

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
 ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
 VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549



MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	CODICE MOD. RQ 23.2 PAG. 1 / 2
----------------------	--------------------------------

A.S.	2020-2021
DOCENTE	MARIA CAMPANILE
DISCIPLINA	ITALIANO
CLASSE	3B
INDIRIZZO	LICEO DELLE SCIENZE UMANE

N.	Titolo del modulo	Contenuti
1.	NASCITA DEI VOLGARI	Il quadro storico-linguistico dalle origini alla fine del Trecento Pp.24-31; appunti
2.	ORIGINI DELLA LETTERATURA EUROPEA	<p>La poesia lirica provenzale (pp. 34-41) Bernart de Ventadorn, <i>Quando vedo l'allodola.</i> (pp.38-40)</p> <p>Il poema epico: la <i>Chanson de Roland: La morte di Orlando</i> (pp. 42-47)</p> <p>Il romanzo cortese (pp. 48-54).</p>
3.	ORIGINI E SVILUPPO DELLA POESIA LIRICA IN ITALIA	<p>Le prime poesie in volgare pp.64-66</p> <p>La letteratura religiosa: (pp. 66-73): Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i> (p. 67)</p> <p>La Scuola siciliana (pp. 77-85) G. da Lentini, <i>Amore è uno disio</i> (pp. 80-81); <i>Meravigliosamente</i> (pp. 82-84)</p> <p>La prima generazione toscano-emiliana (pp. 85-86); Guittone d'Arezzo (p. 86) G. Guinizelli (p. 89), <i>Al cor gentile rempaira sempre amore</i> (pp. 89-92); <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> (pp. 92-94)</p> <p>Il Dolce stil novo: (pp. 94-97)</p> <p>La poesia comico- realistica (p. 104-105) C. Angiolieri (p. 107), <i>S'i' fosse foco, arderei 'l mondo</i> (pp. 107-108) <i>Becchin'amor</i> (pp. 109-110)</p>
4.	LA PROSA DEL DUECENTO (CENNI PAG.120-152)	<p>Testi di carattere pratico: Manuali per scrivere e parlare bene, Lettere, Trattati Prediche. (CENNI)</p> <p>Prosa narrativa: Biografie dei santi, Panegirici, Exempla; dal Novellino 21.</p> <p>Brunetto Latini, <i>Tresor</i> (caratteri generali)</p>
5.	DANTE ALIGHIERI E LA COMMEDIA	<p>La vita; le idee e le opere (pp. 156-167); (materiale condiviso su Didattica Spaggiari)</p> <p>Giovanni Villani, <i>Ritratto di Dante</i>, p.560</p> <p>da Vita nuova (pp.168-172): Il primo incontro con Beatrice (pp. 173-174); <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> (pp. 177-180); <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (pp. 182-184);</p> <p>dall Rime (pp. 185-187): Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io (p. 187-189); dal De vulgari eloquentia (pp.203-206): La definizione del volgare illustre (pp. 210-212)</p> <p>Il Convivio (p.212-216); la Monarchia (pp.227-229)</p> <p>Da Lettere, <i>Lettera a Cangrande della Scala</i> (pp.230-231)</p> <p>dalla Commedia (pp.234-253) Inf., I; II; III; V; VI; VIII; X; XIII; XVI; XXI; XXVI; XXVII; XXXIII; XXXIV.</p>
6.	FRANCESCO PETRARCA	<p>La vita, la formazione culturale (pp. 340-355)</p> <p>dal Canzoniere (p. 356-359): <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> (pp. 361-363), <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i> (pp.364-365) <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> (pp.367-368), <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> (pp.374-375) <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> (p. 379-382)</p> <p>da L'epistolario (p.404-405): L'ascesa al Monte Ventoso (pp.405-409);</p>



PROGRAMMA CONSUNTIVO	CODICE MOD. RQ 23.2 PAG. 2 / 2
----------------------	--------------------------------

		Secretum (pp 399- 401) .
7.	GIOVANNI BOCCACCIO	La vita e le opere (pp.426-440) (materiale condiviso su Didattica Spaggiari) Dal Decameron (pp.446-451): Proemio (pp.452-455); Introduzione (pp. 456-462); Ser Ciappelletto e la falsa confessione-I,1 (pp. 463-471); Andreuccio da Perugia –II,5 (pp. 472-479), Nastagio degli Onesti - V, 8 (pp. 484-489), Calandrino e l'elitropia VIII,3 (pp. 497-503), Griselda, X, 1 (pp. 504 515). Su piattaforma Moodle: Chichibio e la gru VI, 4; La badessa e le brache IX, 2; Lisabetta da Messina IV,5; Frate Cipolla VI,10; Tancredi e Ghismunda IV,1; Masetto da Lamporecchio III,1; Landolfo Rufolo II, 4; Simona e Pasquino IV, 7
8.	UMANESIMO E RINASCIMENTO	Quadro storico culturale (pp.562-574), (586-589, 600-601, 606-607, 726) La lingua nel Quattrocento (pp.581-585) Lorenzo Valla, Sulla falsa donazione di Costantino (pp. 593-595) G.Manetti, da <i>De dignitate et excellentia hominis</i> ; (pp.607-609) La poesia (pp.618-620) Nicolò Machiavelli : Vita e opere (da pag.746 a pag 757; pag.766-772; 794-795; 801-807) <ul style="list-style-type: none"> • lettera a Francesco Vettori (pp.760-764) • dal <i>Il Principe</i>,cap XV (pag. 779-781);cap XVIII (pag.782 – 785); cap. XXV (pag.786 -789) • da <i>I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio...</i>,I,11 e I,12. (pag. 795- 797) • da <i>La Mandragola</i>, (pp. 811-813)
9.	STESURA DEL TESTO SCRITTO	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A) • Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) • Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C) • Trattazione sintetica
10.	EDUCAZIONE CIVICA	La condizione della donna nel Medioevo: <ul style="list-style-type: none"> • Il diritto: codici e provvedimenti legislativi. • Le donne: vita quotidiana, potere e cultura al femminile. • Le istituzioni: papato, impero, Comuni, Signorie, Stati nazionali

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI
Claudio Giunta, <i>Cuori Intelligenti</i> vol.1 Dalle origini al Rinascimento, Garzanti editore; videolezioni, filmati, presentazioni ppt, mappe e materiali integrativi tutti pubblicati su piattaforma Moodle

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>Verifiche scritte Prove semi-strutturate a domande aperte e strutturate a risposta multipla, cloze, vero/falso, corrispondenze</p> <p>Verifiche orali: verifiche <i>in itinere</i>, domande dal posto, controllo dei compiti assegnati, interrogazioni;</p> <p>La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, delle capacità di rielaborazione, della padronanza di concetti e contenuti, delle competenze linguistiche, nonché della puntualità e precisione nello svolgimento dei compiti.</p>	Le attività didattiche volte al recupero e al consolidamento di conoscenze e competenze sono state svolte in classe, inoltre è stato sollecitato lo studio individuale	<p>Lettura integrale delle seguenti opere:</p> <p>I. Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i></p> <p>Attività di approfondimento e acquisizione delle competenze digitali: analisi e presentazione multimediale di canti scelti della <i>Divina Commedia</i> e di novelle del <i>Decameron</i></p>

BOLLATE, 4 Giugno 2021

DOCENTE

(Prof.ssa Maria Campanile)

