

I.T.C.S. ERASMO DA ROTTERDAM

Liceo Artistico Indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e Telecomunicazioni - ITI Costruzioni Ambiente e Territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) - Tel. 023506460/75
 MITD450009 - C.F. 97068290150



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVOCodice Mod. **RQ 23.3**

Pag. 1/2

A.S.	2021/22		
Disciplina	ITALIANO		
Classe	2 B	Indirizzo	LICEO DELLE SCIENZE UMANE
Docente	MARIA CAMPANILE		

N.	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
1	IL TESTO POETICO	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche della comunicazione poetica: struttura grafica e il ruolo del lettore; significato denotativo e significato connotativo; io lirico e interlocutore. • La metrica: misura e struttura dei versi; tipi di verso e accenti metrici; cesura e enjambement; rima; strofe e componimenti. • Le figure retoriche: di suono, di significato dell'ordine. • I generi della poesia: poesia narrativa, politica e civile; satirica. • La parafrasi • La formazione dei volgari * • La letteratura religiosa* • La letteratura cortese dalle Chansons de geste alla lirica trobadorica* • Cenni sulla scuola poetica siciliana* • Lettura e analisi dei seguenti componimenti: <p>U. Saba, <i>A mia moglie</i> p. 159 F. Petrarca, <i>Erano i capei e l'aura sparsi</i> (in fotocopia) S. Quasimodo, <i>Milano, agosto 1943</i> p. 450 U. Foscolo, <i>In morte del fratello Giovanni</i> (in fotocopia); <i>A Zacinto</i> p. 190 G. Ungaretti, <i>Pellegrinaggio</i> p. 210 G. Leopardi, <i>L'infinito</i> (in fotocopia); <i>La sera del dì di festa</i> p. 247 G. Pascoli, <i>La tovaglia</i> p. 199; <i>Lavandare</i> (in fotocopia) E. Montale, <i>L'anguilla</i> p. 194; <i>Meriggiare pallido e assorto</i> (in fotocopia); <i>Non chiederci la parola</i> (in fotocopia) G. Carducci, <i>San Martino</i> p. 256 Guglielmo D'Aquitania, <i>Nella dolcezza della primavera</i> (materiale su Moodle) B. de Ventadorn, <i>La canzone della Idoletta</i> (materiale su Moodle) Jacopo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a dio servire</i> (materiale su Moodle) J. da Lentini, <i>Amore è un desio che ven dal core</i> (materiale su Moodle) G. Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> (materiale su Moodle) D. Alighieri, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (materiale su Moodle) San Francesco, <i>Cantico delle creature</i> p. 511 Cecco Angiolieri, <i>S' i fossi foco...</i> p. 501</p>
2	EPICA	<ul style="list-style-type: none"> • Virgilio, Eneide, genesi, struttura e contenuto p. 244 <i>Analisi: Proemio</i> (in fotocopia); <i>Parla Didone</i> p. 268; <i>Eurialo e Niso</i> p. 287
3	PROMESSI SPOSI	<ul style="list-style-type: none"> • A. Manzoni: vita, opere e poetica Da <i>I promessi sposi</i>, capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XIV, XV, XVII, XX, XXI, XXIII



4	RIFLESSIONE SULLA LINGUA	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi Logica: la frase semplice: <ul style="list-style-type: none"> - Gli argomenti della frase minima e le valenze del verbo - Predicato verbale e predicato nominale - Predicativo del soggetto e predicativo dell'oggetto - Soggetto - Attribuito e apposizione - Complementi diretti - Complementi indiretti • Analisi del periodo: la frase complessa
5	COMPRESIONE E STESURA DEL TESTO SCRITTO	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo espositivo-argomentativo • Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A) • Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) • Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C) • Temi della contemporaneità

Strumenti e sussidi didattici
A. Baricco, *La seconda luna, leggere 2*, Zanichelli
A. Baricco, *Narrare*, Zanichelli
M. Sensini, *Datemi le parole*, A. Mondadori.

Verifiche e Valutazioni	Attività di Recupero	Note
Verifiche scritte: domande aperte, prove strutturate, produzione scritta. Verifiche orali: verifiche in itinere, domande dal posto, controllo dei compiti assegnati, interrogazioni. La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, delle capacità di rielaborazione, della padronanza di concetti e contenuti, delle competenze linguistiche.	In itinere con verifica orale e/o scritta	<p>Laboratorio di poesia: analisi di canzoni scelte dagli alunni, versi con figure retoriche del suono e del significato, calligrammi, metasemantica, scrittura a ricalco.</p> <p>Letture: D. de Vigan, <i>Gli effetti secondari dei sogni</i> F. Ervas, <i>Se ti abbraccio non aver paura</i> G. Catozzella, <i>Non dirmi che hai paura</i> N. Ginzburg, <i>Lessico famigliare</i> J.D. Salinger, <i>Il giovane Holden</i></p> <p>Nell'ambito del progetto "Salotto letterario" gli alunni, a scadenza mensile, si sono confrontati sui seguenti testi: M. Barbery, <i>L'eleganza del riccio</i> D. Grossman, <i>Qualcuno con cui correre</i> P. Cameron, <i>Un giorno questo dolore ti sarà utile</i> G. Orwell, <i>La fattoria degli animali</i> I. Calvino, <i>I sentieri dei nidi di ragno</i> I. Nemirovsky, <i>Il ballo</i> I. Calvino, <i>I sentieri dei nidi di ragno</i> P. Giordano, <i>La solitudine dei numeri primi</i> G. Scerbanenco, <i>Milano calibro 9</i> A. Conan Doyle, <i>Il mastino di Baskerville</i> F. Dürrenmatt, <i>La promessa</i> E. Morante, <i>L'isola di Arturo</i> M. Morgan, <i>E venne chiamata due cuori</i> H. Hesse, <i>Narciso e Boccadoro</i> I. Allende, <i>La città delle bestie</i></p> <p>Film e cortometraggi: <i>Il nome della rosa</i></p>

Bollate, 04 giugno 2022

Il Docente

Prof.ssa Maria Campanile


