

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



CERTIQUALITY
 È MEMBRO DELLA
 FEDERAZIONE CISQ



UNIONE EUROPEA

FONDI
 STRUTTURALI
 EUROPEI
pon
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

A.S.	2020-2021		
DOCENTE	GIUSEPPINA LATORRE		
DISCIPLINA	LABORATORIO DI GRAFICA		
CLASSE	3 E	INDIRIZZO	GRAFICA

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	I 6 PRINCIPI FONDAMENTALI DEL GRAPHIC DESIGN.	1- LA TIPOGRAFIA 2-LE GRIGLIE NON SONO <i>COSTRIZIONI</i> MA PUNTI DI PARTENZA; 3-;LO SPAZIO BIANCO VA CONSIDERATO COME UN ELEMENTO ATTIVO; 4-LE DIMENSIONI CREANO GERARCHIE VISIVE; 5- I COLORI TRASMETTONO SIGNIFICATI ED EMOZIONI 6- IL DESIGN È BELLO SE È UTILE
---	--	---

2	LA STRUTTURA DEL MARCHIO	LOGOARTIGIANI OFFICINALI ITER PROGETTUALE PER UN PROGETTO GRAFICO. CHI E' IL COMMITTENTE, COSA CHIEDE, A CHI E' DESTINATO IL PROGETTO, CONCEPT , BREINSTORMING. MOODBOARD. FAMILY FEELING. RAPPORTO TRA PITTOGRAMMA E LOGOTIPO.
---	---------------------------------	---

3	IL LETTERING LE CORREZIONI OTTICHE	LE CORREZIONI OTTICHE, SISTEMAZIONE DELL'OVERSHOOT E DEL KERNING, INTERVENTI DI FONDAMENTALE IMPORTANZA NELLA PROGETTAZIONE DI UN CARATTERE E DI UN LOGO. APPRENDIMENTO E APPLICAZIONE DEI PROGRAMMI INFORMATICI SPECIFICI GIOCHI DI CARATTERI, TIPOGRAFIA. CONOSCERE IL VALORE SEMANTICO DI UN CARATTERE E CREARE UNA COMPOSIZIONE. LE FONT E I GLIFI, GUIDA AL RICONOSCIMENTO, DISEGNARE I CARATTERI, A COMPUTER E APPROFONDIMENTO SULLA CALLIGRAFIA
----------	---	--

4	SOFTWARE PER LE IMMAGINI	COMPRENDERE, UTILIZZANDO I SOFTWARE ADEGUATI, LE SEQUENZE PRATICO-METODOLOGICHE DEL DISEGNO DIGITALE, DELLA RAPPRESENTAZIONE E DELLA RIELABORAZIONE GRAFICA. CONOSCERE LE PRINCIPALI TECNOLOGIE DIGITALI IN USO, APPRENDERE ED APPLICARE ADEGUATAMENTE ALCUNI PROGRAMMI INFORMATICI SPECIFICI PER LA GRAFICA. DISEGNO VETTORIALE E DISEGNO BITMAP – DIFFERENZE. DIFFERENZE DEI VARI SOFTWARE. ELEMENTI DI DISEGNO DIGITALE: INTRODUZIONE ALL'UTILIZZO DEI SOFTWARE PHOTOSHP E ILLUSTRATOR. STRUMENTI DI LETTURA E DECODIFICA DELL'IMMAGINE SPERIMENTARE GLI ELEMENTI COMPOSITIVI E COMUNICATIVI DEL LINGUAGGIO GRAFICO- PUBBLICITARIO E FOTOGRAFICO. UTILIZZO DEVICE FOTOGRAFICHE DIGITALI PER FINI DI RICERCA E DOCUMENTAZIONE.
---	---------------------------------	--

5	USO DI PHOTOSHOP	<p>COMPRENDERE, UTILIZZANDO I SOFTWARE ADEGUATI, LE SEQUENZE PRATICO-METODOLOGICHE DEL DISEGNO DIGITALE, DELLA RAPPRESENTAZIONE E DELLA RIELABORAZIONE GRAFICA.</p> <p>CONTROLLO DI PHOTOSHOP</p> <p>APRIRE UN FILE - FORMATI DEI FILE. I LIVELLI- IMMAGINI E NAVIGAZIONE- ZOOM O PENNING-VALORI TONALI-SMUSSO ED EFFETTO RILIEVO, STRUMENTO TRACCIA, SOSTITUIRE IL CIELO-RIMUOVERE OGGETTI O PERSONE, - USO DELLA PEN TOOL,RIDIMENSIONARE, DISTORCERE- EFFETTI APPLICATI AL LIVELLO- ECC.</p> <p>INDIVIDUARE LE STRUMENTAZIONI E LE TECNICHE ADATTE ALLA PROGETTAZIONE/PRODUZIONE DEI SINGOLI PRODOTTI GRAFICI, PER OTTIMIZZARE RISULTATI E TEMPI. UTILIZZARE GLI STRUMENTI PIÙ IDONEI PER LA PRODUZIONE DI OGGETTI GRAFICI.</p>
---	-------------------------	---

6	IUSO DI ILLUSTRATOR	<p>APRIRE UN FILE - FORMATI DEI FILE. COME GESTIRE I LIVELLI – USO DELLA GRIGLIA- LA TRACCIA, OPZIONI TRACCIA- IL TESTO NELLA GRIGLIA, IN UNA FORMA E TESTO SU TRACCIATO- CREARE LE FORME-LA PEN TOOL- CREARE UNA FORMA IN 3D CON LA RIVOLUZIONE-INSERIRE IL TESTO O SIMBOLI IN UNA FORMA IN 3D- TRASFORMARE UNA IMMAGINE RASTER IN VETTORIALE CON RICALCO IMMAGINE- ESPANDERE UNA FORMA O UN TRACCIATO- STRUMENTO FUSIONE, STRUMENTO CREA FORME- ELABORAZIONE TRACCIATI, STRUMENTI PER TAGLIARE LE FORME., FORBICI , CUTTER,CREA FORME</p> <p>ESERCIZI DI DISEGNO CON METODO VETTORIALE: REALIZZAZIONE DEL PROPRIO AVATAR</p> <p>-RIPRESA DI UNA VIGNETTA- RIPRESA PAPERINO- RIPRESA DEL LOGO BARREL, RIPRESA DEL LOGO LUXURY DECOR, RIPRESA DI UN MONOGRAMMA</p>
---	----------------------------	---

7	ESERCITAZIONI PRATICO-LABORATORIALI	<p>INDIVIDUARE LE STRUMENTAZIONI E LE TECNICHE ADATTE ALLA PROGETTAZIONE/PRODUZIONE DEI SINGOLI PRODOTTI GRAFICI, PER OTTIMIZZARE RISULTATI E TEMPI. UTILIZZARE GLI STRUMENTI PIU IDONEI PER LA PRODUZIONE DI OGGETTI GRAFICI COME :</p> <p>TAVOLA DI PRESENTAZIONE E DECODIFICA DEL PROGETTO DELLA PROMO-CARD RELATIVA ALL'APPROFONDIMENTO DEL GOAL 4 DELL' AGENDA 2030</p>
---	--	--

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

CONSULTAZIONE DEL TESTO IN ADOZIONE:**GLI STRUMENTI DEL GRAFICO** DI G:FEDERLE E CARLA STEFANI,PER LE CLASSI TERZE E QUARTE, DISPENSE FORNITE DALL'INSEGNANTE, VISIONE DI FILMATI E RICERCHE SU INTERNET . LE LEZIONI SI SONO SVOLTE PREVALENTEMENTE NEL LABORATORIO A2 DOTATO DI 25 PC. . I SOFTWARE UTILIZZATI : ILLUSTRATOR E PHOTOSHOP

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
CONTROLLO , VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI GRAFICI ED ESERCITAZIONI AL COMPUTER,	NON SONO STATE SVOLTE ATTIVITÀ DI RECUPERO STRUTTURATE DI CONSOLIDAMENTO , MA GLI INTERVENTI SONO STATI	CI SONO STATE GRANDI DIFFICOLTA' PER GLI ALUNNI CHE NEL PERIODO DI DAD NON HANNO POTUTO SEGUIRE LE LEZIONI ED ESEGUIRE ESERCIZI

<p>SIA DURANTE LO SVOLGIMENTO A SCUOLA CHE CON DAD, HA SEGUITO LO STILE DI LAVORO (METODO E STRATEGIA PERSONALE)</p> <ul style="list-style-type: none">- LA CORRETTEZZA DEL PERCORSO E DELL'ATTIVITÀ- L'APPRENDIMENTO CONSEGUITO (CONOSCENZE – COMPETENZE)- IL RIUTILIZZO DELLE ACQUISIZIONI IN NUOVE E DIVERSE SITUAZIONI- LA CONSAPEVOLEZZA DELL'ERRORE <p>LA QUALITÀ DEGLI ELABORATI PRESENTATI E CONSEGNATI;</p> <ul style="list-style-type: none">- IL RISPETTO DELLE DATE DI CONSEGNA.	<p>PERSONALIZZATI .</p>	<p>PERCHÉ NON POSSEDEVANO UN COMPUTER .</p> <p>NONOSTANTE LA SCUOLA AVESSE DATO LORO LA POSSIBILITÀ DI PRENDERNE UNO IN COMODATO D'USO ALCUNI , PER NEGLIGENZA, ALTRI PER DIFFICOLTÀ TARDAVANO A RICHIEDERLO .</p>
---	-------------------------	--

DATA _____

IL DOCENTE

GLI STUDENTI
