

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
 MITD450009 – C.F. 97068290150



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
 l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. <b>RQ 23.2</b> Pag. 1 / 3
----------------------	---------------------------------------

<b>A.S.</b>	2020-2021		
<b>DOCENTE</b>	CASOTTI MARIA ELISABETTA		
<b>DISCIPLINA</b>	STORIA DELL'ARTE		
<b>CLASSE</b>	3D	<b>INDIRIZZO</b>	LICEO ARTISTICO

	<b>TITOLO DEL MODULO</b>	<b>Contenuti Svolti</b>
--	--------------------------	-------------------------

N°	Titolo del modulo	Contenuti
1	<b>Il Gotico internazionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte nelle corti d'Europa: il concetto di Tardogotico e la varietà di definizioni;</li> <li>• Caratteri, temi e tendenze dell'arte tardogotica, sacra e profana;</li> <li>• Due personalità artistiche: Gentile da Fabriano, Antonio Pisanello.</li> </ul>
2	<b>Il primo Rinascimento a Firenze: l'invenzione di un linguaggio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Umanesimo e la riscoperta dell'antico nell'ambiente fiorentino. Il concetto di "Rinascimento";</li> <li>• Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva scientifica;</li> <li>• Brunelleschi: il sistema proporzionale, la ripresa degli ordini classici, le innovazioni tecniche e di gestione del cantiere architettonico;</li> <li>• Masaccio: la terza dimensione, la plasticità e l'espressività della figura umana nella pittura su tavola; il racconto sacro;</li> <li>• Donatello: la riscoperta della statuaria classica e la ricerca su proporzione e ponderazione, la prospettiva e il racconto del dramma umano; l'approfondirsi della ricerca espressiva negli ultimi anni;</li> <li>• Lorenzo Ghiberti, dalle permanenze gotiche al classicismo: il concorso del 1401 e la disputa con Brunelleschi; le formelle per le porte del battistero di Firenze; le porte per il Battistero di Firenze;</li> <li>• La ricezione delle innovazioni nell'ambiente fiorentino: esempi da Beato Angelico, Filippo Lippi, Domenico Veneziano, Paolo Uccello.</li> </ul>
3	<b>Un Rinascimento alternativo nelle Fiandre e la nascita della stampa.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analogie e differenze tra il Rinascimento italiano e il rinnovamento della pittura fiamminga nel '400;</li> <li>• Caratteri della pittura fiamminga di primo Quattrocento e la tecnica della pittura a olio con esempi significativi da Van Eyck, Van der Weyden;</li> <li>• Il realismo nel paesaggio e nel ritratto fiamminghi.</li> </ul>
4	<b>Il Rinascimento oltre Firenze: l'arte nell'Italia delle corti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sistema delle corti nel Quattrocento e i rapporti con le Fiandre;</li> <li>• Leon Battista Alberti teorico e architetto: i trattati; la riflessione sul tipo della chiesa-mausoleo e del palazzo e l'uso dell'antico in rapporto alle esigenze celebrative della committenza;</li> <li>• Le varianti regionali nella pittura del Rinascimento e gli scambi culturali tra corti e con</li> </ul>



		l'estero: Antonello da Messina, Giovanni Bellini; <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'artista colto e l'artista di corte: Piero della Francesca e Andrea Mantegna;</li> <li>• Splendore e caduta della corte medicea: Botticelli.</li> </ul>
5	<b>Il Rinascimento maturo:</b>  <b>Bramante e Leonardo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fiorire delle arti nell'età della crisi politica: il concetto di Maniera Moderna del Vasari;</li> <li>• Bramante: la formazione e l'attività milanese come pittore e architetto; l'attività a Milano e a Roma: l'approfondimento dell'antico e gli esiti in S. Pietro in Montorio;</li> <li>• Leonardo da Vinci: formazione e vita, il ruolo del disegno, le teorie (i moti dell'animo e dei perdimenti, la vastità dei campi di ricerca (i codici) e la personalità eclettica; il ripensamento del racconto sacro tra Firenze e Milano.</li> </ul>
6	<b>Il Rinascimento maturo:</b>  <b>Michelangelo e Raffaello</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Michelangelo: formazione e vita, il neoplatonismo, il primo soggiorno a Roma (la Pietà); l'attività a Firenze e il confronto con Leonardo (il David); l'attività come pittore (il tondo Doni e il cantiere della Cappella Sistina dalle origini agli affreschi della volta, al Giudizio Universale); Michelangelo architetto e il rapporto architettura-scultura (le cappelle medicee, il Campidoglio, la cupola di S. Pietro); il rapporto tra forma finita e forma grezza nella scultura, le teorie del "non finito" e gli ultimi anni (Prigioni, Pietà Rondanini);</li> <li>• Raffaello: vita, formazione e il rapporto con i maestri (lo Sposalizio della Vergine a confronto con l'opera del Perugino); Raffaello a Roma: il racconto storico e allegorico (le Stanze vaticane e i ritratti papali); il rapporto con l'antico nell'architettura e nella decorazione; l'organizzazione del lavoro e la "scuola di Raffaello"; il ripensamento della pala d'altare (la Madonna Sistina);</li> </ul>
7	<b>La "Maniera Moderna" in Veneto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Particolarità culturali ed economiche dell'ambiente veneziano;</li> <li>• Tiziano: la formazione; temi colti nel paesaggio; Tiziano ritrattista e il tema del nudo femminile mitologico a confronto con Giorgione (Venere di Urbino); l'ultima fase tra maniera e sfaldamento pittorico</li> </ul>

## STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

### METODOLOGIA

- lezione frontale;
- lezione interattiva (dialogica);
- discussione guidata;
- eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo;
- esposizioni orali di simulazione esame di Stato.

### STRUMENTI

- libro di testo;
- materiale vario di documentazione (riviste, giornali, interviste a critici dell'arte, anche ricercati attraverso la LIM) a eventuale integrazione del libro di testo;
- fotocopie di schemi e quadri sinottici di alcuni periodi storici;
- video e materiale multimediale, anche attraverso l'uso della LIM;
- eventuali uscite didattiche (visite a monumenti, musei, mostre temporanee ed eventi culturali in genere).

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<ul style="list-style-type: none"><li>• LE PROVE DI VALUTAZIONE SI SVOLGERANNO AL TERMINE DI OGNI PERCORSO DIDATTICO E SARANNO:</li><li>• VERIFICHE SCRITTE</li><li>• INTERROGAZIONI DI RECUPERO</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• INTERROGAZIONI</li><li>• SPORTELLO</li></ul>	

DATA \_\_\_\_\_

IL DOCENTE

\_\_\_\_\_

GLI STUDENTI

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_