



UNIONE EUROPEA

**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**
**pon**  
2014-2020

 Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
 l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** PAG. 1 / 4

<b>A.S.</b>	2020/2021		
<b>DOCENTE</b>	FAGONE AGATA		
<b>DISCIPLINA</b>	ITALIANO		
<b>CLASSE</b>	IV A	<b>INDIRIZZO</b>	LICEO DELLE SCIENZE UMANE

N.	Titolo del modulo	Contenuti
1.	<b>Il Rinascimento VOL.1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ripasso del quadro storico e culturale (pp.720 - 745))</li> <li>I generi della letteratura umanistica e rinascimentale (materiali su Moodle)</li> <li>Dai Cantari di gesta ai poemi epico - cavallereschi (materiali su Moodle)</li> </ul> <p><b>IL POEMA EPICO – CAVALLERESCO:</b> la tradizione epica  <u>Ludovico Ariosto:</u> vita e opere (pp.936 – 955 e materiali su Moodle)      Dall'<i>Orlando furioso: Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori</i> (p. 958)  <i>Tutti pazzi per Angelica</i> (strofe 8 -12, p. 961)  <i>Sacripante nella selva</i> (strofe 45 -51, 60-71, p. 970)      «Cercando il van». <i>Perduti nel palazzo di Atlante</i> (strofe 3-11, p.979)  <i>Impazzire di gelosia: Orlando il furioso</i> (strofe 102-110, p. 987)  <i>Astolfo e il senno di Orlando sulla Luna</i> ( strofe da 70 a 87, p. 997)</p> <p><u>Torquato Tasso,</u> vita e opere (pp.1056 – 118 e materiali su Moodle)      Dalle <b>Rime:</b> La canzone al Metauro (p. 1072)      Dalla <b>Gerusalemme liberata:</b> «Canto l'arme pietose... » (p. 1092)  <i>Il concilio dei demoni e il discorso di Satana</i> (p. 1095)  <i>Il duello tra Clorinda e Tancredi</i> (p.1099)  <i>Il giardino di Armida</i> (p.1106 )  <i>Solimano e l'amaro spettacolo della guerra</i> (p.1111)</p>
2.	<b>Il Seicento L'età del Barocco VOL. 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contesto storico, artistico e culturale (pp.4 – 27, materiali su Moodle)</li> </ul> <p><b>LA LIRICA BAROCCA</b> (pp.158-162; materiali su Moodle)  <u>Giovan Battista Marino:</u> vita e opere (p. 163 – 166)      Da <i>La Lira: Donna che cuce</i> (p. 170);  <i>Donna che si pettina</i>  <i>Bella schiava</i> (p. 171); confronto con Tasso, <i>Rime</i>, 372  <u>Ciro di Pers,</u> <i>Orologio a rote</i> (Analisi visuale)  <u>William Shakespeare,</u> sonetto XVIII (p. 180-181)</p> <p><b>LA NARRATIVA: IL ROMANZO</b> (materiali su Moodle)  <u>Miguel de Cervantes:</u> vita e opere (pp. 30- 33)      dal <i>Don Chisciotte:</i> L'avventura dei mulini al vento (p. 34)      L'apparizione di Dulcinea. (p. 37)      Il romanzo picaresco, <i>Lazarillo de Tormes</i> (pp. 42 – 44)</p>

		<p><b>IL TEATRO DEL SEICENTO</b> (pp.110-119; materiali su Moodle)  <u>William Shakespeare</u>: vita e opere (p. 120-138)  <i>Il mercante di Venezia</i>  <u>Molière</u> (p.139)</p> <p><b>LA PROSA SCIENTIFICA</b> (materiali su Moodle)  <u>Galileo Galilei</u> vita e opere (pp.52 - 81)  Dalla <b>lettera a Madama Cristina di Lorena</b>:  Due verità non possono contrariarsi (p.63)  La Bibbia non spiega come si muovono gli astri (p.64)  Dal <b>Saggiatore</b>: Le autorità possono essere messe in discussione (p.71)  La favola dei suoni (p. 73)  Dal <b>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</b>:  L'editto del Sant'Uffizio (p. 81)</p>
3.	<p align="center"><b>Il Settecento. L'età dell'Illuminismo</b></p>	<p><b>L'ILLUMINISMO</b> (pp.222-224; materiali su Moodle)  <b>L'Illuminismo in Francia</b> (pp. 292-308; materiali su Moodle)  <u>Charles Louis de Montesquieu</u>  <i>Divisione dei poteri e garanzia di libertà</i> (Moodle)  Dalle <b>Lettere persiane</b>: <i>Ma perché il maiale sarebbe un animale immondo?</i>  (pp.294-299)  <u>Jean Jacques Rousseau</u>  <i>L'origine delle disuguaglianze tra gli uomini</i> (Moodle)</p> <p><b>L'Illuminismo in Italia</b> (pp.308-309, 313-314; materiali su Moodle)  <u>Pietro Verri</u>  Da <b>Il Caffè</b>: Che cos'è questo «Caffè»? (p. 314)  <u>Alessandro Verri</u>  Da <b>Il Caffè</b>: <i>Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca</i> (Moodle)  <u>Cesara Beccaria</u>  Da <b>Dei delitti e delle pene</b>, cap.XVI, <i>La tortura non è degna dell'uomo</i>  (pp.319-320)</p> <p><b>L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO</b> (pp.244-262; materiali su Moodle)  <u>Daniel Defoe</u>: <i>Robinson Crusoe</i>, dal cap.IX (p.248-250)  <i>Moll Flanders</i> dal cap. I (p.251-253)  <u>Antoine-François Prévost</u>, <i>Manon Lescaut</i>, dalla parte I (pp.255-257)  <u>Laurence Sterne</u>, <i>La vita e le opinioni di Tristram Shandy</i>, dai capp1-2(259-261)  <u>Choderlos de Laclos</u>, <i>Le relazioni pericolose</i>, dalla lettera LXXXI (pp.262-263)</p> <p><b>IL TEATRO</b>:  <u>Carlo Goldoni</u>: vita, opere, riforma del teatro (pp.332-374; materiali su Moodle);  <i>La locandiera</i> (pp.346-347), lettura integrale  <i>La Trilogia della villeggiatura</i> (trama a p.362)  Dalle <b>Memorie italiane</b>, Il genio per il teatro (pp. 375 – 376)  <u>Vittorio Alfieri</u>: vita e opere (pp. 424 – 449)  Dalle <b>Tragedie</b>: <i>Saul</i> (materiali su Moodle)  Dalle <b>Rime</b>: <i>Alfieri allo specchio</i> (p.447)</p> <p><b>LA POESIA</b>:  <u>Giuseppe Parini</u>, vita e opere (pp.386-410; materiali su Moodle)  Da <b>Il Giorno</b>: <i>Il risveglio del giovin signore</i> (pp. 399 – 403)  <i>La favola del Piacere</i> (pp. 404 – 406)  <i>La vergine cuccia</i> (pp. 408 – 409)  Dalle <b>Odi</b>: <i>La salubrità dell'aria</i> (pp. 413-417)</p>
4.	<p><b>Neoclassicismo e Preromanticismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neoclassicismo e Preromanticismo (pp.478 – 506, materiali su Moodle)</li> </ul>

		<p><b>Ugo Foscolo:</b> vita e opere (pag. 552- 616)  <b>Ultime lettere di Jacopo Ortis:</b> lettura integrale            Dai <b>Sonetti:</b> <i>Alla sera</i> (pp. 589-591)  <i>A Zacinto</i> (pp.592-594)  <i>In morte del fratello Giovanni</i> (pp.594-596)  <b>Dei sepolcri</b> (pp.597- 612): vv. 1-295  <b>Le Grazie</b> (pp. 615-616)</p>
5.	<b>Romanticismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri del Romanticismo (pp.486-487; 648-654; 660-662; materiale di studio su Moodle)</li> <li>• <b>Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento</b> L'ascesa del romanzo (pp.694-702)</li> <li>• <b>Alessandro Manzoni</b>, vita, opere e poetica (pp. 780-791; materiale su Moodle)  <i>Dalle Odi civili: Il cinque maggio</i> (p. 808)  <i>Dall'Adelchi</i>, coro dell'Atto IV (Moodle)            Lettera a Monsieur Chauvet (p.829)            Sul Romanticismo, lettera a Cesare d'Azeglio (p.834)            Dai <b>Promessi sposi:</b> capitoli I, IV, IX, X, XXXIV, XXXVIII</li> </ul>
6.	<b>Dante e la Divina Commedia</b>	Dal <b>Purgatorio</b> , canti I, II, VI, X, XI, XIII, XIV, XVIII, XVI, XXVII, XXX, XXXIII.
7.	<b>Comprensione e produzione del testo scritto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A)</li> <li>• Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)</li> <li>• Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)</li> <li>• Trattazione sintetica</li> </ul>
8.	<b>Educazione civica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cittadinanza digitale:</b> bullismo e cyberbullismo.</li> <li>• <b>Costituzione:</b> il giorno della memoria; il giorno del ricordo; la condizione femminile; la pena di morte.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita virtuale al ghetto di Venezia</li> <li>- Abolizione della pena di morte in Virginia</li> <li>- Condizione femminile in Arabia Saudita oggi</li> <li>- Voci di donne agli Uffizi</li> </ul> </li> </ul>

<b>STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI</b>
<p>Claudio Giunta, <i>Cuori Intelligenti</i> vol.1 <i>Dalle origini al Rinascimento</i>, Garzanti editore.            Claudio Giunta, <i>Cuori Intelligenti</i> vol. 2 <i>Dal Barocco al Romanticismo</i>, Garzanti editore.            Appunti delle lezioni.            Mappe, video e presentazioni resi disponibili sulla piattaforma Moodle.</p>

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
È stato applicato il metodo induttivo, per stimolare la partecipazione diretta dello	Le attività didattiche volte al recupero e al consolidamento	<b>Letture integrali delle seguenti opere:</b>

<p>studente. Gli argomenti sono stati presentati con lezioni frontali, lezioni partecipate e discussioni guidate su testi assegnati per casa, letture commentate in classe, attività di ricerca ed approfondimento, analisi dei testi letterari, esercitazioni individuali.</p> <p><b>VERIFICHE</b>  Verifiche scritte: domande aperte, prove strutturate, quiz di Moodle, produzione scritta.  Verifiche orali: domande dal posto, controllo dei compiti assegnati, interrogazioni.  La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, delle capacità di rielaborazione, della padronanza di concetti e contenuti, delle competenze linguistiche. Le griglie di valutazione sono state condivise dai docenti della materia.</p>	<p>di conoscenze e competenze sono state svolte in classe, inoltre è stato sollecitato lo studio individuale.</p>	<p>- Orlando furioso raccontato da <b>Italo Calvino</b>  - <b>W. Shakespeare</b>, <i>Il mercante di Venezia</i>  - <b>B. Brecht</b>, <i>Vita di Galileo</i>  - <b>C. Goldoni</b>, <i>La Locandiera</i>  - <b>U. Foscolo</b>, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></p> <p><b>Film e spettacoli teatrali:</b>  - <i>Il mercante di Venezia</i>, regia di Michael Radford, con Al Pacino e Jeremy Irons, 2004  - <i>ITIS Galileo</i>, spettacolo teatrale di M. Paolini.</p> <p><b>Attività di approfondimento e acquisizione di competenze digitali:</b> analisi e presentazione multimediale di canti scelti dell'<i>Orlando furioso</i>, della <i>Gerusalemme liberata</i> e della <i>Divina Commedia</i>.</p>
---	---	---

Bollate, 04/06/2021

La docente

Agata Fagone

Gli Studenti

---



---