

**I.T.C.S. ERASMO DA ROTTERDAM**

Liceo Artistico Indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e Telecomunicazioni - ITI Costruzioni Ambiente e Territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) - Tel. 023506460/75  
 MITD450009 - C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

**FONDI STRUTTURALI EUROPEI**  
**pon**  
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'Istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (I'ISE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.3** Pag. 1 / 3

<b>A.S.</b>	2021-22		
<b>DOCENTE</b>	Casotti Maria Elisabetta		
<b>DISCIPLINA</b>	Storia dell'arte		
<b>CLASSE</b>	4A	<b>INDIRIZZO</b>	Liceo Scienze Umane

1	<b>Il Romanico e il Gotico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguaggio architettonico e principi informatori del Romanico</li> <li>• Il Romanico in Lombardia e in Emilia Romagna;</li> <li>• Linguaggio architettonico e principi informatori del Gotico;</li> <li>• Il Gotico in Francia e in Italia (Cattedrale di Saint Denis, Chartres e Duomo di Siena)</li> </ul>
---	--------------------------------	---

2	<b>Giotto</b>	Giotto ad Assisi e a Padova.
---	---------------	------------------------------

3	<b>FIRENZE E IL PRIMO RINASCIMENTO, IL RINASCIMENTO NELLE FIANDRE</b>	<p>Il termine "Rinascimento". Il ruolo di G. Vasari. Il rapporto tra Rinascimento; L'Umanesimo e il ritorno al classico, il riferimento all'antico. La prospettiva: le tavolette di Filippo Brunelleschi. Il concorso del 1401;</p> <p>I protagonisti del primo Quattrocento: le principali opere di Filippo Brunelleschi, Donatello, Masaccio;</p> <p>Il Quattrocento fiammingo e gli scambi tra Fiandre e Italia: Jan van Eyck e Rogier Van der Weyden. La pittura ad olio.</p>
---	---	---

4	<b>IL RINASCIMENTO NEI CENTRI ITALIANI</b>	<p>Piero della Francesca e la pittura di luce (Toscana e ducato di Urbino);          Andrea Mantegna a Padova e a Mantova;          La pittura mitologica di Sandro Botticelli.</p>
---	--	---



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it  
 Dirigente Scolastico: preside@itcserasmo.it - Sito web: www.itcserasmo.it

5	<b>IL CINQUECENTO. LA MANIERA MODERNA</b>	<p>La Maniera Moderna: le tre maniere del Vasari;</p> <p>Bramante e il classicismo architettonico del Cinquecento;</p> <p>Leonardo da Vinci: il disegno, i "moti dell'animo, lo sfumato e la prospettiva area. La sua attività a Firenze e a Milano;</p> <p>Michelangelo Buonarroti, Michelangelo a Roma e a Firenze. La cappella Sistina (storia della decorazione). Il non finito michelangiolesco;</p> <p>Raffaello Sanzio: l'attività giovanile. Le commissioni di Giulio II nei Palazzi Vaticani;</p> <p>Giorgione e Tiziano Vecellio: la pittura tonale. Opere fondamentali. Il tema della "Venere": confronto tra Giorgione e Tiziano.</p>
7	<b>IL SEICENTO</b>	<p>Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio: la formazione, i capolavori romani, le ultime pitture.</p> <p>Il Barocco: caratteri generali. L'esperienza artistica di Gian Lorenzo Bernini (opere fondamentali).</p>

**STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI****METODOLOGIA**

- lezione frontale;
- lezione interattiva (dialogica);
- discussione guidata;
- eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo;
- esposizioni orali di simulazione esame di Stato.

**STRUMENTI**

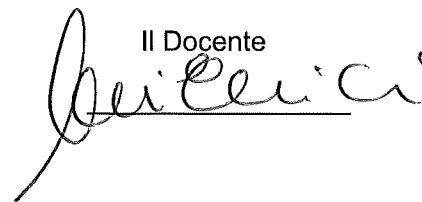
- libro di testo;
- materiale vario di documentazione (riviste, giornali, interviste a critici dell'arte, anche ricercati attraverso la LIM) a eventuale integrazione del libro di testo;
- fotocopie di schemi e quadri sinottici di alcuni periodi storici;
- video e materiale multimediale, anche attraverso l'uso della LIM;
- eventuali uscite didattiche (visite a monumenti, musei, mostre temporanee ed eventi culturali in genere).

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>	<b>NOTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LE PROVE DI VALUTAZIONE SVOLGERANNO AL TERMINE DI OGNI PERCORSO DIDATTICO E SARANNO:</li> <li>● VERIFICHE SCRITTE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● INTERROGAZIONI</li> </ul>	

- INTERROGAZIONI DI RECUPERO

Data 3/6/2022

Il Docente



Gli Studenti

Simone BarbatoCarlotta Prescinini