

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 4

A.S.	2020-2021		
DOCENTE	BARBATO PALMALETIZIA		
DISCIPLINA	DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE		
CLASSE	2D	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO IND. GRAFICA PRIMO BIENNIO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	RIPASSO COPIA DAL VERO	USO CORRETTO DELLO SPAZIO, DELLE STRUTTURE E DELLE ATTREZZATURE COMUNI, RIPASSO DELLE REGOLE IN UNO SPAZIO COMUNE. RIPERCORRERE IL LAVORO SVOLTO LO SCORSO ANNO ED ESEGUIRE UNA PRIMA TAVOLA DI RIPRESA DELLE COMPETENZE. USO DI FOGLI DA SPOLVERO 50 x 70 CON MATITE GRAFITE PER L'ESECUZIONE DI UNA PRIMA COPIA DAL VERO CON CHIAROSCURO.
2	COPIA DAL VERO, LA COMPOSIZIONE	STUDIO DELLA COMPOSIZIONE E SUO SVILUPPO NEL FOGLIO CON ATTENZIONE AL RAPPORTO: RIPRESA DEI SISTEMI DI VERIFICA (GABBIA, MISURATORI) FORMA-FORMATO PUNTO DI VISTA- LINEA DI ORIZZONTE-INQUADRATURA COSTRUZIONE GEOMETRICA- SIMMETRIA- RETTANGOLO PROPORZIONALE DELL'OGGETTO ESERCIZI DI ADDESTRAMENTO IN CLASSE IN NUMERO VARIABILE A SECONDA DELLE DIFFICOLTÀ DEL SOGGETTO E DELL'ABILITÀ DELL'ALLIEVO. SVILUPPO DEL DISEGNO SINTETICO E DEL DISEGNO ANALITICO. USO DI FOGLI DA SPOLVERO 50 x 70
3	L'ANATOMIA: UMANA, IL VOLTO, IL CRANIO, I MUSCOLI FACCIALI	STUDIO DELLE OSSA, NEUROCRANIO E SPLANCNOGRANIO, OSSA PIATTE PARI ED IMPARI. NOMENCLATURA DEI MUSCOLI FACCIALI PIÙ IMPORTANTI PER UN DISEGNATORE E LEGATI ALL'ESPRESSIVITÀ DI UN VOLTO: RISORIO, MASSETERE, FRONTALI, ELEVATORI DEL LABBRO, PROCERO. COPIA DI VOLTI DA FOTO CON VOLTO FRONTALE INESPRESSIVO E STUDIO SUCCESSIVO DI SMORFIE SU FOGLI DI DIVERSO FORMATO COPIA DI VOLTI DA FOTO CON VOLTO LATERALE E DI 3/ SU FOGLI DI DIVERSO FORMATO STUDIO DEI PARTICOLARI ANATOMICI ATTRAVERSO ESERCITAZIONI SIA A CASA (DAD) CHE A SCUOLA ESEGUITE CON MATITE GRAFITE

4	L'ANATOMIA: LE MANI E I PIEDI	<p>GEOMETRIZZAZIONE E STILIZZAZIONE DELLA MANO E DEL PIEDE.</p> <p>INDIVIDUAZIONE DELLE PROPORZIONI IN RELAZIONE AL VOLTO O AL CORPO.</p> <p>SEMPLIFICAZIONE E STUDIO DELL'ORIENTAMENTO DELLE FALANGI, FALANGINE E FALANGETTE SIA NELLE MANI CHE NEL PIEDE.</p> <p>SVILUPPO DEL CHIAROSCURO REALISTICO SU FOGLI A4 BIANCHI CON ATTENZIONE ALLA REALIZZAZIONE DELLE PIEGHE E DELLE POSE.</p>
5	L'ANATOMIA: IL BUSTO, IL BACINO, GLI ARTI SUPERIORI E INFERIORI	<p>GEOMETRIZZAZIONE E STILIZZAZIONE DELLE PROPORZIONI DEL BUSTO. STUDIO DELLA PARTE OSSEA (COSTE, MANUBRIO CLAVICOLE, STERNO), STUDIO DEI MUSCOLI PRINCIPALI ANTERIORI E POSTERIORI</p> <p>INDIVIDUAZIONE DELLE PROPORZIONI DELL'ARTO SUPERIORE; STUDIO DELLA PARTE OSSEA (RADIO ULNA) E MUSCOLARE SOPRATTUTTO I MUSCOLI PIÙ IMPORTANTI PER IL DISEGNATORE.</p> <p>INDIVIDUAZIONE DELLE PROPORZIONI DELL'ARTO INFERIORE; STUDIO DELLA PARTE OSSEA (FEMORE, TIBIA E PERONE) E MUSCOLARE SOPRATTUTTO I MUSCOLI PIÙ IMPORTANTI PER IL DISEGNATORE.</p> <p>INDIVIDUAZIONE DELLE PROPORZIONI DEL BACINO, STUDIO DELLA PARTE ANATOMICA (ILEO, ISCHIO, PUBE, CRESTE ILIACHE) ORIENTAMENTO PER IMPOSTARE LA FIGURA NELLE DIVERSE POSIZIONI; STUDIO DELLA MUSCOLATURA SUPERFICIALE UTILE PER IL DISEGNATORE</p> <p>SVILUPPO DEL CHIAROSCURO REALISTICO SU FIGURA INTERA IN DIVERSE POSE, STUDIO DA GIORNALI E DAL VERO.</p>
6	ACQUERELLO	<p>STUDIO DELLA TECNICA</p> <p>PRESENTAZIONE DEI MATERIALI E DEI SUPPORTI CARTACEI</p> <p>TECNICA: BAGNATO SU BAGNATO</p> <p>TECNICA: ASCIUTTO SU BAGNATO</p> <p>TECNICA: BAGNATO SU ASCIUTTO A STRATI SOVRAPPosti</p> <p>USO DEL LIQUIDO DI MASCHERATURA</p> <p>TECNICA MISTA: ACQUERELLO E MATITE COLORATE, ACQUERELLO E PENNA BIANCA, ACQUERELLO E TRATTO-PEN O CHINA</p>
7	ED. CIVICA ELABORATI GRAFICO PITTORICI	<p>IL MANIFESTO DELLA COMUNICAZIONE NON OSTILE, STUDIO DI ALCUNI FONDAMENTALI PUNTI DEL MANIFESTO:</p> <p>VIRTUALE È REALE, SI È CIÒ CHE SI COMUNICA, LE PAROLE SONO UN PONTE, IL SILENZIO COMUNICA.</p> <p>APPROFONDIMENTO SUGLI ATTACCHI IN RETE: FLAMING, BODY SHAMING, DEEPFAKE</p> <p>CREAZIONE DI UN WIKI CONDIVISO SU MOODLE.</p>
8	ITER PROGETTUALE: STUDIO PER UN PERSONAGGIO	<p>STUDIO DEL TEMA-RICERCA INDIVIDUALE-BOZZETTI DI STUDIO-INDIVIDUAZIONE DEL MESSAGGIO COMUNICATIVO- SVILUPPO DELL'ELABORATO-RELAZIONE FINALE- ESPOSIZIONE.</p> <p>TAVOLA DI BOZZETTI, STUDIO NARRATIVO, RICERCA ICONOGRAFICA ATTRAVERSO UNA MOOD-BOARD E REALIZZAZIONE DEL DEFINITIVO. RELAZIONE FINALE O PRESENTAZIONE ORALE DEL PROPRIO PERCORSO PROGETTUALE</p> <p>FOGLI DI DIVERSO FORMATO PER IL DEFINITIVO. TECNICA A SCELTA.</p> <p>PER L'ITER PROGETTUALE E LA MOOD-BOARD RICHIESTO IL FORMATO 50 x 70</p>

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

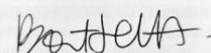
I MODULI 4,5,6,7 SONO STATI AFFRONTATI IN DAD E PARZIALMENTE RIPRESI IN PRESENZA. PER QUESTI MODULI SONO STATI CARICATI ATTRAVERSO LA PIATTAFORMA MOODLE ESEMPI E VIDEO PER LA BUONA RUSCITA DEGLI ESERCIZI E IN PIÙ SONO STATE DATE INDICAZIONI INDIVIDUALI AGLI ALUNNI SULLA BASE DELLE LORO DIFFICOLTÀ

I MODULI 1,2,3, 8 SONO STATI SVOLTI IN PRESENZA.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>NORMALMENTE NON SI UTILIZZANO INTERROGAZIONI ORALI PERCHÉ NON CORRISPONDENTI AGLI OBIETTIVI PREFISSATI. LA MATERIA ESIGE UNA VALUTAZIONE COSTANTE DEGLI ELABORATI IN ITINERE ED OGNI FASE DI LAVORO È OGGETTO DI CORREZIONE INDIVIDUALIZZATA DOVE GLI ALLIEVI APPORTANO PROGRESSIVAMENTE LE CORREZIONI PER PORTARE A COMPIMENTO L'ELABORATO. NELLA FASE DAD QUESTO CONTROLLO È STATO POSSIBILE SULLA BASE DI CONSEGNE IN CUI L'ALUNNO HA MOSTRATO I DIVERSI PASSAGGI ESECUTIVI. SONO STATE RICHIESTE FOTO DI COMPOSIZIONI, DISEGNO PREPARATORIO, PRIMO CHIAROSCURO DI LUCI E OMBRE E LAVORO FINALE. PARTE INTEGRANTE DELLA VALUTAZIONE (OLTRE AL RENDIMENTO IN TERMINI DI CAPACITÀ) SONO: IMPEGNO, CONTINUITÀ, DETERMINAZIONE NEL CONDURRE IL LAVORO IN AUTONOMIA A CASA, PROGRESSIONE DAI LIVELLI INIZIALI.</p>	<p>LA METODOLOGIA DI LAVORO ADOTTATA PERMETTE IL RECUPERO IN ITINERE ATTRAVERSO LA DIFFERENZIAZIONE DELLE ATTIVITÀ IN TERMINI DI COMPLESSITÀ, PUR MANTENENDO COMUNI A TUTTA LA CLASSE GLI OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA. PER I RECUPERI DEL TRIMESTRE SI PREDILIGE LO SVOLGIMENTO IN CLASSE DI BREVI ESERCITAZIONI DI RECUPERO E SI ASSEGNANO AGLI ALLIEVI ESERCITAZIONI A CASA PER RINFORZARE PROCEDURE E TECNICHE NON DEL TUTTO ASSIMILATE. QUEST'ANNO SI È RIUSCITI NEL MESE DI FEBBRAIO AD ASSEGNARE AGLI ALUNNI INSUFFICIENTI DUE ESERCITAZIONI UNA RIGUARDANTE LO SVILUPPO DI UN VOLTO DI $\frac{3}{4}$ E LA REALIZZAZIONE DI UN CHIAROSCURO CON MATITE COLORATE RISPETTANDO L'ESEMPIO DATO. CON LA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) ATTRAVERSO LA PUBBLICAZIONE DI ESEMPI DI ELABORATI SVOLTI PASSAGGIO PER PASSAGGIO E DI VIDEO RIASSUNTIVI SI È CERCATO DI DARE ALLA CLASSE UNO STRUMENTO UTILE PER OSSERVARE DIRETTAMENTE PROCEDURE E TECNICA, MATERIALE SICURAMENTE UTILE NON SOLO PER I RECUPERI MA ANCHE PER I RIPASSI.</p>	<p>DATA LA NECESSITÀ DI FORNIRE OLTRE CHE CONOSCENZE SPECIFICHE, STRUMENTI OPERATIVI, LA MATERIA HA NECESSARIAMENTE PRIVILEGIATO L'ASPETTO APPLICATIVO PIUTTOSTO CHE QUELLO TEORICO, SOPRATTUTTO NELLA SECONDA FASE DELL'ANNO. DURANTE TUTTO L'ANNO INVECE, SI È CERCATO DI PRIVILEGIARE GLI INTERESSI DEGLI ALUNNI LAVORANDO ANCHE SU TEMI ATTUALI E INTRODUCENDO L'ITER PROGETTUALE PER ANTICIPARE CIÒ CHE METODOLOGICAMENTE AFFRONTERRANNO NEL CORSO DEL TRIENNIO NELL' INDIRIZZO GRAFICO. IL PROGRAMMA INOLTRE NON È DIVISIBILE IN MODO SCHEMATICO E GLI ARGOMENTI SONO RIPRESENTATI A LIVELLI DIVERSI DI DIFFICOLTÀ.</p>

DATA 1/06/2021

IL DOCENTE
BARBATO PALMALETIZIA



GLI STUDENTI



Codice Mod. RQ 23.2

Pag. 3 / 4

