

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2

Pag.1/4

A.S.	2020 - 2021		
Disciplina	ITALIANO		
Classe	III G	Indirizzo	INFORMATICO
Docente	FAGONE AGATA		

	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
1	ORIGINI DELLE LINGUE E DELLE LETTERATURE ROMANZE	<ul style="list-style-type: none">• Dalle origini alla fine del Trecento: contesto storico, sociale, artistico e culturale (pp. 24-31, materiali di studio su Moodle) La storia della lingua dalle origini alla fine del Trecento:<ul style="list-style-type: none">- L'italiano e le altre lingue romanze (pp. 24-25)- Dal latino al volgare (p. 26)- I primi documenti della lingua italiana (pp. 27-28)- I testi di carattere pratico di mercanti e notai (p. 29)- La lingua di Dante, Petrarca e Boccaccio (p.29)• Alle origini delle letterature europee:<ul style="list-style-type: none">- Nel sud della Francia. I trovatori (pp. 34-41) Bernart de Ventadorn; <i>Quando vedo l'allodola</i> (pp. 37-40)- Nel nord della Francia. L'epica cavalleresca e il romanzo cortese. Dalla Chanson de Roland: La morte di Rolando (pp. 42-47) La Leggenda di Tristano (p. 48-49) La leggenda di re Artù e della Tavola Rotonda (p. 53-54)
2	ORIGINI E SVILUPPO DELLA POESIA LIRICA IN ITALIA	<ul style="list-style-type: none">• La poesia italiana delle origini (pp. 62-64):<ul style="list-style-type: none">- Le prime poesie in volgare (pp.64-66)- La letteratura religiosa (pp. 66-73): Francesco d'Assisi: <i>Cantico delle creature</i> (p. 67-69) Iacopone da Todì (pp. 72-73): <i>Donna de paradiso</i> (Moodle) <i>Quando t'alegri, omo d'altura</i> (pp. 73-76)- La Scuola poetica siciliana (pp. 77-79) Giacomo da Lentini (pp.78-79): <i>Amore è uno desio che ven da' core</i> (pp.80-81) Cielo D'Alcamo: <i>Rosa fresca aulentissima</i> (Moodle)- La prima generazione toscano-emiliana (pp. 85-86): Guido Guinizelli: <i>Al cor gentil reimpaira sempre amore</i> (pp. 89-92)- Lo Stilnovo (pp. 94-97) Guido Cavalcanti (pp. 97-98)- La poesia comico-realistica (pp. 104-105) Cecco Angiolieri: <i>S'i fosse foco</i> (pp. 107-108) <i>Becchin.amor!</i> (pp. 109-110)

3	<p>DANTE ALIGHIERI E LA DIVINA COMMEDIA</p>	<p>Dante Alighieri: vita, opere e poetica (pp. 156-167; materiali di studio su Moodle) Dalla <i>Vita nova</i> (pp.168-172): <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (pp. 182-184) Dalle <i>Rime</i> (pp. 185-187): <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i> (p. 187-189) Dal <i>De vulgari eloquentia</i> (pp. 203-207): <i>L'origine delle lingue</i> (pp. 207-209) <i>Che cos'è il volgare illustre?</i> (pp. 210-212)</p> <p>Il <i>Convivio</i> (pp. 212-216) Dalla <i>Monarchia: I due soli</i> (pp. 227-229) Dalle <i>Lettere</i> (pp. 230-231): <i>Lettera a Cangrande della Scala</i> (pp. 231-233) Dalla <i>Divina Commedia</i> (pp.234-253): Inferno, canti I, II, III, V, VI, VIII, X, XI, XIII, XVI, XXI, XXVI, XXVII, XXXIII, XXXIV</p>
4	<p>FRANCESCO PETRARCA</p>	<p>Francesco Petrarca: vita, opere e poetica (pp. 340-355; materiali di studio su Moodle) Dall'<i>Epistolario</i> (pp. 404-405): <i>L'ascesa al Monte Ventoso</i> (pp. 405-409) Dal <i>Canzoniere</i> (pp.356-360): <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> (pp.361-363) <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i> (pp.364-365) <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> (pp.367-368) <i>Benedetto sia 'l giorno e'l mese e l'anno</i> (pp. 372-373) <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> (pp.374-375) <i>Chiare, fresche e dolci acque</i> (pp.379-382) <i>Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno</i> (pp. 383-388)</p> <p>I <i>Trionfi</i> (pp. 393-396) Il <i>Secretum</i> (pp. 399-401) Il poeta epico, lo storico, il moralista (pp. 414-417)</p>
5	<p>LA PROSA DEL DUECENTO E DEL TRECENTO</p>	<p>La prosa italiana nel Duecento e nel Trecento: cenni (pp.120-152; materiali su Moodle)</p> <p>Giovanni Boccaccio: vita, opere e poetica (pp. 426-443; materiali di studio su Moodle) Dal <i>Decameron</i> (pp. 446-451): <i>Il proemio</i> (pp. 452-455) <i>La peste</i> (pp. 456-459) <i>Ser Ciappelletto</i> (pp. 463-471) <i>Andreuccio da Perugia</i> (pp. 472-479) Tancredi e Ghismunda (Moodle) Lisabetta da Messina (Moodle) <i>Nastagio degli Onesti</i> (pp. 484-489) <i>Federigo degli Alberighi</i> (Moodle) <i>Chichibio e la gru</i> (Moodle) <i>Frate Cipolla</i> (Moodle) <i>Calandrino e l'elitropia</i> (pp. 497-503) <i>La badessa e le braghe</i> (Moodle) <i>Griselda</i> (pp.504-515)</p>
6	<p>UMANESIMO E RINASCIMENTO</p>	<p>● Il Quattrocento, l'età dell'Umanesimo: storia, società e cultura (pp.564-574; Moodle) Dalla crisi economica all'avvio di una nuova fase di crescita; gli Stati nazionali; il rinnovamento culturale e la decadenza politica dell'Italia; le scoperte geografiche.</p> <p>La storia della lingua: il latino degli umanisti e il volgare (pp.581-585) La diffusione del Toscano (pp.584-585)</p> <p>Antichi e moderni (pp. 586-589; 600-601; 606-607; 618-620; 726) Lorenzo Valla, <i>Sulla falsa donazione di Costantino</i> (pp. 593-595) G.Manetti, da <i>De dignitate et excellentia hominis</i> (pp.607-609) Lorenzo de' Medici, dai <i>Canti Carnascialeschi: Canzone di Bacco</i> (pp. 638-641)</p> <p>● Il Cinquecento, dal Rinascimento alla Controriforma: storia, società e cultura. Le corti, i cenacoli, le accademie, le biblioteche; il pensiero filosofico e scientifico; la condizione degli intellettuali; la questione della lingua: latino e volgare; i generi letterari.</p>

		<p>Niccolò Machiavelli: vita, pensiero e opere (pp. 746-757; materiali di studio su Moodle) Dalle Lettere (pp. 757-7639) Vettori scrive a Machiavelli: dolce vita a Roma (23/11/1513) Quel cibo che solum è mio: la risposta di Machiavelli (10/12/1513) Dal Principe (pp. 766-772): <i>La Dedicà</i> (pp. 772-774) <i>Il duca Valentino</i>, dal cap. VII (pp.775-779) <i>Fortuna e virtù</i>, dal cap. XXV (pp.786-789) <i>Cacciare lo straniero, unire l'Italia</i>, dal cap. XXVI (pp.790-793) I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio (pp. 794-795) Dell'arte della guerra (p. 801) Le Istorie fiorentine (pp. 801-803) La Mandragola (pp. 804.807)</p>
7	LA LETTERATURA CAVALLERESCA	<p>I precedenti medievali: i Cantari (pp.670-674) Introduzione a Ludovico Ariosto e all' Orlando furioso</p>
8	COMPRENSIONE E PRODUZIONE DEL TESTO SCRITTO	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A) • Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) • Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C) • Trattazione sintetica
9	EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> • Cittadinanza digitale: bullismo e cyberbullismo.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Claudio Giunta, *Cuori Intelligenti* vol.1 Dalle origini al Rinascimento, Garzanti editore.
 Videolezioni, filmati, presentazioni ppt, mappe e materiali integrativi pubblicati su piattaforma Moodle

Verifiche e Valutazioni	Attività di Recupero	Note
<p>METODI È stato applicato il metodo induttivo, per stimolare la partecipazione diretta dello studente. Gli argomenti sono stati presentati con lezioni frontali, lezioni partecipate e discussioni guidate su testi assegnati per casa, letture commentate in classe, attività di ricerca ed approfondimento, analisi dei testi letterari, esercitazioni individuali.</p> <p>VERIFICHE Verifiche scritte: domande aperte, prove strutturate, quiz di Moodle, produzioni scritte. Verifiche orali: domande dal posto, controllo dei compiti assegnati, interrogazioni. La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, delle capacità di rielaborazione, della padronanza di concetti e contenuti, delle competenze linguistiche. Le griglie di valutazione sono state condivise dai docenti della materia.</p>	<p>Le attività didattiche volte al recupero e al consolidamento di conoscenze e competenze sono state svolte in classe, inoltre è stato sollecitato lo studio individuale.</p>	<p>Lettura integrale della seguente opera: - I. Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i></p> <p>Attività di approfondimento e acquisizione delle competenze digitali: analisi e presentazione multimediale di canti scelti della <i>Divina Commedia</i> e di novelle del <i>Decameron</i>.</p> <p>Film, documentari e spettacoli teatrali: - Tristano e Isotta, regia di Kevin Reynolds, 2006. - <i>Alighieri Durante, detto Dante</i>, Rai Storia. - Meraviglioso Boccaccio, regia di Paolo e Vittorio Taviani, 2015. - La Mandragola, regia di Alberto Lattuada, 1965. - Non ci resta che piangere, regia di Massimo Troisi e Roberto Benigni, 1984.</p>



Bollate, 04/06/2021

La docente

Prof.ssa Agata Fagone

Gli Studenti
