



UNIONE EUROPEA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
 l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 21.2** Pag. 1 / 3

<b>A.S.</b>	<b>2020/2021</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>PROF. IRENE RAMPONI</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ITALIANO</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>2G</b>	<b>INDIRIZZO</b>	<b>ITI</b>

## METODOLOGIA DI LAVORO

- **PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI**
- **LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO**
- **PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI**
- **UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI**
- **UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO.**

### IL TESTO POETICO

- Lettura e interpretazione diacronica di vari testi poetici.
- Principi elementari di metrica.
- Regole fondamentali della versificazione italiana.
- Studio delle figure retoriche

### GRAMMATICA: RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Conoscere e analizzare frasi semplici e complesse e la strutturazione di un periodo (principali, coordinate, subordinate, gradi della subordinazione) tramite la sua analisi.

### LEGGERE E COMPRENDERE

- Utilizzo di diversi tipi di lettura
- Tecniche e strategie di lettura

### PRODUZIONE SCRITTA

- il testo e le sue caratteristiche: completezza, coerenza correttezza
- i confini di un testo: inizio, fine, titolo, sottotitolo..
- la struttura esterna di un testo: parti, capitoli paragrafi, capoversi ecc...
- vari tipi di testo e loro caratteristiche
- tecniche per la stesura del testo scritto
- testi d'uso (espositivo, argomentativo, articolo, relazione, recensione, lettera)

- testi letterari (analisi testo poetico)

#### PRODUZIONE ORALE

Dibattiti di attualità e di cultura generale

### STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

LIBRO DIGITALE, MATERIALE AUDIOVISIVO, FILM, GAMIFICATION, SITI INTERNET, LIBRI DI NARRATIVA.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

#### OBIETTIVI E COMPETENZE:

- Saper svolgere la parafrasi e l'analisi tematica e stilistica di un testo poetico e individuare le principali strutture metriche e figure retoriche.
- Comprendere il rapporto tra forme e contenuti del genere e identificare le scelte stilistiche individuali.
- Riconoscere analogie e tematiche in rapporto con la Contemporaneità ed il vissuto personale proprio e del poeta.
- Riconoscere ed utilizzare vari tipi di registro linguistico in base alla circostanza od alla situazione.
- Individuare o ricavare informazioni e /o concetti essenziali\_ comprendere un testo\_
- Rielaborare un testo.
- Comprendere il significato globale del testo
- Comprendere approfonditamente il testo
- Sintetizzare un testo rispettandone la struttura globale.
- Comprendere i documenti da analizzare per la stesura del testo richiesto.
- Individuare nei documenti informazioni pertinenti e saperle elaborare.
- Scegliere la modalità di scrittura in relazione allo scopo
- Definire l'argomento e individuare il titolo.
- Produrre una scaletta.
- Articolare un testo rispettando la scaletta.
- Stendere un testo in forma corretta e chiara
- Leggere ad alta voce\_
- Leggere mentalmente con buona rapidità\_
- Scegliere le modalità di lettura più adatte allo scopo.
  
- Dedurre informazioni implicite nel testo
- Ragionare su struttura, lingua e temi di un testo
- Scegliere le idee adatte ed eliminare quelle inutili.
- Raggruppare le idee collegate tra di loro.
- Disporre le idee nel modo più adeguato.
- Utilizzare la scaletta per la produzione orale.
- Scegliere argomentazioni appropriate e selezionare e disporre e raggruppare le informazioni in base al contesto e in modo adeguato.
- Saper formulare, disporre e utilizzare una scaletta o una mappa per l'esposizione orale.
- Saper intervenire rispettando i turni di parola e le opinioni altrui.

## STRATEGIE DI RECUPERO

- AUTOVALUTAZIONE GUIDATA E COMPrensIONE DELL'ERRORE\_
- INTERROGAZIONI PROGRAMMATE CON ARGOMENTO A PIACERE\_
- ESERCITAZIONI GUIDATE SUGLI ARGOMENTI NON ADEGUATAMENTE ASSIMILATI\_
- VERIFICHE DI RECUPERO.

## CONTENUTI CON EVENTUALI ATTIVITA' DI LABORATORIO

- VISIONE DI FILM E DOCUMENTARI RELATIVI AI TEMI TRATTATI A LEZIONE\_
- POESIA E MUSICA A CONFRONTO.

DATA 08/06/2021

IL DOCENTE  
*IRENE RAMPONI*