

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – Fax 0233300549



MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	CODICE MOD. RQ 23.2 PAG. 1 / 2
----------------------	--------------------------------

A.S.	2020/2021		
DOCENTE	CAMPANILE MARIA		
DISCIPLINA	ITALIANO		
CLASSE	4B	INDIRIZZO	LICEO DELLE SCIENZE UMANE

N.	Titolo del modulo	Contenuti
1.	Il Rinascimento VOL.1	<ul style="list-style-type: none"> Ripasso del quadro storico e culturale (pp.720 - 745) I generi della letteratura umanistica e rinascimentale (materiali su Moodle) Dai Cantari di gesta ai poemi epico - cavallereschi (materiali su Moodle) <p>IL POEMA EPICO – CAVALLERESCO: la tradizione epica Ludovico Ariosto: vita e opere (pp.936 – 955 e materiali su Moodle) Dall'<i>Orlando furioso</i>: <i>Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori</i> (p. 958) <i>Tutti pazzi per Angelica</i> (strofe 8 -12, p. 961) <i>Sacripante nella selva</i> (strofe 45 -51, 60-71, p. 970) «Cercando il van». <i>Perduti nel palazzo di Atlante</i> (strofe 3-11, p.979) <i>Impazzire di gelosia: Orlando il furioso</i> (strofe 102-110, p. 987) <i>Astolfo e il senno di Orlando sulla Luna</i> (strofe da 70 a 87, p. 997)</p> <p>Torquato Tasso, vita e opere (pp.1056 – 1118 e materiali su Moodle) Dalle Rime: <i>La canzone al Metauro</i> (p. 1072) Dalla Gerusalemme liberata: «Canto l'arme pietose... » (p. 1092) <i>Il concilio dei demoni e il discorso di Satana</i> (p. 1095) <i>Il duello tra Clorinda e Tancredi</i> (p.1099) <i>Il giardino di Armida</i> (p.1106) <i>Solimano e l'amaro spettacolo della guerra</i> (p.1111)</p>
2.	Il Seicento L'età del Barocco VOL. 2	<ul style="list-style-type: none"> Contesto storico, artistico e culturale (pp.4 – 27, materiali su Moodle) <p>LA LIRICA BAROCCA (pp.158-162; materiali su Moodle) Giovan Battista Marino: vita e opere (p. 163 – 166) Da <i>La Lira:</i> <i>Donna che cuce</i> (p. 170); <i>Donna che si pettina</i> <i>Bella schiava</i> (p. 171); confronto con Tasso, <i>Rime</i>, 372</p> <p>LA NARRATIVA: IL ROMANZO (materiali su Moodle) Miguel de Cervantes: vita e opere (pp. 30- 33) dal <i>Don Chisciotte:</i> <i>L'avventura dei mulini al vento</i> (p. 34) <i>L'apparizione di Dulcinea.</i> (p. 37) Il romanzo picaresco, <i>Lazarillo de Tormes</i> (pp. 42 – 44)</p>

		<p>IL TEATRO DEL SEICENTO (pp.110-119; materiali su Moodle) William Shakespeare: vita e opere (p. 120-138) Molière (p.139)</p> <p>LA PROSA SCIENTIFICA (materiali su Moodle) Galileo Galilei vita e opere (pp.52 - 81) Dalla lettera a Madama Cristina di Lorena: Due verità non possono contrariarsi (p.63) La Bibbia non spiega come si muovono gli astri (p.64) Dal Saggiatore: Le autorità possono essere messe in discussione (p.71) La favola dei suoni (p. 73) Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: L'editto del Sant'Uffizio (p. 81)</p>
3.	<p align="center">Il Settecento. L'età dell'Illuminismo</p>	<p>L'ILLUMINISMO (pp.222-224; materiali su Moodle) L'Illuminismo in Francia (pp. 292-308; materiali su Moodle) Charles Louis de Montesquieu <i>Divisione dei poteri e garanzia di libertà</i> (Moodle) Dalle Lettere persiane: <i>Ma perché il maiale sarebbe un animale immondo?</i> (pp.294-299) Jean Jacques Rousseau <i>L'origine delle disuguaglianze tra gli uomini</i> (Moodle)</p> <p>L'Illuminismo in Italia (pp.308-309, 313-314; materiali su Moodle) Pietro Verri Da Il Caffè: Che cos'è questo «Caffè»? (p. 314) Alessandro Verri Da Il Caffè: <i>Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca</i> (Moodle) Cesara Beccaria Da Dei delitti e delle pene, cap.XVI, <i>La tortura non è degna dell'uomo</i> (pp.319-320)</p> <p>L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO (pp.244-262; materiali su Moodle) Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i>, dal cap.IX (p.248-250)</p> <p>IL TEATRO: Carlo Goldoni: vita, opere, riforma del teatro (pp.332-374; materiali su Moodle); La locandiera (pp.346-347), lettura integrale Dalle Memorie italiane, Il genio per il teatro (pp. 375 – 376)</p> <p>LA POESIA: Giuseppe Parini, vita e opere (pp.386-410; materiali su Moodle) Da Il Giorno: <i>Il risveglio del giovin signore</i> (pp. 399 – 403) <i>La favola del Piacere</i> (pp. 404 – 406) <i>La vergine cuccia</i> (pp. 408 – 409)</p>
4.	<p align="center">Neoclassicismo e Preromanticismo</p>	<p>Neoclassicismo e Preromanticismo (pp.478 – 506, materiali su Moodle) Ugo Foscolo: vita e opere (pag. 552- 616) Ultime lettere di Jacopo Ortis: lettura integrale Dai Sonetti: <i>Alla sera</i> (pp. 589-591) <i>A Zacinto</i> (pp.592-594) <i>In morte del fratello Giovanni</i> (pp.594-596) Dei sepolcri (pp.597- 612): vv. 1-295</p>

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – Fax 0233300549



MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	CODICE MOD. RQ 23.2 PAG. 1 / 2
----------------------	--------------------------------

5.	Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri del Romanticismo (pp.486-487; 648-654; 660-662; materiale di studio su Moodle) • Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento L'ascesa del romanzo (pp.694-702) • Alessandro Manzoni, vita, opere e poetica (pp. 780-791, materiale su Moodle) Dalle Odi civili: Il cinque maggio (p. 808) <i>Lettera a Monsieur Chauvet</i> (p. 829) <i>Sul Romanticismo</i>, lettera a Cesare D'Azeglio (p.834) Dai Promessi sposi: capitoli I, IV, IX, X, XXXIV, XXXVIII
6.	Comprensione e produzione del testo scritto	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A) • Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) • Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C) • Trattazione sintetica

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI
<p>Claudio Giunta, <i>Cuori Intelligenti</i> vol.1 <i>Dalle origini al Rinascimento</i>, Garzanti editore. Claudio Giunta, <i>Cuori Intelligenti</i> vol. 2 <i>Dal Barocco al Romanticismo</i>, Garzanti editore. Appunti delle lezioni. Mappe, video e presentazioni resi disponibili sulla piattaforma Moodle.</p>

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>È stato applicato il metodo induttivo, per stimolare la partecipazione diretta dello studente. Gli argomenti sono stati presentati con lezioni frontali, lezioni partecipate e discussioni guidate su testi assegnati per casa, letture commentate in classe, attività di ricerca ed approfondimento, analisi dei testi letterari, esercitazioni individuali.</p> <p>VERIFICHE Verifiche scritte: domande aperte, prove</p>	<p>Le attività didattiche volte al recupero e al consolidamento di conoscenze e competenze sono state svolte in classe, inoltre è stato sollecitato lo studio individuale</p>	<p>Letture integrale delle seguenti opere: - Orlando furioso raccontato da Italo Calvino - B. Brecht, <i>Vita di Galileo</i> - C. Goldoni, <i>La Locandiera</i></p> <p>Film e cortometraggi:</p>



PROGRAMMA CONSUNTIVO	CODICE MOD. RQ 23.2 PAG. 2 / 2	
<p>strutturate, produzione scritta. Verifiche orali: domande dal posto, controllo dei compiti assegnati, interrogazioni. La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, delle capacità di rielaborazione, della padronanza di concetti e contenuti, delle competenze linguistiche. Le griglie di valutazione sono state condivise dai docenti della materia.</p>		<p>- <i>ITIS Galileo</i>, spettacolo teatrale di M. Paolini</p> <p>Attività di approfondimento e acquisizione delle competenze digitali:</p> <p>analisi e presentazione multimediale di canti scelti dell'<i>Orlando furioso</i>; della <i>Gerusalemme Liberata</i> e della <i>Divina Commedia</i>.</p>

BOLLATE, 04 GIUGNO 2021

LA DOCENTE

(Prof.ssa Maria Campanile)

GLI ALUNNI