

**I.T.C.S. ERASMO DA ROTTERDAM**

Liceo Artistico Indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e Telecomunicazioni - ITI Costruzioni Ambiente e Territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) - Tel. 023506460/75  
 MITD450009 - C.F. 97068290150



**FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI**

**pon**  
 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
 l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.3 Pag. 1 / 4

<b>A.S.</b>	2021-2022		
<b>DOCENTE</b>	BARBATO PALMALETIZIA		
<b>DISCIPLINA</b>	DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE		
<b>CLASSE</b>	2E	<b>INDIRIZZO</b>	liceo artistico ind. grafico- 1°biennio

	<b>Titolo del modulo</b>	<b>Contenuti Svolti</b>
1	OPIA DAL VERO, LA COMPOSIZIONE	Ripercorrere il lavoro svolto lo scorso anno ed eseguire una prima tavola di ripresa delle competenze. uso di fogli da spolvero 50 x 70 o 35 x 50 con matite grafite per l'esecuzione di una prima copia dal vero con chiaroscuro.
2	L'ANATOMIA: UMANA, IL VOLTO, IL CRANIO, I MUSCOLI FACCIALI	Studio delle ossa, neurocranio e splancnogramio, ossa piatte pari ed impari.  Nomenclatura dei muscoli facciali più importanti per un disegnatore e legati all'espressività di un volto: risorio, massetere, frontali, elevatori del labbro, proceri.  copia di volti da foto con volto frontale inespressivo e studio successivo di smorfie su fogli di diverso formato  copia di volti da foto con volto laterale e di 3/ su fogli di diverso formato  studio dei particolari anatomici attraverso esercitazioni sia a casa che a scuola eseguite con matite grafite o a colori
3	L'ANATOMIA: LE MANI E I PIEDI	Geometrizzazione e stilizzazione della mano e del piede.  Individuazione delle proporzioni in relazione al volto o al corpo.  Semplificazione e studio dell'orientamento delle falangi, falangine e falangette sia nelle mani che nel piede.  Sviluppo del chiaroscuro realistico su fogli A4 bianchi con attenzione alla realizzazione delle pieghe e delle pose.



4	COPIA DAL VERO DELLO SCORTICATO	<p>Geometrizzazione e stilizzazione delle proporzioni del busto, studio della parte ossea (coste, manubrio clavicole, sterno), studio dei muscoli principali anteriori e posteriori</p> <p>individuazione delle proporzioni dell'arto superiore; studio della parte ossea (radio ulna) e muscolare soprattutto i muscoli più importanti per il disegnatore.</p> <p>individuazione delle proporzioni dell'arto inferiore; studio della parte ossea (femore, tibia e perone) e muscolare soprattutto i muscoli più importanti per il disegnatore.</p> <p>individuazione delle proporzioni del bacino, studio della parte anatomica orientamento per impostare la figura nelle diverse posizioni; studio della muscolatura superficiale utile per il disegnatore</p> <p>sviluppo del chiaroscuro realistico su scorticato, studio attraverso copia dal vero in classe</p>
5	ITER PROGETTUALE CON TINKERCAD	<p>Studio del tema-ricerca individuale-bozzetti di studio-individuazione del messaggio comunicativo- sviluppo dell'elaborato-relazione finale- esposizione.</p> <p>tavola di bozzetti, studio narrativo, ricerca iconografica attraverso una mood-board e piccoli prototipi.</p> <p>Esercitazioni su Tinkercad per capire il disegno 3D</p>
6	DALL'IMMAGINE ALLA PUBBLICITA'	<p>Studio del tema-ricerca individuale-bozzetti di studio-individuazione del messaggio comunicativo- sviluppo dell'elaborato-relazione finale- esposizione.</p> <p>Regole della gestalt sulla percezione visiva. Individuazione di una immagine che rappresenti una parte del corpo e studio per una pubblicità</p> <p>Rendere il proprio disegno grafico lavorando su alcuni principi della Gestalt. (rapporto figura sfondo, oppure il principio della forma chiusa, o il principio di continuità...).</p> <p>Osservare un disegno pittorico, trasformarlo in disegno grafico applicando i principi della gestalt.</p> <p>Lavorare sui font la scelta del font e la sua collocazione rispetto all'immagine per comunicare.</p> <p>Tecnica a scelta</p>
7	COPIA DAL VERO DI SCULTURA A FIGURA INTERA	<p>studio della figura intera attraverso una scultura a tutto tondo e suo sviluppo nel foglio con attenzione al rapporto tra le parti.</p> <p>ripresa dei sistemi di verifica (gabbia, misuratori)</p> <p>forma-formato</p> <p>punto di vista- linea di orizzonte-inquadratura</p>

		uso di fogli da spolvero 35 x 50, 50 x 70 o 100 x 70 o foglio nero con matita bianca e gessetto.
8	LA PITTURA AD ACQUA CON I COLORI ACRILICI	<p>Studio della tecnica</p> <p>Presentazione dei materiali e dei supporti (cartone vegetale, compensato o tela)</p> <p>Uso dei medium.</p> <p>Studio della tavolozza e ricerca dei colori attraverso la scelta di un quadro famoso</p>

**STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI**

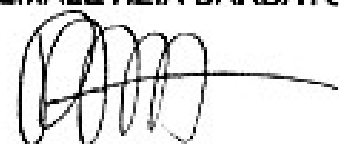
Lezione frontale, esercitazioni, libro di testo, esempi caricati su piattaforma moodle.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>DURANTE L'ANNO SONO STATE SVOLTE DIVERSE ESERCITAZIONI, OGNI MODULO HA PERMESSO LA PRODUZIONE DI ALMENO DUE ELABORATI.</p> <p>LE VALUTAZIONI HANNO RISPETTATO LA TABELLA CONDIVISA DAL DIPARTIMENTO DI MATERIA.</p> <p>Esercizi relativi allo sviluppo della gabbia e dei misuratori.</p> <p>Esercizi di copia dal vero</p> <p>Compiti a casa sull'anatomia umana</p> <p>Esercitazioni sullo studio di tecniche miste</p>	<p>La metodologia di lavoro adottata permette il recupero in itinere attraverso la differenziazione delle attività in termini di complessità, pur mantenendo comuni a tutta la classe gli obiettivi della disciplina. Per i recuperi del trimestre si predilige lo svolgimento in classe di brevi esercitazioni di recupero e si assegnano agli allievi esercitazioni a casa per rinforzare procedure e tecniche non del tutto assimilate.</p>	<p>Si darà ad ogni alunno la capacità di correggere e riconsegnare attraverso una seconda data di consegna dove richiesto.</p> <p>Data la necessità di fornire oltre che conoscenze specifiche, strumenti operativi, la materia ha necessariamente privilegiato l'aspetto applicativo piuttosto che quello teorico, soprattutto nella seconda fase dell'anno. durante tutto l'anno invece, si è cercato di privilegiare gli interessi degli alunni lavorando anche su temi attuali e introducendo l'iter progettuale per anticipare ciò che metodologicamente affronteranno nel corso del triennio nell'indirizzo grafico.</p>

Data 31/05/2022

Il Docente

PALMALETIZIA BARBATO



Gli Studenti

Luca Ciani  
Diego Rainaldi

