

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
 ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
 VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon
 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2**

Pag.1/2

A.S.	2020/2021		
Disciplina	ITALIANO		
Classe	2^ B	Indirizzo	LICEO DELLE SCIENZE UMANE
Docente	CHIARA ALESSANDRA GIONGO		

N.	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
1	IL TESTO POETICO	<ul style="list-style-type: none"> - Letture di poesie da F. Petrarca, Orazio, G. Ungaretti, E. Montale, G. Catalano, E. Dickinson, A. Merini, Lang Lean, E. Lee Masters - Letture di testi poetici d'autore a scelta degli studenti - Il valore delle parole e la peculiarità del linguaggio poetico, struttura grafica e il ruolo del lettore; significato denotativo e significato connotativo; autore, io lirico, interlocutore, destinatario - Che cos'è la poesia? Definizioni di G. Ungaretti, G. Caproni, A. Zanzotto, S. Penna, R. Benigni, A. Merini (materiali su Weschool) - Chi è il poeta? Qual è il suo ruolo? (testi e materiali su Weschool) A. Palazzeschi, Chi sono? C. Baudelaire, L'albatro - Principali figure retoriche del significante e del significato (attraverso immagini, nella pubblicità, nelle canzoni - materiali su Weschool). - Piccolo laboratorio di poesia: il <i>Caviardage</i> o <i>'blackout poetry'</i>, l'ideale in poesia, autoritratto in versi. (materiali su Weschool) - Principi di ritmo e metrica: misura e struttura dei versi; tipi di verso e accenti metrici; cesura e enjambement; rima; strofe e componimenti.. - Come si analizza una poesia: lettura, parafrasi, riassunto, analisi formale e stilistica, analisi tematica e commento del testo poetico (materiali su Weschool) - Letture e analisi dei seguenti componimenti: Orazio, Ode 1,11 p.74 U. Saba, A mia moglie p. 159 F. Petrarca, Dicemi spesso...p.168 U. Foscolo, A Zacinto p.190 S. Penna, La festa verso l'imbrunire vado p. 218 Saffo, Ode alla gelosia, p. 319 G. Caproni, Palo, p. 464 V. Alfieri, Sublime specchio di veraci detti (file in Drive) U. Foscolo, Solcata ho fronte (file in Drive) E. Montale, Ho sceso dandoti il braccio (file in Drive) U. Saba, Ed amai nuovamente (file in Drive)

2	PROMESSI SPOSI	<ul style="list-style-type: none"> - A. Manzoni e il romanzo storico - I promessi sposi, un'opera aperta Da <i>I promessi sposi</i>, capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, sintesi IX, sintesi X, XX, XXI
3	RIFLESSIONE SULLA LINGUA	<ul style="list-style-type: none"> - Recupero e consolidamento delle competenze linguistiche (in particolare pronomi personali soggetto e oggetto, particelle pronominali, pronomi relativi, uso dei tempi verbali nei rapporti di causa-effetto, contemporaneità, posteriorità e anteriorità, connettivi logici e analisi del periodo) applicate alla lettura e all'analisi di testi letterari poetici e narrativi e a testi non letterari prodotti dagli studenti - laboratorio di scrittura e correzione di testi scritti - approfondimenti lessicali: parole, famiglie di parole, aree semantiche
4	COMPRESIONE E STESURA DEL TESTO SCRITTO	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A) - Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B:) - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C) - uso di Kyalo e Prezi

Strumenti e sussidi didattici

A. Baricco, *La seconda luna 2*, Zanichelli
M. Sensini, *Datemi le parole*, A. Mondadori.

Verifiche e Valutazioni	Attività di Recupero	Note
<p>Trimestre: 3 verifiche scritte e 1 orale Verifiche scritte: Testo di invenzione, tema personale, componimento poetico. Verifica orale: presentazione di una poesia, oltre a interazioni durante la lezione e controllo dei compiti assegnati.</p> <p>Pentamestre: 3 verifiche scritte e 3 orali Verifiche scritte: Analisi del testo poetico, autoritratto in versi, testo argomentativo o letterario. Verifiche orali: interrogazioni in presenza o a distanza, salotto letterario.</p>	<p>Le attività didattiche volte al recupero e al consolidamento di conoscenze e competenze sono state svolte in classe in itinere con il supporto del lavoro individuale.</p>	<p>Lettura integrale di almeno 2 romanzi tra i seguenti: M. Haddon, <i>Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte</i> P.Cameron, <i>Un giorno questo dolore ti sarà utile</i> E. Galiano, <i>Dormi stanotte sul mio cuore</i> A.de Saint'Exupery, <i>Il piccolo principe</i> D. De Vigan, <i>Gli effetti secondari dei sogni</i> E. Akbari, <i>Nel mare ci sono i coccodrilli</i> G. Catozzella, <i>Non dirmi che hai paura</i> E. Bronte, <i>Cime tempestose</i> F. McCourt, <i>Le ceneri di Angela</i> O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Grey</i>, <i>Il fantasma di Canterville</i> G. Orwell, <i>La fattoria degli animali</i> J. Austen, <i>Ragione e sentimento</i> M. Picouly, <i>Il campo di nessuno</i></p> <p>Giornata della memoria: Collegamento in streaming con il Pime per l'evento <i>Giusti di ieri, ingiustizie di oggi</i>.</p>

Bollate, 6.6.2021

Il Docente

Chiara Alessandra Giongo

GLI ALUNNI