

I.T.C.S. ERASMO DA ROTTERDAM

Liceo Artistico Indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e Telecomunicazioni - ITI Costruzioni Ambiente e Territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) - Tel. 023506460/75
 MITD450009 - C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'Istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.3** Pag. 1 / 3

A.S.	2021-22		
DOCENTE	Casotti Maria Elisabetta		
DISCIPLINA	Storia dell'arte		
CLASSE	4B	INDIRIZZO	Liceo Scienze Umane

1	Il Romanico e il Gotico	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio architettonico e principi informatori del Romanico • Il Romanico in Lombardia e in Emilia Romagna; • Linguaggio architettonico e principi informatori del Gotico; • Il Gotico in Francia e in Italia (Cattedrale di Saint Denis, Chartres e Duomo di Siena)
---	--------------------------------	---

2	Giotto	Giotto ad Assisi e a Padova.
---	---------------	------------------------------

3	FIRENZE E IL PRIMO RINASCIMENTO, IL RINASCIMENTO NELLE FIANDRE	<p>Il termine "Rinascimento". Il ruolo di G. Vasari. Il rapporto tra Rinascimento; L'Umanesimo e il ritorno al classico, il riferimento all'antico. La prospettiva: le tavolette di Filippo Brunelleschi. Il concorso del 1401;</p> <p>I protagonisti del primo Quattrocento: le principali opere di Filippo Brunelleschi, Donatello, Masaccio;</p> <p>Il Quattrocento fiammingo e gli scambi tra Fiandre e Italia: Jan van Eyck e Rogier Van der Weyden. La pittura ad olio.</p>
---	---	---

4	IL RINASCIMENTO NEI CENTRI ITALIANI	<p>Piero della Francesca e la pittura di luce (Toscana e ducato di Urbino);</p> <p>Andrea Mantegna a Padova e a Mantova;</p> <p>La pittura mitologica di Sandro Botticelli.</p>
---	--	---



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it
 Dirigente Scolastico: preside@itcserasmo.it - Sito web: www.itcserasmo.it

5	IL CINQUECENTO. LA MANIERA MODERNA	<p>La Maniera Moderna: le tre maniere del Vasari;</p> <p>Bramante e il classicismo architettonico del Cinquecento;</p> <p>Leonardo da Vinci: il disegno, i "moti dell'animo, lo sfumato e la prospettiva aerea. La sua attività a Firenze e a Milano;</p> <p>Michelangelo Buonarroti, Michelangelo a Roma e a Firenze. La cappella Sistina (storia della decorazione). Il non finito michelangeloesco;</p> <p>Raffaello Sanzio: l'attività giovanile. Le commissioni di Giulio II nei Palazzi Vaticani;</p> <p>Giorgione e Tiziano Vecellio: la pittura tonale. Opere fondamentali. Il tema della "Venere": confronto tra Giorgione e Tiziano.</p>
7	IL SEICENTO	<p>Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio: la formazione, i capolavori romani, le ultime pitture.</p> <p>Il Barocco: caratteri generali. L'esperienza artistica di Gian Lorenzo Bernini (opere fondamentali).</p>

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI**METODOLOGIA**

- lezione frontale;
- lezione interattiva (dialogica);
- discussione guidata;
- eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo;
- esposizioni orali di simulazione esame di Stato.

STRUMENTI

- libro di testo;
- materiale vario di documentazione (riviste, giornali, interviste a critici dell'arte, anche ricercati attraverso la LIM) a eventuale integrazione del libro di testo;
- fotocopie di schemi e quadri sinottici di alcuni periodi storici;
- video e materiale multimediale, anche attraverso l'uso della LIM;
- eventuali uscite didattiche (visite a monumenti, musei, mostre temporanee ed eventi culturali in genere).

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<ul style="list-style-type: none"> • LE PROVE DI VALUTAZIONE SI SVOLGERANNO AL TERMINE DI OGNI PERCORSO DIDATTICO E SARANNO: • VERIFICHE SCRITTE 	<ul style="list-style-type: none"> • INTERROGAZIONI 	

- INTERROGAZIONI DI RECUPERO

Data 1/6/2022

Il Docente


Gli Studenti

Silvia CattaneoMartina Ruffini