

I.T.C.S. ERASMO DA ROTTERDAM

Liceo Artistico Indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e Telecomunicazioni - ITI Costruzioni Ambiente e Territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) - Tel. 023506460/75
 MITD450009 - C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (D'ISE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	CODICE MOD. RQ 23.3 PAG. 1 / 2
----------------------	--------------------------------

A.S.	2021/2022		
DOCENTE	CAMPANILE MARIA		
DISCIPLINA	ITALIANO		
CLASSE	4B	INDIRIZZO	LICEO DELLE SCIENZE UMANE

N.	Titolo del modulo	Contenuti
1.	Il Rinascimento VOL.1	<ul style="list-style-type: none"> Ripasso del quadro storico e culturale (pp.720 - 745) I generi della letteratura umanistica e rinascimentale (materiali su Moodle) Dai Cantari di gesta ai poemi epico - cavallereschi (materiali su Moodle) <p>IL POEMA EPICO – CAVALLERESCO: la tradizione epica Ludovico Ariosto: vita e opere (pp.936 – 955 e materiali su Moodle) Dall'<i>Orlando furioso: Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori</i> (p. 958) <i>Tutti pazzi per Angelica</i> (strofe 8 -12, p. 961) <i>Sacripante nella selva</i> (strofe 45 -51, 60-71, p. 970) «Cercando il van». <i>Perduti nel palazzo di Atlante</i> (strofe 3-11, p.979) <i>Impazzire di gelosia: Orlando il furioso</i> (strofe 102-110, p. 987) <i>Astolfo e il senno di Orlando sulla Luna</i> (strofe da 70 a 87, p. 997)</p> <p>Torquato Tasso, vita e opere (pp.1056 – 1118 e materiali su Moodle) Dalla <i>Gerusalemme liberata:</i> «Canto l'arme pietose... » (p. 1092)</p>
2.	Il Seicento L'età del Barocco VOL. 2	<ul style="list-style-type: none"> Contesto storico, artistico e culturale (pp.4 – 27, materiali su Moodle) <p>LA LIRICA BAROCCA (pp.158-162; materiali su Moodle) Giovan Battista Marino: vita e opere (p. 163 – 166) Da <i>La Lira: Donna che cuce</i> (p. 170); <i>Donna che si pettina</i> <i>Bella schiava</i> (p. 171); confronto con Tasso, <i>Rime</i>, 372</p> <p>LA NARRATIVA: IL ROMANZO (materiali su Moodle) Miguel de Cervantes: vita e opere (pp. 30- 33) dal <i>Don Chisciotte:</i> L'avventura dei mulini al vento (p. 34) L'apparizione di Dulcinea. (p. 37) Il romanzo picaresco, <i>Lazarillo de Tormes</i> (pp. 42 – 44)</p>



		<p>IL TEATRO DEL SEICENTO (pp.110-119; materiali su Moodle)</p> <p>LA PROSA SCIENTIFICA (materiali su Moodle) Galileo Galilei vita e opere (pp.52 - 81) Dalla <i>lettera a Madama Cristina di Lorena</i>: Due verità non possono contrariarsi (p.63) La Bibbia non spiega come si muovono gli astri (p.64) Dal <i>Saggiatore</i>: Le autorità possono essere messe in discussione (p.71) La favola dei suoni (p. 73) Dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>: L'editto del Sant'Uffizio (p. 81)</p>
3.	<p>Il Settecento. L'età dell'Illuminismo</p>	<p>L'ILLUMINISMO (pp.222-224; materiali su Moodle) L'Illuminismo in Francia (pp. 292-308; materiali su Moodle) Charles Louis de Montesquieu <i>Divisione dei poteri e garanzia di libertà</i> (Moodle) Dalle <i>Lettere persiane: Ma perché il maiale sarebbe un animale immondo?</i> (pp.294-299) Jean Jacques Rousseau <i>L'origine delle disuguaglianze tra gli uomini</i> (Moodle) L'Illuminismo in Italia (pp.308-309, 313-314; materiali su Moodle) Pietro Verri Da <i>Il Caffè</i>: Che cos'è questo «Caffè»? (p. 314) Alessandro Verri Da <i>Il Caffè: Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca</i> (Moodle) Cesara Beccaria Da <i>Dei delitti e delle pene</i>, cap.XVI, <i>La tortura non è degna dell'uomo</i> (pp.319-320) L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO (pp.244-262; materiali su Moodle) IL TEATRO: Carlo Goldoni: vita, opere, riforma del teatro (pp.332-374; materiali su Moodle); <i>La locandiera</i> (pp.346-347), lettura integrale LA POESIA: Giuseppe Parini, vita e opere (pp.386-410; materiali su Moodle) Da <i>Il Giorno: Il risveglio del giovin signore</i> (pp. 399 – 403) <i>La favola del Piacere</i> (pp. 404 – 406) <i>La vergine cuccia</i> (pp. 408 – 409)</p>
4.	<p>Neoclassicismo e Preromanticismo</p>	<p>Neoclassicismo e Preromanticismo (pp.478 – 506, materiali su Moodle) Ugo Foscolo: vita e opere (pag. 552- 616) <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: lettura integrale Dai <i>Sonetti: Alla sera</i> (pp. 589-591) <i>A Zacinto</i> (pp.592-594) <i>In morte del fratello Giovanni</i> (pp.594-596) <i>Dei sepolcri</i> (pp.597- 612): vv. 1-50, 151-212</p>

I.T.C.S. ERASMO DA ROTTERDAM

Liceo Artistico Indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e Telecomunicazioni - ITI Costruzioni Ambiente e Territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) - Tel. 023506460/75
MITD450009 - C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (ISE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

CODICE MOD. RQ 23.2 PAG. 1 / 2

5.	Romanticismo	<ul style="list-style-type: none">• Caratteri del Romanticismo (pp.486-487; 648-654; 660-662; materiale di studio su Moodle)• Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento L'ascesa del romanzo (pp.694-702)• Alessandro Manzoni, vita, opere e poetica (pp. 780-791, materiale su Moodle) <i>Lettera a Monsieur Chauvet</i> (p. 829) <i>Sul Romanticismo</i>, lettera a Cesare D'Azeglio (p.834) Dai Promessi sposi: capitoli I, IV, IX, X, XXXIV, XXXVIII
6.	Comprensione e produzione del testo scritto	<ul style="list-style-type: none">• Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A)• Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)• Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)• Trattazione sintetica

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Claudio Giunta, *Cuori Intelligenti* vol.1 *Dalle origini al Rinascimento*, Garzanti editore.
Claudio Giunta, *Cuori Intelligenti* vol. 2 *Dal Barocco al Romanticismo*, Garzanti editore.
Appunti delle lezioni.
Mappe, video e presentazioni resi disponibili sulla piattaforma Moodle.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>È stato applicato il metodo induttivo, per stimolare la partecipazione diretta dello studente. Gli argomenti sono stati presentati con lezioni frontali, lezioni partecipate e discussioni guidate su testi assegnati per casa, letture commentate in classe, attività di ricerca ed approfondimento, analisi dei testi letterari, esercitazioni individuali.</p> <p>VERIFICHE Verifiche scritte: domande aperte, prove</p>	<p>Le attività didattiche volte al recupero e al consolidamento di conoscenze e competenze sono state svolte in classe, inoltre è stato sollecitato lo studio individuale</p>	<p>Lettura integrale delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none">- Orlando furioso raccontato da Italo Calvino- B. Brecht, <i>Vita di Galileo</i>- C. Goldoni, <i>La Locandiera</i>- J. W. Goethe, <i>I dolori del giovane Werter</i>- U. Foscolo, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>

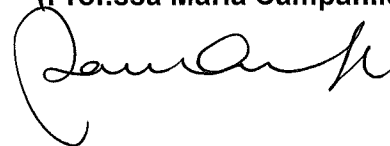


PROGRAMMA CONSUNTIVO	CODICE MOD. RQ 23.3 PAG. 2 / 2	
<p>strutturate, produzione scritta. Verifiche orali: domande dal posto, controllo dei compiti assegnati, interrogazioni. La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, delle capacità di rielaborazione, della padronanza di concetti e contenuti, delle competenze linguistiche. Le griglie di valutazione sono state condivise dai docenti della materia.</p>		<p>- <i>ITIS Galileo</i>, spettacolo teatrale di M. Paolini</p> <p>Attività di approfondimento e acquisizione delle competenze digitali:</p> <p>analisi e presentazione multimediale di canti scelti dell'<i>Orlando furioso</i>; della <i>Gerusalemme Liberata</i></p>

BOLLATE, 04 GIUGNO 2022

LA DOCENTE

(Prof.ssa Maria Campanile)



GLI ALUNNI

Dacco Nemi
Sibria Cattaneo