



UNIONE EUROPEA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

A.S.	2020-2021		
DOCENTE	CASOTTI MARIA ELISABETTA		
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	3A	INDIRIZZO	LICEO SCIENZE UMANE

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	L'ARTE PRIMITIVA	<ul style="list-style-type: none"> Introduzione alla materia: cosa contraddistingue l'attività artistica e perché l'uomo fa arte. La Storia dell'arte nel Liceo delle Scienze Sociali: l'oggetto artistico come documento di una società. Il rapporto artista-committente pubblico. La nascita dell'esigenza artistica nell'uomo nella Preistoria (concetto di Storia e di Preistoria) . Tipologia e finalità delle opere d'arte della Preistoria (magica, simbolica, estetica): - la figurazione bidimensionale e a tutto tondo (dipinti rupestri e Veneri); - l'architettura: i monumenti megalitici e i nuraghi.
---	------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2	L'ARTE NELLE PRIME CIVILTÀ STORICHE: IL VICINO ORIENTE E L'AREA DELL'Egeo	<p>SUMERI, ASSIRI, BABILONESI</p> <ul style="list-style-type: none"> La nascita della città: le città fortificate e la ziggurat; Immagini del potere: re, sacerdoti e funzionari Gli attributi iconografici della regalità e le convenzioni figurative. <p>EGITTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Architetture per l'eternità: le diverse tipologie di templi egizi, le diverse tipologie di tombe egizie. I corredi funebri; Le arti figurative egizie: la scultura e la pittura egizia. <p>CIVILTÀ MINOICA E MICENEA</p> <ul style="list-style-type: none"> L'organizzazione delle attività umane: palazzi minoici e micenei; L'arte figurativa minoica e micenea; Le tombe regali micenee.
---	---------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3	<p>Arte greca: le origini della polis; L'ETÀ ARCAICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il carattere evolutivo dell'arte greca e la sua periodizzazione in rapporto al contesto socio-politico; • La ceramica, dalla decorazione geometrica a quella figurata. Ceramica a figure nere e rosse; • La scultura: lo stile dedalico; i Kouroi e le Korai; • Gli spazi del culto: il tempio greco. Pianta e alzato del tempio: nomenclatura essenziale.
4	<p>Arte greca: L'ETÀ CLASSICA E TARDO CLASSICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il teatro greco: architettura e funzione sociale; • Il trionfo di Atene nella prima età classica e la monumentalizzazione della sua Acropoli. Il rapporto arte e politica nell'Atene classica: Pericle e Fidìa; • La figura umana tra <i>mimesis</i> e idealizzazione nella statuaria greca classica: la ricerca sul movimento, sulle proporzioni, sull'espressività. I primi bronzi, le sperimentazioni di Mirone e Policleto (concetto di "canone" e di chiasmo e ponderazione); • Primi mutamenti di tematiche e forme nella scultura della tarda età classica (Prassitele).
5	<p>LA FINE DELLA CIVILTÀ GRECA: L'ELLENISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una nuova geografia per l'arte greca: i regni ellenistici; • Il modello dell'arte greca classica svuotato dai suoi valori: nuovi soggetti e nuove ricerche espressive nella scultura dell'età ellenistica.
6	<p>L'ARTE ROMANA DELLE ORIGINI E REPUBBLICANA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'Italia antica dei romani, lo sguardo verso il mondo greco; • La città romana: le novità di impianto rispetto al precedente greco; • I primi templi romani: il rapporto col modello greco; • Famiglia e individuo alla base della società romana: la domus; • Il modello della scultura greca investito di valori diversi: l'importanza del ritratto nella statuaria romana repubblicana.
7	<p>ARTE ROMANA ETÀ IMPERIALE E TARDOIMPERIALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Romanizzare l'impero: tipi architettonici dell'età imperiale (teatro, anfiteatro, circo, terme, tempio, archi di trionfo e mausolei); l'importanza dell'arco e dell'opus caementicium; • Presentare l'immagine dell'imperatore: l'età d'oro dell'impero attraverso il ritratto augusteo, l'Ara Pacis, la Colonna Traiana.
8	<p>L'ARTE PALEOCRISTIANA E ALTOMEDIEVALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Cristianesimo da setta religiosa a religione di stato; • L'arte paleocristiana dopo l'Editto di Costantino: la basilica cristiana a croce latina (basiliche costantiniane e basiliche ravennate); la chiesa a pianta centrale (S. Lorenzo a Milano, S. Vitale a Ravenna)

		<ul style="list-style-type: none"> • Il problema delle immagini all'origine dell'arte paleocristiana: focus sui mosaici ravennati (Iconografia ed evoluzione formale) Il tramonto del mondo antico e la nascita di un nuovo mondo: Longobardi e Carolingi • L'arte figurativa dell'età carolingia (altare di S. Ambrogio).
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9	Il Romanico	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio architettonico e principi informativi; • Il Romanico in Lombardia e in Emilia Romagna; • Il Romanico pisano e il Romanico in Sicilia (solo cenni).
---	--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

<p>METODOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale; • lezione interattiva (dialogica); • discussione guidata; • eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo; • esposizioni orali di simulazione esame di Stato. <p>STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • libro di testo; • materiale vario di documentazione (riviste, giornali, interviste a critici dell'arte, anche ricercati attraverso la LIM) a eventuale integrazione del libro di testo; • fotocopie di schemi e quadri sinottici di alcuni periodi storici; • video e materiale multimediale, anche attraverso l'uso della LIM; • eventuali uscite didattiche (visite a monumenti, musei, mostre temporanee ed eventi culturali in genere).

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<ul style="list-style-type: none"> • LE PROVE DI VALUTAZIONE SI SVOLGERANNO AL TERMINE DI OGNI PERCORSO DIDATTICO E SARANNO: • VERIFICHE SCRITTE • INTERROGAZIONI DI RECUPERO 	<ul style="list-style-type: none"> • INTERROGAZIONI • SPORTELLO 	

DATA _____

IL DOCENTE

GLI STUDENTI
