



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
 l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

<b>A.S.</b>	2020/2021		
<b>DOCENTE</b>	REBECCA ROZZA		
<b>DISCIPLINA</b>	STORIA DELL'ARTE		
<b>CLASSE</b>	3E	<b>INDIRIZZO</b>	LICEO ARTISTICO

<b>TITOLO DEL MODULO</b>	<b>Contenuti Svolti</b>
--------------------------	-------------------------

1	<b>Il Gotico internazionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte nelle corti d'Europa: il concetto di Tardogotico e la varietà di definizioni;</li> <li>• Caratteri, temi e tendenze dell'arte tardogotica, sacra e profana, con attenzione alle oreficerie e ai codici miniati;</li> <li>• Due personalità artistiche: Gentile da Fabriano (Polittico di Valle Romita, Pala Strozzi), Antonio Pisanello (i disegni, la ritrattistica, San Giorgio e la Principessa).</li> </ul>
---	---------------------------------	---

2	<b>Il primo Rinascimento a Firenze: l'invenzione di un linguaggio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Umanesimo e la riscoperta dell'antico nell'ambiente fiorentino. Il concetto di "Rinascimento";</li> <li>• Brunelleschi: l'invenzione della prospettiva scientifica; il sistema proporzionale e la ripresa degli ordini classici (Spedale degli Innocenti), le innovazioni tecniche e di gestione del cantiere architettonico (la Cupola di Santa Maria del Fiore);</li> <li>• Masaccio: la terza dimensione, la plasticità e l'espressività della figura umana nella pittura su tavola (Polittico di Pisa) e ad affresco (Trinità); il racconto sacro e il confronto con Michelozzo (Cappella Brancacci);</li> <li>• Donatello: la riscoperta della statuaria classica e la ricerca su proporzione e ponderazione, la prospettiva e il racconto del dramma umano (San Giorgio e lo stacciato, David-Mercurio, Gattamelata, Banchetto di Erode); l'approfondirsi della ricerca espressiva negli ultimi anni (Maddalena penitente);</li> <li>• Lorenzo Ghiberti, dalle permanenze gotiche al classicismo: il concorso del 1401 e la disputa con Brunelleschi; le formelle per le porte del battistero di Firenze.</li> </ul>
---	---	---

3	<b>Un Rinascimento alternativo nelle Fiandre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico-artistico nelle Fiandre, analogie e differenze tra il Rinascimento italiano e il rinnovamento della pittura fiamminga nel '400;</li> <li>• Una diversa prospettiva e gli effetti di illusionismo nella pittura sacra su tavola anche in rapporto alle innovazioni tecniche (pittura ad olio, novità e differenze rispetto alla pittura su tavola e all'affresco): Jan Van Eyck (Madonna del Cancelliere Rolin, I coniugi Arnolfini), Van Der Weyden (Deposizione).</li> </ul>
---	--	---

4	<b>Il Rinascimento oltre Firenze: l'arte nell'Italia delle corti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sistema delle corti nel Quattrocento e i rapporti con le Fiandre;</li> <li>• La rappresentazione del potere signorile: la città e il palazzo. Trattati e sperimentazioni (Urbino, Palazzo Medici-Riccardi a Firenze)</li> <li>• Leon Battista Alberti teorico e architetto: i trattati; la riflessione sul tipo della chiesa-mausoleo e del palazzo e l'uso dell'antico in rapporto alle esigenze celebrative della committenza (Tempio Malatestiano; Palazzo Rucellai);</li> <li>• La pratica di bottega nel '400 e l'evoluzione della figura dell'artista</li> <li>• L'artista colto e l'artista di corte: Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Flagellazione) e Andrea Mantegna (San Sebastiano, Cristo morto);</li> <li>• Splendore e caduta della corte medicea: Botticelli (Primavera, Nascita di Venere, Natività mistica).</li> </ul>
5	<b>Il Rinascimento maturo tra Milano, Roma e Firenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fiorire delle arti nell'età della crisi politica. Il concetto di Maniera Moderna ne "Le Vite" di Giorgio Vasari;</li> <li>• Leonardo da Vinci: formazione e vita, il ruolo del disegno, le teorie (sfumato, moti dell'animo e teoria dei perdimenti), la vastità dei campi di ricerca (i codici e i progetti) e la personalità eclettica; il ripensamento del racconto sacro tra Firenze e Milano: l'Annunciazione, la Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena; la ritrattistica: la Gioconda;</li> <li>• Michelangelo Buonarroti: la formazione e il neoplatonismo; il primo soggiorno a Roma: la Pietà vaticana; l'attività a Firenze per la Repubblica di Pier Soderini e il confronto con Leonardo: il David, il tondo Doni; le committenze papali: il cantiere della Cappella Sistina: pareti quattrocentesche, volta michelangeloesca e Giudizio Universale. Il rapporto tra forma finita e forma grezza nella scultura: Prigioni, Pietà Rondanini.</li> <li>• Raffaello Sanzio: la formazione e il rapporto con i maestri (lo Sposalizio della Vergine a confronto con l'opera del Perugino); l'attività fiorentina: il tipo della Madonna con Bambino (esempi vari) e la pala Baglioni; il successo a Roma: il racconto storico e allegorico negli affreschi delle Stanze vaticane (la Stanza della Segnatura con la Scuola di Atene, la Liberazione di San Pietro dal carcere); il rapporto con l'antico: pianta di Roma antica e lettera a Leone X; Raffaello ritrattista: Dama con liocorno, i ritratti dei papi Giulio II e Leone X.</li> </ul>

## STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Lezioni ex cathedra, dialogate e partecipate, con uso di immagini e presentazioni ppt proiettate, immagini dal libro di testo, risorse audiovisive e multimediali. Brainstorming. Esercitazioni e ricerche. Grande importanza è stata data alle analisi guidate, singole e di gruppo, di opere d'arte, sia a partire dall'osservazione empirica atta a stimolare le competenze di analisi visiva e di attuazione di collegamenti in modo autonomo, sia successiva alla spiegazione delle stesse con finalità di ripasso e consolidamento. Si è privilegiato quindi un atteggiamento di dialogo e confronto volto a stimolare negli studenti coinvolgimento, modalità attive di apprendimento e sviluppo di pensiero critico.

### Libro di testo in adozione

L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo*, vol. 3, Dal Rinascimento all'arte della Controriforma, Rizzoli.

### Didattica a distanza (DAD e DDI):

Con l'alternarsi, a causa dell'emergenza sanitaria, di periodi in DAD/DDI con periodi in presenza, metodologia, strumenti e sussidi didattici sono stati ricalibrati tenendo in considerazione la diversa percezione del tempo e dei contenuti della lezione quando fruiti attraverso uno schermo: si è cercato di promuovere negli studenti una partecipazione attiva privilegiando l'analisi di immagini di qualità e la navigazione online condivisa che da casa risultava più immediata e spontanea, insieme alla proposizione di materiale prodotto dall'insegnante.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>Interrogazioni orali lunghe, interrogazioni scritte (a domande aperte, strutturate o semistrutturate e sul lessico specifico, con particolare attenzione alle competenze di lettura e analisi dell'opera d'arte, privilegiando domande di ragionamento e collegamento), esercitazioni individuali (realizzazione di riassunti, domande, esercizi). Si è sempre promosso un atteggiamento riflessivo e di autovalutazione, sia della performance svolta che del procedimento metodologico e riflessivo che la precede, con particolare attenzione all'organizzazione del lavoro, all'autonomia e al metodo di studio.</p>	<p>Le attività di recupero sono state svolte in modo costante e in itinere: i contenuti di ciascuna lezione in classe sono stati riassunti e verificati di volta in volta la lezione successiva; le interrogazioni scritte sono state corrette dall'insegnante e poi condivise con la classe, anche per quanto riguarda gli errori metodologici, e spiegate poi chiaramente ad ogni studente in modo da rendere tale riflessione azione primaria per avviare l'eventuale recupero.</p>	<p>Un periodo di assenza della docente, unitamente ad alcune dinamiche interne alla classe, hanno comportato una lieve riduzione e/o sintesi di alcuni argomenti di secondaria importanza inseriti nel programma preventivo.</p>

DATA  
BOLLATE, 04/06/2021

IL DOCENTE



GLI STUDENTI

---

---