

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
 MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 8

<b>A.S.</b>	2020-21		
<b>DOCENTE</b>	MARIO MALCANGI		
<b>DISCIPLINA</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
<b>CLASSE</b>	3 SEZ D	<b>INDIRIZZO</b>	LICEO ART. GRAFICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	LINGUA E LETTERATURA DELLE ORIGINI	<p>NEL SUD DELLA FRANCIA:                      I TROVATORI                      LINGUA D'OC E LINGUA D'OIL                      GUGLIELMO IX                      ARNAUT DANIEL E LA SESTINA                      IL TROBAR CLUS                      ( DURANTE QUESTA FASE DI STUDIO IL DOCENTE RIPROPONE ALCUNE NOZIONI FONDAMENTALI DELLA SINTASSI DELLA FRASE).</p>
---	------------------------------------	---

2	IL POEMA EPICO, LA LIRICA D'AMORE E IL POEMA CAVALLERESCO IN AREA FRANCESE	<p>BERNART DE VENTADORN "QUANDO VEDO L'ALLODOLA"                      JAUFRÈ RUDEL                      LA POESIA DELLE ARMI: BERTRAN DE BORN E IL SIRVENTESE                      LA CHANSON DES GESTE: LA CHANSON DE ROLAND                      LA MORTE DI ROLANDO, DA CHANSON DE ROLAND, CLXXIII-CLXXIX                      IL ROMANZO CORTESE , CICLO BRETONE, LA LEGGENDA DI TRISTANO                      LA FUGA DI TRISTANO, DI BEROU, TRADUZIONE                      CRETIEN DE TROYES E LE STORIE DI LANCILLOTTO E GINEVRA IL PLACITO CAPUANO                      LE PRIME POESIE IN VOLGARE E I RITMI                      ACCENNI ALLA POESIA RELIGIOSA</p>
---	--	--



<p>3</p>	<p>LA LIRICA DELLE ORIGINI</p>	<p>IL PLACITO CAPUANO LE PRIME POESIE IN VOLGARE E I RITMI ACCENNI ALLA POESIA RELIGIOSA</p> <p>LA SCUOLA SICILIANA, ALLA CORTE DI FEDERICO II GIACOMO DA LENTINI E LA RIMA SICILIANA AMOR È UN DESIO CHE VIEN DA CORE, DI GIACOMO DA LENTINI VIDEO: LAPO GIANNI “DALLE ORIGINI ALLO STILNOVO” LA PRIMA GENERAZIONE TOSCO-EMILIANA GUIDO GUINIZZELLI, AL COR GENTILE REMPAIRA SEMPRE AMORE, DA RIME LA POESIA COMICO-REALISTICA: CECCO ANGIOLIERI “S’I FOSSE FOCO” LO STILNOVO: GUIDO CAVALCANTI DANTE ALIGHIERI: LA VITA, GLI STUDI E LA FORMAZIONE, L’ATTIVITÀ POLITICA, UN LUNGO ESILIO DI CORTE IN CORTE, L’OPERA DI DANTE E IL SUO POSTO NELLA LETTERATURA, LA FORTUNA. DANTE PROSATORE E DANTE POETA, LA VITA NUOVA: TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE, DA VITA NOVA, 17 LE RIME: GUIDO I’ VORREI CHE TU E LAPO ED IO, DA RIME DE VULGARI ELOQUENTIA: CHE COSA È IL VOLGARE ILLUSTRE, DA DE VULGARI, I, XVII, 1-4 IL CONVIVIO, STRUTTURA E SINTESI. LA MONARCHIA, POTERE TEMPORALE E SPIRITUALE, PRIMO, SECONDO E TERZO LIBRO E LA TEORIA DEI DUE SOLI.</p>
<p>4</p>	<p>DANTE E LA DIVINA COMMEDIA</p>	<p>INTRODUZIONE ALLA DIVINA COMMEDIA: CRONOLOGIA, ARGOMENTO E STRUTTURA DELL’OPERA, I CERCHI DELL’INFERNO, MAPPA LA MONTAGNA DEL PURGATORIO, NEL PARADISO. IL CONTRAPPASSO,</p>

IL REALISMO,  
DANTE PERSONAGGIO E POETA,  
LA LINGUA E LO STILE,  
LA VISIONE,  
FONTI E MODELLI,  
LE INTERPRETAZIONI,  
LETTERA ED ALLEGORIA,  
CANTI:  
INFERNO, CANTO I , v.1-9 L'INIZIO DEL VIAGGIO  
INFERNO, CANTO I, v. 10-63, L'USCITA DALLA SELVA E LE TRE  
FIERE  
INFERNO, CANTO I,v. 64-90, L'INCONTRO CON VIRGILIO  
INFERNO, CANTO III, v. 1-18, LASCIATE OGNE SPERANZA  
INFERNO, CANTO III, v. 46-60 GLI IGNAVI  
INFERNO, CANTO V,v. 79-142 PAOLO E FRANCESCA

5	PETRARCA	<p>IL PRIMO LETTERATO VERAMENTE EUROPEO</p> <p>UN UOMO MODERNO: AMORE E IMPEGNO INTELLETTUALE</p> <p>LA VITA, GLI STUDI, LAURA, LA POESIA E LA FAMA, LA PESTE DEL 1348, LA PROVENZA</p> <p>LA CULTURA DI PETRARCA: MONDO ANTICO, MONDO CRISTIANO E MONDO NUOVO</p> <p>I TEMI: L'AMORE, LA GLORIA , LA POESIA.</p> <p>IL CANZONIERE, DIARIO E AUTOBIOGRAFIA</p> <p>VOI CH'ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO, DA CANZONIERE, 1</p> <p>MOVESI IL VECCHIEREL CANUTO E BIANCO, DA CANZONIERE, 16</p> <p>ERANO I CAPEI D'ORO A L'AURA SPARSA, DA CANZONIERE, 90</p> <p>CHIARE, FRESCHE E DOLCI ACQUE, DA CANZONIERE, 126</p> <p>I TRIONFI, UNA PARATA DI PERSONAGGI ALLEGORICI</p> <p>TRIONFO D'AMORE, I, v.1-15</p> <p>TRIONFO D'AMORE, IV, v.26-36</p> <p>IL SECRETUM EIL DIALOGO INTERIORE. I PERSONAGGI: SANT'AGOSTINO E LA VERITÀ.</p> <p>LE LETTERE, IL POETA EPICO, LO STORICO, IL MORALISTA</p>
6	BOCCACCIO	<p>IL PRIMO GRANDE NARRATORE ITALIANO</p> <p>LA VITA,</p> <p>FIRENZE E LA PESTE,</p> <p>LA VENERAZIONE PER DANTE,</p> <p>L'INCONTRO CON PETRARCA,</p> <p>IL MONDO DI BOCCACCIO: LATINO E VOLGARE, I TEMI E I GENERI,</p> <p>LA NOVELLA,</p> <p>LE OPERE MINORI TRA NAPOLI E FIRENZE,</p> <p>IL DECAMERON: STRUTTURA, CORNICE, TITOLO E SOTTOTITOLO, LA REALTÀE LA FINZIONE, TEMI E STORIE, LA LINGUA , LA FORTUNA,</p> <p>IL PROEMIO,DA DECAMERON, PROEMIO</p> <p>SER CIAPPELLETTO, DA DECAMERON I, 1</p>
7	UMANESIMO E RINASCIMENTO	<p>LEGGERE I CLASSICI, VIVERE COME LORO</p> <p>UMANESIMO FILOGICO E CIVILE</p>

POGGIO BRACCIOLINI  
LORENZO VALLA  
ANGELO POLIZIANO , IMITARE SI, MA COME?597

IL DIBATTITO SULLA DIGNITÀ DELL'UOMO  
GIANNOZZO MANETTI, L'UOMO È UN ESSERE MERAVIGLIOSO, 607  
GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA, L'UOMO UNIVERSALE, 609

LA POESIA DEL QUATTROCENTO, SCRIVERE IN VERSI DOPO  
PETRARCA  
LE CORTI DEL CENTRO-NORD, DI FIRENZE , NAPOLI  
MATTEO MARIA BOIARDO E GLI AMORUM LIBRI TRES  
AMOR CHE MI SCALDAVA AL SUO BEL SOLE 622  
FIRENZE ED I MEDICI,  
ANGELO POLIZIANO, LE STANZE PER LA GIOSTRA E IL PROEMIO,  
629  
LORENZO DE MEDICI, IL CANZONIERE,  
LA CANZONE DI BACCO, 638  
JACOPO SANNAZZARO E L'ARCADIA 644

LA LETTERATURA CAVALLERESCA DEL  
QUATTROCENTO

I PRECEDENTI MEDIEVALI, I CANTARI

MATTEO MARIA BOIARDO E L'ORLANDO INNAMORATO,687  
MODELLI CANTERINI, 689  
MODELLI ARTURIANI, 691

IL CINQUECENTO  
LUDOVICO ARIOSTO, 934  
VITA E OPERE  
L'ORLANDO FURIOSO, 947  
LE DONNE, I CAVALIER, L'ARME, GLI AMORI 958  
TUTTI PAZZI PER ANGELICA, 961  
LA GELOSIA DI ORLANDO, 987

## STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

CUORI INTELLIGENTI, 1 DALLE ORIGINI AL RINASCIMENTO, DI CLAUDIO GIUNTA DEA SCUOLA

MATERIALE VIDEO SUL WEB

- VISIONE DEL NUOVO VIDEO SU "DURANTE ALIGHIERI DETTO DANTE " PRODOTTO DA RAI CULTURA,

SU RAIPLAY CI A. BARBATO STORICO MEDIEVISTA.

- VIDEO SU CANTI TRATTATI SUL WEB

[HTTPS://YOUTU.BE/MdY5WpDMMSk](https://youtu.be/MdY5WpDMMSk)

- INTRODUZIONE ALLA FIGURA E ALL'OPERA DI PETRARCA.

VIDEO SU RAIPLAY...I GRANDI DELLA LETTERATURA ITALIANA, PETRARCA

[HTTPS://WWW.RAIPLAY.IT/VIDEO/2017/11/I-GRANDI-DELLA-LETTERATURA-FRANCESCO-PETRARCA-F148C9EC-AF24-47C7-8DF1-FB9FCDB9A98A.HTML](https://www.raiply.it/video/2017/11/i-grandi-della-letteratura-francesco-petrarca-f148c9ec-af24-47c7-8df1-fb9fcdb9a98a.html)

- I GRANDI DELLA LETTERATURA ITALIANA – BOCCACCIO

[HTTPS://WWW.RAIPLAY.IT/VIDEO/2015/11/I-GRANDI-DELLA-LETTERATURA-DEL-23112015-B6CDBE76-3199-4195-8AF6-6FF1AE787.HTML](https://www.raiply.it/video/2015/11/i-grandi-della-letteratura-del-23112015-b6cdb76-3199-4195-8af6-6ff1ae787.html)

- LA NOVELLA DI SER CIAPPELLETTO

[HTTPS://YOUTU.BE/XcWExSLKfVE](https://youtu.be/XcWExSLKfVE)

- DA MARAVIGLIOSO BOCCACCIO

FRAME DEL FILM SUL DECAMERON DI BOCCACCIO

[HTTPS://G.CO/KGS/XXDx3D](https://g.co/kgs/XXDx3D)

SEZIONE "DIDATTICA" REGISTRO ELETTRONICO SPAGGIARI.

PIATTAFORMA MOODLE PER LA DA

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>Le valutazioni delle varie tipologie di verifica (riassunti scritti e orali, comprensioni del testo, produzione scritta, interrogazioni orali, verifiche scritte, ecc.) sono stati di volta in volta esplicitati e condivisi con i ragazzi. Durante la DAD/DID sono stati somministrate prove tramite piattaforma MOODLE e email del docente volti all'accertamento delle conoscenze e delle competenze richieste dalla materia. Le interrogazioni orali hanno avuto per oggetto la competenza di lettura e di interpretazione oltre che di contestualizzazione dell'opera letteraria. Le valutazioni hanno considerato la partecipazione alle lezioni, soprattutto quelle in remoto.</p>	<p>Alle difficoltà degli alunni è sempre stata data la possibilità di recuperare attraverso chiarimenti del docente o di classe permettendo in tal modo di recuperare anche le insufficienze attraverso le interrogazioni.</p>	

DATA 07 GIUGNO 2020

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

---

---

---

