



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
 l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 4

<b>A.S.</b>	2020/2021		
<b>DOCENTE</b>	REBECCA ROZZA		
<b>DISCIPLINA</b>	STORIA DELL'ARTE		
<b>CLASSE</b>	1E	<b>INDIRIZZO</b>	LICEO ARTISTICO

<b>TITOLO DEL MODULO</b>	<b>Contenuti Svolti</b>
--------------------------	-------------------------

1	<b>FASE PROPEDEUTICA: INTRODUZIONE ALLA DISCIPLINA NEL LICEO ARTISTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cosa contraddistingue l'attività artistica: la comunicazione per immagini; la finalità estetica;</li> <li>• l'opera d'arte come prodotto sociale complesso: l'artista, il committente, il pubblico;</li> <li>• la classificazione tradizionale dei prodotti di arte visiva: pittura, scultura e architettura;</li> <li>• introduzione all'analisi dell'opera d'arte: analisi formale, tecnica, iconografica, iconologica, conservativa.</li> </ul>
---	--	---

2	<b>ARTE DELLA PREISTORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte della preistoria: la periodizzazione tra preistoria e storia;</li> <li>• perché l'uomo delle origini fa arte: finalità magiche e simboliche dell'opera d'arte, gli inizi della ricerca estetica;</li> <li>• la pittura rupestre: i cicli pittorici nel Paleolitico e i siti principali in Europa;</li> <li>• l'arte mobiliare: le "Veneri" paleolitiche;</li> <li>• dal Paleolitico al Neolitico: le civiltà megalitiche e le prime competenze nel campo delle costruzioni in pietra (dolmen, menhir, cromlech) e le incisioni rupestri con il passaggio dal naturalismo alla stilizzazione.</li> </ul>
---	------------------------------	---

3	<b>CIVILTÀ DEL MEDITERRANEO: L'ARTE NELLA MEZZALUNA FERTILE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il bacino del Mediterraneo: cenni introduttivi e periodizzazione; popoli e territori, implicazioni dell'invenzione della scrittura;</li> <li>• la nascita della città in Mesopotamia; aspetto e funzione di palazzo, tempio e mura;</li> <li>• le prime rappresentazioni del potere nella piccola statuaria in Mesopotamia;</li> <li>• lo spazio funerario nell'antico Egitto: mastabe, piramidi e tombe ipogee (piramide a gradoni di Djoser a Saqqara, piramidi di Cheope, Chefren e Micerino a Giza, Sfinge, la tomba di Tutankhamon e il processo di mummificazione);</li> <li>• la pittura egizia: temi, canoni di rappresentazione, caratteri, tecniche, scopi, esempi significativi (tombe di Nefertari e di Nebamun).</li> <li>• la scultura egizia: i temi, i canoni di rappresentazione, le tecniche, gli scopi (Micerino tra</li> </ul>
---	---	---

		due dee; busto di Nefertiti; maschera funeraria di Tutankhamon, statue di servitori).
4	<b>L'AREA DELL'EGEO: ARTE MINOICA E MICENEA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione all'area dell'Egeo: la struttura sociale delle civiltà minoica e micenea e le sue conseguenze sulla produzione artistica;</li> <li>• il palazzo città cretese e il palazzo fortezza miceneo: forma, ambienti e funzioni;</li> <li>• la pittura murale nell'area dell'Egeo: temi, tecniche, convenzioni figurative e caratteri stilistici, rapporti con le altre civiltà (Taurocatapsia, esempi di pitture murali dal palazzo di Cnosso);</li> <li>• lo spazio funerario a Creta e nell'area micenea: i corredi funebri e l'oreficeria.</li> </ul>
5	<b>ARTE GRECA: LE ORIGINI E L'ARCAISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La civiltà greca dal periodo protogeometrico a quello arcaico;</li> <li>• La funzione sociale dell'arte e i caratteri generali, il concetto di <i>kalos kai agathos</i>;</li> <li>• la città greca: organizzazione, struttura ed edifici principali;</li> <li>• la nascita del tempio e la codificazione delle sue forme (struttura, ambienti, ordini architettonici, le parti del tempio in pianta e in alzato con i relativi termini tecnici, tipologia di piante, correzioni ottiche);</li> <li>• la ceramica greca: tipologia dei vasi e funzioni; dal periodo protogeometrico alla ceramica arcaica a figure nere e a figure rosse; le tecniche di modellazione e della ceramografia, la figura del ceramista e del ceramografo (Anfora funeraria del Dipylon, Exechias, Euphronios);</li> <li>• la scultura arcaica: microplastica, stile dedalico, i kouroi e le korai, scuola dorica, ionica, attica (Auriga da Olimpia, Dama di Auxerre, i Kouroi da Capo Sunio, da Milo, dall'Attica e di Anavyssos, Efebo di Kritios);</li> <li>• la colorazione originaria della statuaria greca arcaica.</li> </ul>
6	<b>ARTE GRECA: L'ETA' CLASSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atene dal primato alla crisi del IV secolo a.C.: la civiltà greca in età classica;</li> <li>• Caratteri dell'arte greca classica, i concetti di <i>mimesis</i> e di idealizzazione;</li> <li>• la ricostruzione dell'acropoli di Atene e la figura di Fidia (Partenone, Eretteo, Propilei, Tempietto di Atena Nike); la portata politica delle iniziative di Pericle e il suo significato nei fregi;</li> <li>• un nuovo tipo architettonico: il teatro (finalità, struttura e termini tecnici);</li> <li>• l'introduzione del bronzo: la tecnica della fusione a cera persa, scopi, conservazione (Auriga di Delfi, Bronzi di Riace); nuove ricerche nella statuaria dallo stile severo all'età classica attraverso personalità artistiche e opere esemplari: Mirone (Discobolo), Policleto (Doriforo), Fidia (I marmi del Partenone e il panneggio fidiaco);</li> <li>• primi indizi della crisi nel IV secolo: novità e cambiamenti nella produzione artistica: Prassitele (Apollo Sauròctono, Afrodite Cnidia), Skopas (Menade di Dresda) e Lisippo (Apoxyòmenos).</li> </ul>
7	<b>ARTE GRECA: L'ELLENISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età ellenistica: il mutato contesto storico e geografico, la committenza, i nuovi scopi per l'arte: l'Altare di Pergamo;</li> <li>• la scultura ellenistica: la nascita del gruppo scultoreo e la ricerca sull'espressività e sul movimento nelle scuole di Pergamo e Rodi (fregi dell'Altare di Pergamo, Donario di Attalo I con Galata suicida e Galata morente; Laocoonte, Nike di Samotracia);</li> </ul>

		• forme di realismo nella scultura ellenistica (Vecchia ubriaca e Pugile a riposo).
--	--	---

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Dai casi studiati alla normativa: l'Articolo 9 della Costituzione e il Codice dei Beni culturali e del paesaggio (passaggi salienti e definizioni/concetti fondamentali).
--------------------------	---

## STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Lezioni ex cathedra, dialogate e partecipate, con uso di immagini e presentazioni ppt proiettate, immagini dal libro di testo, risorse audiovisive e multimediali. Brainstorming. Esercitazioni e ricerche. Grande importanza è stata data alle analisi guidate, singole e di gruppo, di opere d'arte, sia a partire dall'osservazione empirica atta a stimolare le competenze di analisi visiva e di attuazione di collegamenti in modo autonomo, sia successiva alla spiegazione delle stesse con finalità di ripasso e consolidamento. Si è privilegiato quindi un atteggiamento di dialogo e confronto volto a stimolare negli studenti coinvolgimento, modalità attive di apprendimento e sviluppo di pensiero critico.

### Libro di testo in adozione

L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo*, vol. 1, Dalla preistoria all'arte cristiano-bizantina, Sansoni per la scuola.

### Didattica a distanza (dad e ddi):

Con l'alternarsi, a causa dell'emergenza sanitaria, di periodi in DAD/DDI con periodi in presenza, metodologia, strumenti e sussidi didattici sono stati ricalibrati tenendo in considerazione la diversa percezione del tempo e dei contenuti della lezione quando fruiti attraverso uno schermo: si è cercato di promuovere negli studenti una partecipazione attiva privilegiando l'analisi di immagini di qualità e la navigazione online condivisa che da casa risultava più immediata e spontanea, insieme alla proposizione di materiale prodotto dall'insegnante e di attività di tipo operativo-progettuale (creazione di una linea del tempo, di un glossario, raffigurazione grafica di concetti) attraverso le quali favorire assimilazione di concetti e contemporaneamente sviluppo di competenze legate al pensiero astratto e critico, all'autonomia e al metodo.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Interrogazioni orali lunghe, interrogazioni scritte (a domande aperte, strutturate o semistrutturate e sul lessico specifico, con particolare attenzione alle competenze di lettura e analisi dell'opera d'arte, privilegiando domande di ragionamento e collegamento), esercitazioni individuali (realizzazione di riassunti, domande, esercizi), attività operativo-progettuali (creazione di una linea del tempo, di un glossario, raffigurazione grafica di concetti). Si è sempre promosso un atteggiamento riflessivo e di autovalutazione, sia della performance svolta che del procedimento metodologico e riflessivo che la precede, con particolare attenzione all'organizzazione del lavoro, all'autonomia e al metodo di studio.	Le attività di recupero sono state svolte in modo costante e in itinere: i contenuti di ciascuna lezione in classe sono stati riassunti e verificati di volta in volta la lezione successiva; le interrogazioni scritte sono state corrette dall'insegnante e poi condivise con la classe, anche per quanto riguarda gli errori metodologici, e spiegate poi chiaramente ad ogni studente in modo da rendere tale riflessione azione primaria per avviare l'eventuale recupero.	Un periodo di assenza della docente durante il pentamestre unitamente alla natura della classe (che richiede un approccio alla materia lento ma approfondito) hanno comportato una lieve riduzione e sintesi delle ultime unità inserite nel programma preventivo.

DATA  
BOLLATE, 04/06/2021

IL DOCENTE



GLI STUDENTI

---

---