

I.T.C.S. ERASMO DA ROTTERDAM

Liceo Artistico Indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e Telecomunicazioni - ITI Costruzioni Ambiente e Territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) - Tel. 023506460/75
 MITD450009 - C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.3 Pag. 1 / 3

A.S.	2021-2022		
DOCENTE	BARBATO PALMALETIZIA		
DISCIPLINA	DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE		
CLASSE	3E	INDIRIZZO	liceo artistico ind. grafico- 2°biennio

	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
1	Tecnologie e tecniche di stampa	La storia della stampa, Gutenberg e la stampa a caratteri mobili, elementi fondamentali dei processi di stampa, pressione, supporto di stampa, elemento di contrasto e forma di stampa, grafismi e contrografismi. Processi di stampa rilievografici, incavografici, permeografici e planografici. La xilografia, tipografia, calcografia, litografia e serigrafia. La riproduzione delle immagini. Litografia offset e stampa digitale. Immagini raster e vettoriali.
2	I monogrammi	Cos'è un monogramma, introduzione storica ed esempi di monogrammi tradizionali e moderni. Principi base per la realizzazione di un monogramma, leggibilità, soggettività, personalità e capacità distintiva. Ricerca e studio del monogramma personale secondo il metodo progettuale. Sviluppo del rough, varianti sul monogramma individuate, prove colore, tavola dimensioni e proporzioni definitive con applicazione del colore.
3	La linoleografica	Tecnica di stampa artistica attraverso lo sviluppo del linoleum, mirette per incisione e inchiostro calcografico. Processo di progettazione di un carattere e sua decorazione. Prove di stampa. Sviluppo di una mood board esplicativa per raccontare il processo creativo.
4	Il carattere	I caratteri comunicano, la nomenclatura e l'anatomia dei caratteri. La costruzione dei font. Gli spazi, stili, dimensioni e peso. Larghezza, spaziatura orizzontale e verticale. Lo stile. I numeri, il contrasto e i criteri di leggibilità. Carattere e colore. Classificazione dei font: vecchio stile, moderne, con e senza grazie, calligrafiche e



		decorate. Le regole della scrittura. Introduzione al marchio, logotipo e pittogramma.
5	Il pittogramma e infografica	Studio, progettazione e realizzazione di un pittogramma, ricerca dei pittogrammi presenti nei luoghi della scuola ed esercitazioni su diversi lettermark
6	Immagine coordinata e manuale d'immagine	Dal proprio monogramma personale allo sviluppo del proprio biglietto da visita, carta intestata, busta. Presentazione della propria immagine coordinata attraverso la realizzazione di un mockup. Studio dell'impaginazione, dello spazio di bianco, degli elementi gerarchici utili per la comunicazione. Studio e scelta del font e del colore con relativa presentazione/ relazione finale Studio delle dimensioni del prodotto e progettazione in funzione dei formati tipografici più usati
7	Segnalibro per AG FRONZONI	Progetto su un AG FRONZONI, viene richiesto di progettare un segnalibro procedendo con la ricerca dell'autore, scheda di presentazione delle caratteristiche del soggetto, ipotesi relative alla forma, dimensioni, prove di leggibilità, prove colori, usi propri e impropri, sviluppo di una grafica dedicate coerente. Presentazione e mockup del prodotto.
8	Progetto educazione civica iter progettuale e relazione scritta	Trattato delle piccole virtù di C. Ossola. Estetica della cittadinanza attraverso un progetto di riqualifica dello spazio scolastico. Rilievi degli spazi Ipotesi di progetto individuale o di gruppo. sviluppo dell'iter progettuale con bozzetti ideativi inseriti in un layout di pagina. Realizzazione del proprio elaborato in scala, a mano o al pc con realizzazione di un rendering da presentare insieme ad una relazione scritta.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo in adozione, materiale vario per la progettazione e il disegno a mano, software dedicati per la grafica (pacchetto adobe), strumenti e tecnologie di condivisione online, moodle.
Uscita didattica ADI MUSEUM di Milano

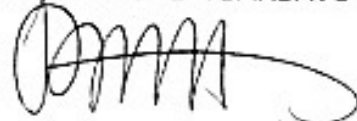
VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Le valutazioni, che si sono svolte tramite verifiche scritte/orali e valutazione dei progetti, hanno	Il recupero delle eventuali insufficienze e lacune è stato svolto in itinere e ha previsto la	

<p>tenuto in considerazione la crescita personale e lo sviluppo di capacità, abilità e competenze. I parametri di valutazione utilizzati, sono quelli individuati dalle griglie di valutazione dell'istituto.</p> <p>Vengono osservate capacità comunicative, scelte progettuali, rispetto delle consegne, tempi, partecipazione attiva e autonomia.</p>	<p>programmazione di verifiche orali di recupero e consegne di elaborati pratici, concordando con gli alunni, tempi, metodologie e contenuti.</p>	
--	---	--

Data 31/05/2022

Il Docente

PALMALETIZIA BARBATO



Gli Studenti

Silvia Lanzetta
Raffaella D'Amico