



UNIONE EUROPEA

**FONDI STRUTTURALI EUROPEI**  
**pon**  
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 7

<b>A.S.</b>	2020_21		
<b>DOCENTE</b>	MARIO MALCANGI		
<b>DISCIPLINA</b>	ITALIANO		
<b>CLASSE</b>	1 SEZ I	<b>INDIRIZZO</b>	ITI

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	IL TESTO NARRATIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COSTELLAZIONE 1</li> </ul> <p><b>LO SGUARDO DEL NARRATORE :</b>                      DA QUANTI PUNTI DI VISTA SI PUÒ RACCONTARE UNA STORIA?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COSTELLAZIONE 2</li> </ul> <p><b>L'ORDINE:</b>                      L'ORDINE DEI FATTI NELLA REALTÀ C'ENTRA CON L'ORDINE DEI FATTI DI UNA STORIA?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COSTELLAZIONE 3</li> </ul> <p><b>IL SEGRETO DELLA NARRAZIONE 1</b>                      CHE COSA ACCADERE PERCHÉ UNA NARRAZIONE ABBA INIZIO?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COSTELLAZIONE 4</li> </ul> <p><b>FLASHBACK E SALTI NARRATIVI</b>                      COM'È CHE IL NARRATORE PUÒ MUOVERSI NEL TEMPO?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COSTELLAZIONE 5</li> </ul> <p><b>BUONI E CATTIVI</b>                      PERCHÉ PER OGNI PROTAGONISTA C'È UN ANTAGONISTA?</p>

- COSTELLAZIONE 6

#### **IL RITMO**

QUANTE MERAGLIOSE COSE POSSIAMO FARE USANDO LA PUNTEGGIATURA?

- COSTELLAZIONE 7

#### **L'ARCHITETTURA DEL RACCONTO**

QUALI SONO LE FORME DI UN TESTO NARRATIVO?

- COSTELLAZIONE 8

#### **VOCI E PENSIERI**

IN QUALI MODI PUÒ PARLARE UN PERSONAGGIO?

- COSTELLAZIONE 9

#### **INCIPIT**

COME SI FA A INIZIARE BENE UNA STORIA?

- COSTELLAZIONE 10

#### **IL SEGRETO DELLA NARRAZIONE, 2**

QUALE MECCANISMO SI ATTIVA SEMPRE TRA L'INIZIO E LA FINE DI UNA NARRAZIONE?

**DI TUTTE LE COSTELLAZIONI INDICATE :**

- 1. SONO STATI LETTI I BRANI ANTOLOGICI PRESENTI**
- 2. SONO STATE LETTI E SPIEGATI I COMMENTI**
- 3. ESERCIZI COMPRENDENTI:**
  - **ESPLORARE ( COMPRESIONE DEL TESTO)**
  - **SMONTARE ( CONOSCENZA DELLA TEORIA)**
  - **COSTRUIRE ( COMPETENZA NELLA RISCrittURA)**
- 4. VITE DEGLI AUTORI DEI BRANI LETTI**
- 5. GLOSSARIO DEI TERMINI TECNICI CONTENUTI NEL TESTO.**
- 6. VERIFICHE PERIODICHE AL TERMINE DI OGNI COSTELLAZIONE.**

--	--	--

--	--	--

2	RIFLESSIONE SULLA LINGUA	<ul style="list-style-type: none"><li>• RECUPERO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE: ORTOGRAFIA, MORFOSINTASSI, PUNTEGGIATURA, LESSICO.</li><li>• Morfosintassi:</li><li>• il verbo:</li><li>• il modo infinito e i suoi tempi (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, il modo participio, il modo gerundio e i suoi tempi)</li><li>• verbi transitivi ed intransitivi,</li> <li>• forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva e i diversi tipi di forma riflessiva,</li><li>• verbi impersonali,</li><li>• verbi ausiliari: essere ed avere,</li><li>• i verbi servili,</li><li>• verbi fraseologici: aspettuali e causativi,</li><li>• verbi sovrabbondanti e difettivi,</li><li>• le coniugazioni.</li> <li>• I connettivi logici e l'analisi del periodo:</li><li>• la sintassi del periodo della frase semplice:</li><li>• frase semplice, minima o nucleare,</li><li>• gli argomenti della frase,</li><li>• l'espansione della frase,</li><li>• soggetto, gruppo del soggetto e predicato verbale e</li></ul>
---	--------------------------	---

		<p>nominale,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'attributo e l'apposizione,</li> <li>• COME SI FA L'ANALISI LOGICA.</li> <li>• Esercitazioni e verifiche</li> </ul>
<p>3</p>	<p>SCRITTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 QUELLO CHE SI PUÒ FARE CON LA SCRITTURA DOVE SI SCOPRONO SEGRETI, POTERI E ALTRE MERAVIGLIE DELLA SCRITTURA</li> <li>• 2 LA SCELTA DELLE PAROLE GIUSTE SULL'IMPORTANZA DI USARE I VERBI, GLI AVVERBI E GLI AGGETTIVI MIGLIORI PER DIRE DAVVERO QUELLO CHE VOGLIAMO DIRE</li> <li>• 3 QUANDO AGGIUNGERE E QUANDO TOGLIERE QUANTE PAROLE USARE PER METTERE IN MOTO UNA FRASE, UN PENSIERO, UN IDEA.</li> <li>• 4 LA COSTRUZIONE DELLA FRASE E DEL PERIODO COME LE PAROLE SIANO IN RELAZIONE TRA DI LORO, SULL'IMPORTANZA DI SAPERLE ORDINARE NEL MODO GIUSTO E SU QUANTO SIA UTILE LA PUNTEGGIATURA.</li> <li>• 5 LA COSTRUZIONE DEL PARAGRAFO COMBINARE FRASI SEMPLICI E FRASI COMPLESSE, CIOÈ DARE STRUTTURA E SOLIDITÀ A QUELLO CHE SCRIVIAMO.</li> </ul> <p>DEL TESTO SONO STATI ESEGUITI TUTTI GLI ESERCIZI CONTENUTI RELATIVI ALLE PARTI NARRATIVE E TEORICHE DA PAG. 8 A PAG. 78</p>
<p>4</p>	<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LA LEGALITÀ, IL MONDO DELLA CRIMINALITÀ GIOVANILE, GLI ISTITUTI DI RECUPERO COME LE CASE-FAMIGLIA</li> <li>• VISIONE DEL FILM: <b>LIBERI DI SCEGLIERE</b>, DI GIACOMO CAMPIOTTI, RAI FICTION ISPIRATO ALL'IMPEGNO DI ROBERTO DI BELLA PRESIDENTE DEL TRIBUNALE PR I MINORENNI DI REGGIO CALABRIA.</li> </ul>

## **STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI**

- A. BARICCO, LA SECONDA LUNA, LEGGERE VOLL. 1
- B. A. BARICCO, LA SECONDA LUNA, SCRIVERE
- C. M. SENSINI, DATEMI LE PAROLE,
- D. PIATTAFORMA MOODLE PER LE LEZIONI A DISTANZA (DID)

DIDATTICA A DISTANZA/DIDATTICA INTEGRATA DIGITALE:

CONSIDERANDO LA DIVERSA MODULAZIONE DELLA SCANSIONE TEMPORALE E DEI CONTENUTI ATTRAVERSO LA MEDIAZIONE DELLO SCHERMO E DI TUTTE LE CRITICITÀ, OLTRE CHE DELLE OPPORTUNITÀ, SI È CERCATO DI ATTIVARE NEGLI STUDENTI UNA PARTECIPAZIONE A LEZIONI MOLTO INTERATTIVE

PER LE VERIFICHE PUR NON TRASCURANDO QUELLE SCRITTE SI È PRIVILEGIATA LA FORMA ORALE,

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>Le valutazioni delle varie tipologie di verifica (riassunti scritti e orali, comprensioni del testo, produzione scritta, interrogazioni orali, verifiche scritte, ecc.) sono stati di volta in volta esplicitati e condivisi con i ragazzi. Durante la DAD/DID sono stati somministrate prove tramite piattaforma MOODLE e email del docente volti all'accertamento delle conoscenze e delle competenze richieste dalla materia. Le interrogazioni orali hanno avuto per oggetto la competenza di lettura e di interpretazione oltre che di contestualizzazione dell'opera narrativa e delle sue strutture. . le valutazioni hanno considerato la partecipazione alle lezioni, soprattutto quelle in remoto.</p>	<p>Alle difficoltà degli alunni è sempre stata data la possibilità di recuperare attraverso chiarimenti del docente o di classe permettendo in tal modo di recuperare anche le insufficienze attraverso le interrogazioni.</p>	

DATA BOLLATE 07 GIUGNO 2020

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

\_\_\_\_\_ (PAPA ALESSANDRO)

\_\_\_\_\_ (URSO SIMONE)

