

I.T.C.S. ERASMO DA ROTTERDAM

Liceo Artistico Indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e Telecomunicazioni - ITI Costruzioni Ambiente e Territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) - Tel. 023506460/75
MITD450009 - C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. RQ 23.3 Pag. 1 / 8
----------------------	---------------------------------------

A.S.	2021/2022		
DOCENTE	GULINO ROBERTA		
DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE		
CLASSE	2 E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO, GRAFICA

	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
1	RIPASSO DEL PROGRAMMA DELL'ANNO PRECEDENTE	present simple/present continuous Past simple regular irregular verbs Adverbs and expressions of frequency Object pronouns <i>love, like, don't mind, hate + -ing</i> Countable and uncountable nouns <i>How much...? How many...? some, any, no a lot of/lots of, (not) much/many, a little, a few</i> <i>too much/too many, too little, (not) enough</i> PRODUCT: My Mystery Box (a personal cooking show)
2	DAL LIBRO DI TESTO: IN TIME 1 UNIT 5-6	<ul style="list-style-type: none">GRAMMAR Irregular verbs (2): past simple negative and questions <i>to get</i> Prepositions of place Prepositions of movement Subject/object questions Comparatives: adjectives <i>too, (not) enough + adjectives</i>



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it
Dirigente Scolastico: preside@itcserasmo.it - Sito web: www.itcserasmo.it

		<p>Superlatives: adjectives</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMMUNICATION <p>Talking about transport Talking about places in town Describing locations Talking about the past (2) Giving directions Talking about films Reviewing films Making comparisons and giving opinions Making arrangements</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competences: reading, speaking, listening, writing (about <i>Think before you leave – Marvellous marvel</i>) • Competenze trasversali: LIFE SKILLS <p>Problem solving (Time.out p. 147)</p> <ul style="list-style-type: none"> • VOCABULARY <p>Transport Places in town Film genres Film adjectives Film reviews Words in context</p> <ul style="list-style-type: none"> • CULTURE <p><i>A race across Europe:</i> charity race organised by university students <i>Think before you leave:</i> the impact of tourism <i>Life as an extra</i> <i>Marvellous Marvel</i> <i>Hong Kong</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • INVALSI • Towards INVALSI
3	UNITS 7-8	GRAMMAR MUST, MUSTN'T (P. 156 >> VIDEO)

		<p><i>HAVE TO, DON'T HAVE TO</i> (P. 156 >> VIDEO)</p> <p><i>SHOULD, SHOULDN'T</i> (P. 158 >> VIDEO)</p> <p><i>WILL, WON'T</i> (P. 176 >> VIDEO)</p> <p><i>GOING TO</i> (P. 178 >> VIDEO)</p> <p>ZERO AND FIRST CONDITIONAL (P. 179 >> VIDEO)</p> <p>VOCABULARY</p> <p>LANDSCAPES (P. 157)</p> <p>THE WEATHER (P. 157 >> VIDEO)</p> <p>ANIMALS (P. 159 >> VIDEO)</p> <p>CLOTHES AND ACCESSORIES (P. 177 >> VIDEO)</p> <p>SHOPPING (P. 179 >> VIDEO)</p> <p>WORDS IN CONTEXT (PP. 268-269)</p> <p>COMMUNICATION</p> <p>TALKING ABOUT THE NATURAL WORLD, WEATHER AND ANIMALS (PP. 157, 159)</p> <p>TALKING ABOUT OBLIGATION AND NECESSITY (PP. 156, 157)</p> <p>GIVING ADVICE (P. 158)</p> <p>MAKING OFFERS AND REQUESTS (PP. 160-161 >> VIDEO)</p> <p>TALKING ABOUT FASHION (P. 175)</p> <p>TALKING ABOUT THE FUTURE: PREDICTIONS, SPONTANEOUS DECISIONS AND PROMISES (P.176)</p> <p>EXPRESSING FUTURE INTENTIONS AND PLANS (P.178)</p> <p>TALKING ABOUT FUTURE POSSIBILITIES (P. 179)</p> <p>SHOPPING FOR CLOTHES (PP. 180-181 >> VIDEO)</p> <p>CULTURE</p> <p><i>WORKING WITH WILD LIFE: FILMING WILD ANIMALS IN THEIR HABITAT</i> (PP. 154-155 >> VIDEO)</p> <p><i>WILD AND WONDERFUL GALÁPAGOS: A UNIQUE ECOSYSTEM</i> (P. 162)</p>
--	--	---

4	<p>UNITS 9-10</p>	<p>GRAMMAR</p> <p>PRESENT PERFECT SIMPLE (P. 204 >> VIDEO)</p> <p>PRESENT PERFECT SIMPLE VS PAST SIMPLE (P. 205 >> VIDEO)</p> <p>DEFINING RELATIVE CLAUSES (2): SUBJECT AND OBJECT (P. 206 >> VIDEO)</p> <p>GET + ADJECTIVE (P. 224)</p> <p>MAKE + OBJECT + VERB/ADJECTIVE (P. 225)</p> <p>PRESENT PERFECT SIMPLE WITH FOR AND SINCE (P. 225 >> VIDEO)</p> <p>PRESENT PERFECT SIMPLE WITH JUST, ALREADY, YET, STILL (P. 227 >> VIDEO)</p> <p>VOCABULARY</p> <p>LUCKY AND UNLUCKY EXPERIENCES (P. 204)</p> <p>LIFE EXPERIENCES (P. 205 >> VIDEO)</p> <p>COMMON SYNONYMS (P. 207)</p> <p>ADJECTIVES: POSITIVE AND NEGATIVE EMOTIONS (P. 224)</p> <p>RELATIONSHIPS (P. 226 >> VIDEO)</p> <p>WORDS IN CONTEXT (PP. 270-271)</p> <p>COMMUNICATION</p> <p>TALKING ABOUT EXPERIENCES (P. 205 >> VIDEO)</p> <p>IDENTIFYING PEOPLE, THINGS AND PLACES (P. 206)</p> <p>USING SYNONYMS (P. 207)</p> <p>SHOWING INTEREST (PP. 208-209 >> VIDEO)</p> <p>TALKING ABOUT EMOTIONS (P. 224)</p> <p>TALKING ABOUT CAUSE AND EFFECT (P. 225)</p> <p>TALKING ABOUT UNFINISHED ACTIONS AND SITUATIONS (P. 225)</p> <p>TALKING ABOUT RECENT ACTIONS AND EVENTS (P. 227)</p> <p>TALKING ABOUT RELATIONSHIPS (PP. 228-229 >> VIDEO)</p>
---	--------------------------	--

		<p>CULTURE</p> <p><i>WHAT'S YOUR LUCKY NUMBER?</i> SUPERSTITIONS ABOUT NUMBERS (PP. 202-203 >> VIDEO)</p> <p><i>GROWING UP:</i> RITES OF PASSAGE IN VARIOUS CULTURES (PP. 210-211)</p> <p><i>SOME FRIENDS ARE NOT FOREVER:</i> THE QUALITIES OF A GOOD FRIEND (PP. 222-223 >> VIDEO)</p> <p><i>THEY'RE SO EMBARRASSING:</i> PARENTS EMBARRASSING CHILDREN (PP. 230-231)</p> <p><i>BORN LUCKY:</i> THE IMPORTANCE OF LUCK IN THE CAREER (PP. 242-243)</p> <p><i>BEST FRIENDS FOREVER:</i> FRIENDSHIP IN DIFFICULT SITUATIONS (PP. 244-245)</p> <p><i>MEGHAN MARKLE:</i> THE DUCHESS OF SUSSEX (PP. 246-247)</p>
5	DAL LIBRO DI TESTO: IN TIME 2 UNIT 1-2	<p>GRAMMAR</p> <p><i>USED TO</i> (P. 22 >> VIDEO)</p> <p><i>PLAY, DO, GO</i> (P. 23 >> VIDEO)</p> <p>PAST CONTINUOUS: ALL FORMS (P. 24 >> VIDEO)</p> <p>PAST CONTINUOUS VS PAST SIMPLE (P. 24 >> VIDEO)</p> <p>ADVERBS OF SEQUENCE (P. 25)</p> <p>PRESENT PERFECT CONTINUOUS: ALL FORMS (P. 42 >> VIDEO)</p> <p>PRESENT PERFECT SIMPLE VS PRESENT PERFECT CONTINUOUS (P. 44 >> VIDEO)</p> <p>VOCABULARY</p> <p>HOBBIES AND FREE TIME (P. 22 >> VIDEO)</p> <p>SPORT AND OUTDOORS ACTIVITIES (P. 23 >> VIDEO)</p> <p>JOBS (P. 43 >> VIDEO)</p> <p>LIFE AND CAREER PATHS (P. 43)</p> <p><i>MAKE AND DO</i> (P. 44)</p> <p>WORDS IN CONTEXT 1: HOBBIES, FREE TIME AND SPORTS (P. 272)</p> <p>WORDS IN CONTEXT 2: LIFE AND CAREER PATHS (P. 273)</p> <p>COMMUNICATION</p> <p>TALKING ABOUT FREE TIME (PP. 21, 22)</p>

		<p>TALKING ABOUT PAST HABITS (P. 22)</p> <p>TALKING ABOUT SPORTS AND OUTDOOR ACTIVITIES (P. 23)</p> <p>TALKING ABOUT ACTIONS IN PROGRESS IN THE PAST (P. 24)</p> <p>DESCRIBING PAST EVENTS (PP. 25, 26)</p> <p>REACTING TO NEWS (PP. 26-27 >> VIDEO)</p> <p>TALKING ABOUT RECENT ACTIVITY AND UNFINISHED ACTIONS (PP. 42, 44)</p> <p>TALKING ABOUT FUTURE CHOICES (PP. 43, 45)</p> <p>TALKING ABOUT JOBS AND LIFE AND CAREER PATHS (PP. 45, 46)</p> <p>DISCUSSING OPTIONS AND MAKING DECISIONS (PP. 46-47 >> VIDEO)</p> <p>CULTURE</p> <p><i>OLD, NEW AND TIMELESS</i> (PP. 20-21 >> VIDEO)</p> <p><i>UNUSUAL HOBBIES</i> (PP. 28-29)</p> <p><i>WHAT HAVE THEY BEEN DOING SINCE...?</i> (PP. 40-41 >> VIDEO)</p> <p><i>DREAM JOBS?</i> (PP. 48-49)</p> <p><i>ARE YOU PHONE BORED?</i> (PP. 60-61)</p> <p><i>HELP! I NEED CAREER ADVICE</i> (PP. 62-63)</p> <p><i>MARK ZUCKERBERG</i> (PP. 64-65)</p>
6	EDUCAZIONE CIVICA	<p>Sviluppo dei seguenti temi a partire dalla visione film "Don't Look Up":</p> <p>Vivere la legalità: costruire la "cultura che rende liberi"; - l'assunzione di responsabilità nella vita scolastica e personale. - educare alla legalità: autonomia e responsabilità degli studenti, decostruzione dei pregiudizi, capacità di difendere i propri e gli altrui diritti; -vivere la legalità lavorando sui principi di dignità, libertà, solidarietà, sicurezza</p>

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Lezioni dialogate e partecipate, con uso di immagini e presentazioni ppt proiettate, immagini dal libro di testo, risorse audiovisive e multimediali, fotocopie e materiali fornite dal docente. Visione di film e documentari. La metodologia adottata è stata di tipo eclettico e induttivo, ricorrendo ad attività, tecniche e strategie adeguate alle esigenze del

momento e del singolo alunno. Nello specifico si è ricorso ad attività di cooperative learning, peer tutoring, brainstorming, class debate, problem solving, flipped classroom, research, project groups e lavoro individuale. Per lo sviluppo delle conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente ha acquisito competenze relative alla comprensione e contestualizzazione di testi letterari di epoche diverse, analizzando e confrontando opere d'arte, riproduzioni artistiche provenienti da lingue e culture diverse, utilizzando la lingua straniera e le nuove tecnologie della comunicazione e dell'informazione per approfondire argomenti di studio.

Si è privilegiato quindi un atteggiamento di dialogo e confronto, partendo da attività di brainstorming e class debate, volto a stimolare negli studenti coinvolgimento, modalità attive di apprendimento e sviluppo di pensiero critico.

Libri di testo in adozione:

LIBRO DI TESTO: IN TIME 1 E 2, BLACK CAT – CIDEB. LIBRO CARTACEO E DIGITALE.

Strumenti didattici e TIC:

- Risorse audiovisive e multimedia
- Libri di testo cartacei e digitali
- Materiale fornito dal docente
- LIM
- Video, film, canzoni
- Riassunti
- Mappe e schemi
- Power Point, Presentazioni Google
- Computer e personal devices
- Internet – websites (youtube.com, eslprintables.com, britishcouncil.co.uk Netflix)
- MOODLE
- Classeviva

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche scritte, strutturate, semi strutturate o a risposta aperta (writing) - Interrogazioni orali - Attività di ricerca - Lavori individuali, di coppia o di gruppo - Presentazioni di ricerche personali o lavori autoprodotti - Valutazione formative, in itinere e sommativa 	<p>STRATEGIE DI RECUPERO:</p> <p>Recupero in itinere che ha previsto attività di error-analysis delle verifiche. L'assegnazione di compiti aggiuntivi da svolgere a casa e/o in classe con il monitoraggio dell'insegnante in concomitanza con attività supplementari o di potenziamento.</p> <p>I criteri di valutazione sono declinati in dettaglio nella griglia di valutazione condivisa in materia. La verifica si è avvalsa di prove di tipo oggettivo e soggettivo. Per le prove misurabili oggettivamente, si considera sufficiente un risultato pari al 60% degli items corretti sul totale secondo i seguenti indicatori: completezza e coerenza rispetto ai requisiti assegnati, correttezza morfo-sintattica, ricchezza e appropriatezza lessicale accettabilità della pronuncia e scorrevolezza del discorso. Per</p>	

	prove di tipo soggettivo, prove orali e di produzione scritta (writing) si terranno in considerazione gli indicatori come stabilito dal dipartimento di lingue.	
--	---	--

Data 31/05/2022

Il Docente

Roberto Gullì

Gli Studenti

Francesco LorenziChiara Guadagni