



UNIONE EUROPEA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

<b>A.S.</b>	2020-2021		
<b>DOCENTE</b>	CASOTTI MARIA ELISABETTA		
<b>DISCIPLINA</b>	STORIA DELL'ARTE		
<b>CLASSE</b>	3B	<b>INDIRIZZO</b>	LICEO SCIENZE UMANE

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	L'ARTE PRIMITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introduzione alla materia: cosa contraddistingue l'attività artistica e perché l'uomo fa arte.</li> <li>La Storia dell'arte nel Liceo delle Scienze Sociali: l'oggetto artistico come documento di una società. Il rapporto artista-committente pubblico.</li> <li>La nascita dell'esigenza artistica nell'uomo nella Preistoria (concetto di Storia e di Preistoria) .</li> <li>Tipologia e finalità delle opere d'arte della Preistoria (magica, simbolica, estetica): - la figurazione bidimensionale e a tutto tondo (dipinti rupestri e Veneri); - l'architettura: i monumenti megalitici e i nuraghi.</li> </ul>
---	------------------	---

2	L'ARTE NELLE PRIME CIVILTÀ STORICHE: IL VICINO ORIENTE E L'AREA DELL'ECEO	<p>SUMERI, ASSIRI, BABILONESI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La nascita della città: le città fortificate e la ziggurat;</li> <li>Immagini del potere: re, sacerdoti e funzionari Gli attributi iconografici della regalità e le convenzioni figurative.</li> </ul> <p>EGITTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Architetture per l'eternità: le diverse tipologie di templi egizi, le diverse tipologie di tombe egizie. I corredi funebri;</li> <li>Le arti figurative egizie: la scultura e la pittura egizia.</li> </ul> <p>CIVILTÀ MINOICA E MICENEA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'organizzazione delle attività umane: palazzi minoici e micenei;</li> <li>L'arte figurativa minoica e micenea;</li> <li>Le tombe regali micenee.</li> </ul>
---	---	---

3	<p><b>Arte greca:</b> <b>le origini della polis;</b> <b>L'ETÀ ARCAICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il carattere evolutivo dell'arte greca e la sua periodizzazione in rapporto al contesto socio-politico;</li> <li>• La ceramica, dalla decorazione geometrica a quella figurata. Ceramica a figure nere e rosse;</li> <li>• La scultura: lo stile dedalico; i Kouroi e le Korai;</li> <li>• Gli spazi del culto: il tempio greco. Pianta e alzato del tempio: nomenclatura essenziale.</li> </ul>
4	<p><b>Arte greca:</b> <b>L'ETÀ CLASSICA E TARDO CLASSICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il teatro greco: architettura e funzione sociale;</li> <li>• Il trionfo di Atene nella prima età classica e la monumentalizzazione della sua Acropoli. Il rapporto arte e politica nell'Atene classica: Pericle e Fidìa;</li> <li>• La figura umana tra <i>mimesis</i> e idealizzazione nella statuaria greca classica: la ricerca sul movimento, sulle proporzioni, sull'espressività. I primi bronzi, le sperimentazioni di Mirone e Policleto (concetto di "canone" e di chiasmo e ponderazione);</li> <li>• Primi mutamenti di tematiche e forme nella scultura della tarda età classica (Prassitele).</li> </ul>
5	<p><b>LA FINE DELLA CIVILTÀ GRECA: L'ELLENISMO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una nuova geografia per l'arte greca: i regni ellenistici;</li> <li>• Il modello dell'arte greca classica svuotato dai suoi valori: nuovi soggetti e nuove ricerche espressive nella scultura dell'età ellenistica.</li> </ul>
6	<p><b>L'ARTE ROMANA DELLE ORIGINI E REPUBBLICANA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Italia antica dei romani, lo sguardo verso il mondo greco;</li> <li>• La città romana: le novità di impianto rispetto al precedente greco;</li> <li>• I primi templi romani: il rapporto col modello greco;</li> <li>• Famiglia e individuo alla base della società romana: la domus;</li> <li>• Il modello della scultura greca investito di valori diversi: l'importanza del ritratto nella statuaria romana repubblicana.</li> </ul>
7	<p><b>ARTE ROMANA ETÀ IMPERIALE E TARDOIMPERIALE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanizzare l'impero: tipi architettonici dell'età imperiale (teatro, anfiteatro, circo, terme, tempio, archi di trionfo e mausolei); l'importanza dell'arco e dell'opus caementicium;</li> <li>• Presentare l'immagine dell'imperatore: l'età d'oro dell'impero attraverso il ritratto augusteo, l'Ara Pacis, la Colonna Traiana.</li> </ul>
8	<p><b>L'ARTE PALEOCRISTIANA E ALTOMEDIEVALE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Cristianesimo da setta religiosa a religione di stato;</li> <li>• L'arte paleocristiana dopo l'Editto di Costantino: la basilica cristiana a croce latina (basiliche costantiniane e basiliche ravennate); la chiesa a pianta centrale (S. Lorenzo a Milano, S. Vitale a Ravenna)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il problema delle immagini all'origine dell'arte paleocristiana: focus sui mosaici ravennati (Iconografia ed evoluzione formale) Il tramonto del mondo antico e la nascita di un nuovo mondo: Longobardi e Carolingi</li> <li>• L'arte figurativa dell'età carolingia (altare di S. Ambrogio).</li> </ul>
--	--	--

9	<b>Il Romanico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguaggio architettonico e principi informatori;</li> <li>• Il Romanico in Lombardia e in Emilia Romagna.</li> </ul>
---	--------------------	--

## STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

<p><b>METODOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale;</li> <li>• lezione interattiva (dialogica);</li> <li>• discussione guidata;</li> <li>• eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo;</li> <li>• esposizioni orali di simulazione esame di Stato.</li> </ul> <p><b>STRUMENTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• libro di testo;</li> <li>• materiale vario di documentazione (riviste, giornali, interviste a critici dell'arte, anche ricercati attraverso la LIM) a eventuale integrazione del libro di testo;</li> <li>• fotocopie di schemi e quadri sinottici di alcuni periodi storici;</li> <li>• video e materiale multimediale, anche attraverso l'uso della LIM;</li> <li>• eventuali uscite didattiche (visite a monumenti, musei, mostre temporanee ed eventi culturali in genere).</li> </ul>
---

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• LE PROVE DI VALUTAZIONE SI SVOLGERANNO AL TERMINE DI OGNI PERCORSO DIDATTICO E SARANNO:</li> <li>• VERIFICHE SCRITTE</li> <li>• INTERROGAZIONI DI RECUPERO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INTERROGAZIONI</li> <li>• SPORTELLO</li> </ul>	

DATA \_\_\_\_\_

IL DOCENTE

\_\_\_\_\_

GLI STUDENTI

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_