIONE DELLA MANO, DEL POLSO E DELLA SPALLA, TAVOLE DI LINEE ORIZZONTALI, VERTICALI E OBLIQUE EQUIDISTANTI TRA LORO. CONTROLLO DELLA PRESSIONE DEL TRATTO ESERCIZI PER OTTENERE UN SEGNO FLUIDO E CONTINUO. GESTIONE E CONOSCENZA DELLE DIVERSE MATITE E LORO CARATTERISTICHE, STUDIO DEL SUPPORTO.
3	IL DISEGNO, METODO DI COPIA	PRINCIPI BASE PER LA COPIA DAL VERO. GESTIRE IL PROPRIO SPAZIO, METTERSI IN RELAZIONE CON LA FIGURA DA COPIARE (Distanza, RILEVARE PUNTI DI RIFERIMENTO, RIPOSIZIONAMENTO DI OGGETTI E POSIZIONE DI COPIA). COME POTER GESTIRE LE PROPORZIONI DI UNA COMPOSIZIONE SU FOGLI DI DIVERSA GRANDEZZA (INGRANDIRE CON LA QUADRETTATURA ED INGRANDIRE CON IL METODO DEL MIRINO). PRIMI DISEGNI CON SOLIDI SEMPLICI COME IL CILINDRO, LA SFERA E IL CUBO, E REALIZZAZIONE DI DISEGNI CON IL METODO DEI MISURATORI (RIFERIMENTO ARBITRARIO DELLA MASSIMA ALTEZZA E MASSIMA LARGHEZZA OTTENUTA ATTRAVERSO IL SOLO STRUMENTO DELLA MATITA).
4	LA PROSPETTIVA (VISUALIZZARE LA TRIDIMENSIONALITÀ)	ESERCIZI DI PROSPETTIVA INTUITIVA CON UN PUNTO DI FUGA, CON DUE PUNTI DI FUGA. ESERCIZI ALLA LAVAGNA, ESEMPI DA FOTOCOPIA ED ESERCITAZIONI DAL VERO CON IL CUBO E CON BOTTIGLIE.

	ATTRAVERSO IL DISEGNO)	INDIVIDUAZIONE DELLA LINEA DELL'OCCHIO E STUDIO DI COMPOSIZIONI CON LINEA DELL'OCCHIO (LINEA DI ORIZZONTE) IN ALTO, IN BASSO E AL CENTRO DEL FOGLIO.  ESERCIZI DI COMPOSIZIONI DA SEMPLICI AD ARTICOLATE SU FOGLI A4.
5	PRINCIPI CHIAROSCURALI  (LA RAPPRESENTAZIONE DELLA LUCE E DELLE OMBRE)	PRINCIPI DEL CHIAROSCURO: LUCE NATURALE, NATURALE DIFFUSA, LUCE ARTIFICIALE A UNA FONTE O A PIU' FONTI, CONTROLUCE.  ESERCITAZIONI PER COSTRUIRE UN'OMBRA PORTATA DATO IL VETTORE LUCE E RAGGIO DI DIREZIONE SU FIGURE SEMPLICI COME IL CUBO, LA SFERA, IL CONO, IL CILINDRO.  TECNICA ESECUTIVA DI CHIAROSCURO PER VELATURE CON TRATTO SFUMATO ATTRAVERSO L'USO DELLO SFUMINO O CON TRATTEGGI SOVRAPPOSTI CON INCLINAZIONE DI 45°/30°/15°/0°IN SUCCESSIONE, SOVRAPPOSTI.
6	ED CIVICA  MANIFESTO DELLA COMUNICAZIONE NON OSTILE	PROGETTAZIONE DI TRE ELABORATI ESEGUITI CON TECNICHE PITTORICHE A SCELTA DELL'ALUNNO (GRAFITE, MATITE, ACQUERELLI, PENNARELLI, MISTA)  PUNTI TRATTATI: 1) VIRTUALE È REALE 2) SI È CIÒ CHE SI COMUNICA 3) LE PAROLE SONO UN PONTE
7	COPIA DAL VERO METODO FOTOGRAFICO	COPIA DAL VERO DI COMPOSIZIONI SEMPRE PIÙ COMPLESSE SU FOGLI DA SPOLVERO 50 X 70 O FOGLI BIANCHI RUVIDI 50 X 70.  CHIAROSCURO PER VELATURE SOVRAPPOSTE CON PASSAGGIO TONALE. DALLE MATITE 2H, H, HB, FINO ALL'UTILIZZO DELLA B,2B,4B.  USO DELLA GOMMA PANE, GOMMA MATITA E SFUMINO PER POTER REALIZZARE EFFETTI MATERICI E CONTRASTI CHIAROSCURALI CON CONTROLLO DEL SEGNO.
8	COPIA DAL VERO E STUDIO DEL COLORE	COPIA DAL VERO DI COMPOSIZIONI SEMPRE PIÙ COMPLESSE SU FOGLI DA SPOLVERO 50 X 70 E FOGLI BIANCHI RUVIDI 50 X 70.  INDIVIDUAZIONE DEL CHIAROSCURO ATTRAVERSO LO STUDIO DELLE ZONE DI MASSIMA LUCE, MASSIMA OMBRA E MEZZI TONI.  USO DEL COLORE E STUDIO DELLA TAVOLOZZA ATTRAVERSO UNA TECNICA PITTORICA PER SOVRAPPOSIZIONE. RICERCA DEI COLORI REALI DELL'OGGETTO E INFLUENZA DELLO SFONDO E DEI COLORI DEL FONDO SUL SOGGETTO.

## STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

FOTOCOPIE SUI SEGUENTI ARGOMENTI:

- METODO DI COPIA, LA GABBIA E I MISURATORI
- LA PROSPETTIVA
- DISEGNO DI CONTORNO E DISEGNO DA CAMPITURA
- MATERIALE SU PIATTAFORMA MOODLE

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>DURANTE L'ANNO SONO STATE SVOLTE DIVERSE ESERCITAZIONI, OGNI MODULO HA PERMESSO LA PRODUZIONE DI ALMENO DUE ELABORATI CON RISPETTIVE VALUTAZIONI. LE VALUTAZIONI RISPETTANO 4 PARAMETRI FONDAMENTALI:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) CHIAREZZA</li><li>2) COMPLESSITA'</li><li>3) METODO</li><li>4) AUTONOMIA</li></ol> <p>OGNI ALUNNO, DOPO OGNI ESERCIZIO È ACCOMPAGNATO AD AUTO- VALUTARSI RISPETTANDO I 4 PARAMETRI CITATI. COMPRENDERE LE INDICAZIONI DARÀ AD OGNI ALUNNO LA CAPACITÀ DI CORREGGERE E MIGLIORARE PROGRESSIVAMENTE</p>	<p>-ESERCIZI RELATIVI ALLO SVILUPPO DELLA GABBIA E DEI MISURATORI</p> <p>-ESERCIZI DI PROSPETTIVA CON ULTERIORE SPIEGAZIONE</p> <p>-ESERCIZI DI COPIA DAL VERO CON CONTROLLO INTERMEDIO PRIMA DELLA CONSEGNA.</p>	<p>Durante le lezioni a distanza non è stato possibile allenare gli alunni a lavorare su grandi formati. Durante la dad i lavori sono stati svolti su fogli A4 (21 X 29,7) o fogli 35 x 50. In presenza si è ripreso il formato 50 x 70 e la copia dal vero concentrandosi molto sulla ripresa del metodo di costruzione. La classe ha lavorato molto sui tempi di concentrazione e di lavoro. In presenza è molto migliorato il tempo di concentrazione e lavoro sul dettaglio.</p>

DATA 25/05/2021

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_