

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE  
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO  
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

**pon**  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

**PROGRAMMA CONSUNTIVO**

Codice Mod. **RQ 23.2**

Pag.1/5

|                   |                |                  |                           |
|-------------------|----------------|------------------|---------------------------|
| <b>A.S.</b>       | 2020/21        |                  |                           |
| <b>Disciplina</b> | ITALIANO       |                  |                           |
| <b>Classe</b>     | 3 A            | <b>Indirizzo</b> | Liceo delle scienze umane |
| <b>Docente</b>    | Balascia Lucia |                  |                           |



E-mail: [preside@itcserasmo.it](mailto:preside@itcserasmo.it) [MITD450009@istruzione.it](mailto:MITD450009@istruzione.it)

Sito: [www.itcserasmo.it](http://www.itcserasmo.it)

|   | Titolo del modulo  | Contenuti Svolti   |
|---|--|--|
| 1 | <b>ORIGINI DELLA LINGUA ITALIANA</b>   | <p><b>Il contesto storico.</b><br/>                     Il Medioevo<br/>                     Lo scenario storia, società , cultura, idee<br/>                     La lingua. latino e volgare</p> <p><b>L' età cortese</b><br/>                     Le forme della letteratura nell' età cortese:</p> <p>Le chansons de geste<br/>                     Morte di Orlando, <i>Chanson de Roland</i></p> <p>Il romanzo cortese cavalleresco<br/>                     Tristano e Isotta: la morte degli amanti, <i>Roman de Tristan</i></p> <p>La poesia cortese<br/>                     Bernard de Ventadorn, <i>Il canto dell'allodola</i><br/>                     Guglielmo d' Aquitania, <i>Nella dolcezza della primavera</i></p> <p><b>L' età comunale in Italia</b><br/>                     Centri di produzione e diffusione della cultura</p>  |
| 2 | <b>ORIGINI E SVILUPPO DELLA POESIA LIRICA IN ITALIA</b><br><br><b>PETRARCA E IL PETRARCHISMO</b> | <p>➤ <b>La poesia lirica</b><br/>                     La poesia religiosa<br/> <b>Francesco d'Assisi:</b> <i>Cantico di Frate Sole</i><br/> <b>Iacopone da Todi</b><br/> <b>Guittone d' Arezzo,</b></p> <p>La scuola siciliana e i poeti siculo-toscani.<br/> <b>Jacopo da Lentini:</b> <i>Amor è un desio che ven da core</i><br/> <i>Io maggio posto in core a Dio servire</i><br/> <b>Cielo d' Alcamo</b> "Rosa freca e aulentissima"<br/>                     Lo Stilnovo:<br/> <b>Guido Guinizelli:</b> <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i><br/> <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i></p> <p><b>Guido Cavalcanti,</b><br/> <b>Dante,</b> <i>Tanto gentil e tanto onesta pare</i><br/>                     La poesia comico-realistica<br/> <b>Cecco Angiolieri,</b> <i>S'io fossi fuoco</i></p> <p>➤ <b>FRANCESCO PETRARCA</b><br/>                     La vita.<br/>                     La poetica: tra Medioevo e Umanesimo.<br/> <b>Il Canzoniere.</b><br/>                     La struttura e i temi del canzoniere.<br/>                     Lingua e stile.<br/>                     Dal <i>Canzoniere:</i> <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i><br/> <i>Movesi il vecchierel</i><br/> <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i><br/> <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i><br/> <i>Chiare fresche et dolci acque</i></p> <p><i>Il senhal di Laura</i><br/> <i>Il paesaggio naturale</i><br/> <b>I Trionfi</b><br/> <b>Il Secretum</b></p> |

|   |                                   |   |
|---|-----------------------------------|---|
|   |                                   | <p><b>L’Africa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La poesia del quattrocento</b><br/>la poesia alla corte medicea<br/>Lorenzo de Medici , dai Canti Carnascialeschi ,<i>Il trionfo di Bacco e Arianna</i> (passo)<br/>Angelo Poliziano,<i>Le stanze per la giostra: Il proemio, Una cerva bianca</i></li> </ul>  |
| 3 | <b>DANTE E LA DIVINA COMMEDIA</b> | <p>➤ <b>DANTE ALIGHIERI</b><br/>La vita, opere e pensiero<br/>La <i>Vita nova</i>, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i><br/><i>Le Rime</i><br/><i>Il Convivio</i><br/><i>Il De vulgari eloquentia</i>, <i>Che cos’ è il volgare illustre?</i><br/><i>Il De Monarchia</i><br/><i>La Divina Commedia</i><br/>L’opera nel percorso biografico e poetico dell’autore.<br/>I contenuti e il significato dell’opera.<br/>Il titolo e lo stile dell’opera.<br/>Rappresentazione allegorica e figurale.<br/>Struttura dell’<i>Inferno</i>,<br/>Parafrasi, analisi e commento dei canti : I, III, V, X, XIII, XXVI, XXXIII</p> |
| 4 | <b>NARRATIVA</b>                  | <p>➤ <b>GIOVANNI BOCCACCIO</b><br/>L’autore e il suo tempo.<br/>Le opere del periodo napoletano<br/>Le opere del periodo fiorentino<br/><i>Il Decameron</i><br/>La struttura e i contenuti dell’opera.<br/>Dal <i>Decameron: Lisabetta da Messina</i><br/><i>Andreuccio da Perugia</i><br/><i>Federigo degli Alberighi</i><br/><i>Chichibio e la gru con una zampa sola</i></p> <p>➤ <b>L’ETA’ UMANISTICO-RINASCIMENTALE</b><br/><b>Il contesto storico</b><br/>Umanesimo e Rinascimento:<br/>Pico della Mirandola, dalla <i>Oratio de hominis dignitate: l’uomo al centro del mondo</i></p>                              |

4

NARRATIVA

Leon Battista Alberti, dai *Libri della famiglia*, Virtù e fortuna  
Poggio Bracciolini, da *Dialogus de infelicitate principum* (passo in fotocopia)  
Baldassarre Castiglione, da *Il libro del cortigiano* (passo in fotocopia)  
Niccolò Machiavelli da *Il Principe*, *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo se li abbi a resistere*

➤ **NICCOLO' MACHIAVELLI**

Vita, opere e pensiero  
*Il Principe, virtù e fortuna*  
*La Mandragola*  
*Discorsi sopra la prima deca di Tito*  
*Dell' arte della guerra*  
*Istorie fiorentine*  
*Dialogo intorno alla nostra lingua*

➤ **IL POEMA CAVALLERESCO**

Le origini del genere:  
Le canzoni di gesta e il romanzo cortese  
Il quattrocento:  
La poesia cavalleresca a Firenze  
Il poema tragicomico :  
**Luigi Pulci**, *il Morgante*  
Da *Morgante XVIII, 112-20, Il vanto di Margutte*  
La fusione del ciclo bretone e del ciclo carolingio:

**Matteo Maria Boiardo**

Dall' *Orlando Innamorato, Proemio* (prime due strofe)  
Il cinquecento:

**Ludovico Ariosto**

➤ **LUDOVICO ARIOSTO**

La vita e le opere  
La poetica

**L'Orlando Furioso**

I contenuti dell'opera  
La struttura  
I temi fondamentali  
La lingua e lo stile:  
Dall' *Orlando Furioso: il proemio*,  
*canto XXIII, 11-136, Impazzire di gelosia*

➤ **TORQUATO TASSO**

La vita , le opere e la poetica  
Dalla *Gerusalemme conquistata : il proemio*  
*Morte e battesimo di Clorinda,XII*

**EDUCAZIONE CIVICA:**

Evoluzione della concezione della **donna** nel tempo  
Vita ed opere di autrici dal medioevo al seicento



| Verifiche e Valutazioni   | Attività di Recupero  | Note  |
|---|---|---|
| <p>2 verifiche scritte –almeno 2 verifiche orali</p> <p><b>METODI</b></p> <p>E' stato privilegiato il metodo induttivo e stimolata la partecipazione diretta dello studente. Si sono utilizzate lezioni frontali, lezioni partecipate e discussioni guidate su letture ed approfondimenti assegnati come lavoro a casa, lettura commentata in classe, attività di ricerca ed approfondimento, esercitazioni individuali e di gruppo. Si è dato particolare rilievo all'analisi testuale ed al massimo accesso possibile ai testi letterari.</p> <p>Si è fatto uso della piattaforme multimediale</p> <p><b>STRUMENTI</b></p> <p>Libri di testo in adozione, scalette, schemi, mappe concettuali, materiale di supporto all'analisi dei testi</p> <p><b>VERIFICHE</b></p> <p>Sono state svolte verifiche scritte (almeno due a quadrimestre) sulla base delle indicazioni fornite dall'esame di stato e verifiche orali– (almeno due a quadrimestre).</p> <p>Per la valutazione dello scritto e dell'orale sono state usate griglie di correzione concordate per materia</p> | <p>Le attività di recupero e sostegno sono state svolte attraverso l'assidua verifica dell'acquisizione dei contenuti per mezzo di verifiche orali, discussioni guidate e lezioni partecipate. Per la produzione scritta sono stati forniti materiali per la stesura analisi del testo testi argomentativi.</p> | <p>ORE SETTIMANALI: 4<br/>TESTO IN ADOZIONE: "Cuori intelligenti 1," C. Giunta, Garzanti Scuola</p> |

Data 1-6-19

Il Docente

.....

Gli Studenti