

I.T.C.S. ERASMO DA ROTTERDAM

Liceo Artistico Indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e Telecomunicazioni - ITI Costruzioni Ambiente e Territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) - Tel. 023506460/75
MITD450009 - C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolistica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'Istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.3** Pag. 1 / 3

A.S.	2021-22		
DOCENTE	Casotti Maria Elisabetta		
DISCIPLINA	Storia dell'arte		
CLASSE	3A	INDIRIZZO	Liceo Scienze Umane

1	L'ARTE PRIMITIVA	<ul style="list-style-type: none">• Introduzione alla materia: cosa contraddistingue l'attività artistica e perché l'uomo fa arte.• La Storia dell'arte nel Liceo delle Scienze Sociali: l'oggetto artistico come documento di una società. Il rapporto artista-committente pubblico.• La nascita dell'esigenza artistica nell'uomo nella Preistoria (concetto di Storia e di Preistoria).• Tipologia e finalità delle opere d'arte della Preistoria (magica, simbolica, estetica): - la figurazione bidimensionale e a tutto tondo (dipinti rupestri e Veneri); - l'architettura: i monumenti megalitici e i nuraghi.
---	------------------	---

2	L'ARTE NELLE PRIME CIVILTÀ STORICHE: IL VICINO ORIENTE E L'AREA DELL'EGEO	<p>EGITTO</p> <ul style="list-style-type: none">• Le arti figurative egizie: la scultura e la pittura egizia. <p>CIVILTÀ MINOICA E MICENEA</p> <ul style="list-style-type: none">• L'organizzazione delle attività umane: palazzi minoici e micenei;• L'arte figurativa minoica e micenea;• Le tombe regali micenee.
---	---	--

3	Arte greca: le origini della polis; L'ETÀ ARCAICA	<ul style="list-style-type: none">• Il carattere evolutivo dell'arte greca e la sua periodizzazione in rapporto al contesto socio-politico;• La ceramica, dalla decorazione geometrica a quella figurata. Ceramica a figure nere e rosse;• La scultura: lo stile dedalico; i Kouroi e le Korai;
---	---	---



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it
Dirigente Scolastico: preside@itcserasmo.it - Sito web: www.itcserasmo.it

		<ul style="list-style-type: none"> • Gli spazi del culto: il tempio greco. Pianta e alzato del tempio: nomenclatura essenziale.
4	Arte greca: L'ETÀ CLASSICA E TARDO CLASSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Il teatro greco: architettura e funzione sociale; • Il trionfo di Atene nella prima età classica e la monumentalizzazione della sua Acropoli. Il rapporto arte e politica nell'Atene classica: Pericle e Fidia; • La figura umana tra <i>mimesis</i> e idealizzazione nella statuaria greca classica: la ricerca sul movimento, sulle proporzioni, sull'espressività. I primi bronzi, le sperimentazioni di Mirone e Policleteo (concetto di "canone" e di chiasmo e ponderazione); • Primi mutamenti di tematiche e forme nella scultura della tarda età classica (Prassitele).
5	LA FINE DELLA CIVILTÀ GRECA: L'ELLENISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Una nuova geografia per l'arte greca: i regni ellenistici; • Il modello dell'arte greca classica svuotato dai suoi valori: nuovi soggetti e nuove ricerche espressive nella scultura dell'età ellenistica (Laocoonte, Nike di Samotracia e Venere di Milo).
6	L'ARTE ROMANA DELLE ORIGINI E REPUBBLICANA	<ul style="list-style-type: none"> • L'Italia antica dei romani, lo sguardo verso il mondo greco; • La città romana: le novità di impianto rispetto al precedente greco; • I primi templi romani: il rapporto col modello greco; • Famiglia e individuo alla base della società romana: la domus; • Il modello della scultura greca investito di valori diversi: l'importanza del ritratto nella statuaria romana repubblicana.
7	ARTE ROMANA ETÀ IMPERIALE E TARDOIMPERIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Romanizzare l'impero: tipi architettonici dell'età imperiale (teatro, anfiteatro, circo, terme, tempio, archi di trionfo e mausolei); l'importanza dell'arco e dell'<i>opus caementicium</i>; • Presentare l'immagine dell'imperatore: l'età d'oro dell'impero attraverso il ritratto augusteo, l'Ara Pacis, la Colonna Traiana e il monumento equestre di Marco Aurelio..
8	L'ARTE PALEOCRISTIANA E ALTOMEDIEVALE	<ul style="list-style-type: none"> • Il Cristianesimo da setta religiosa a religione di stato; • L'arte paleocristiana dopo l'Editto di Costantino: la basilica cristiana a croce latina e la chiesa a pianta centrale. • Il tramonto del mondo antico e la nascita di un nuovo mondo: Carolingi. • L'arte figurativa dell'età carolingia (altare di S. Ambrogio).

9	Il Romanico e il Gotico	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio architettonico e principi informatori del Romanico • Il Romanico in Lombardia e in Emilia Romagna; • Linguaggio architettonico e principi informatori del Gotico; • Il Gotico in Francia e in Italia (Cattedrale di Saint Denis, Chartres e Saint Chapelle; Duomo di Siena)
---	--------------------------------	---

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI**METODOLOGIA**

- lezione frontale;
- lezione interattiva (dialogica);
- discussione guidata;
- eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo;
- esposizioni orali di simulazione esame di Stato.

STRUMENTI

- libro di testo;
- materiale vario di documentazione (riviste, giornali, interviste a critici dell'arte, anche ricercati attraverso la LIM) a eventuale integrazione del libro di testo;
- fotocopie di schemi e quadri sinottici di alcuni periodi storici;
- video e materiale multimediale, anche attraverso l'uso della LIM;
- eventuali uscite didattiche (visite a monumenti, musei, mostre temporanee ed eventi culturali in genere).

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<ul style="list-style-type: none"> • LE PROVE DI VALUTAZIONE SVOLGERANNO AL TERMINE DI OGNI PERCORSO DIDATTICO E SARANNO: • VERIFICHE SCRITTE • INTERROGAZIONI DI RECUPERO 	<ul style="list-style-type: none"> • INTERROGAZIONI 	

Data 1/6/2022

Gli Studenti

Gerardo De BonisSamuele Marino

Il Docente

De Bonis