

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
 MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

|                      |                                       |
|----------------------|---------------------------------------|
| PROGRAMMA CONSUNTIVO | Codice Mod. <b>RQ 23.2</b> Pag. 1 / 3 |
|----------------------|---------------------------------------|

|                   |                          |                  |                     |
|-------------------|--------------------------|------------------|---------------------|
| <b>A.S.</b>       | 2020-2021                |                  |                     |
| <b>DOCENTE</b>    | CASOTTI MARIA ELISABETTA |                  |                     |
| <b>DISCIPLINA</b> | STORIA DELL'ARTE         |                  |                     |
| <b>CLASSE</b>     | 4B                       | <b>INDIRIZZO</b> | LICEO SCIENZE UMANE |

|  | TITOLO DEL MODULO | Contenuti Svolti |
|--|-------------------|------------------|
|--|-------------------|------------------|

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | <b>Arte greca (recupero programma anno 3<sup>a</sup>)</b> | <p>Il carattere evolutivo dell'arte greca e la sua periodizzazione in rapporto al contesto socio-politico;</p> <p>La scultura: lo stile dedalico; i Kouroi e le Korai;</p> <p>Gli spazi del culto: il tempio greco. Pianta e alzato del tempio: nomenclatura essenziale;</p> <p>Il teatro greco: architettura e funzione sociale;</p> <p>Il trionfo di Atene nella prima età classica e la monumentalizzazione della sua Acropoli. Il rapporto arte e politica nell'Atene classica: Pericle e Fidia;</p> <p>La figura umana tra <i>mimesis</i> e idealizzazione nella statuaria greca classica: la ricerca sul movimento, sulle proporzioni, sull'espressività. I primi bronzi, le sperimentazioni di Mirone e Policleteo (concetto di "canone" e di chiasmo e ponderazione); Fidia;</p> <p>Primi mutamenti di tematiche e forme nella scultura della tarda età classica (Prassitele);</p> <p>Una nuova geografia per l'arte greca: i regni ellenistici;</p> <p>Il modello dell'arte greca classica svuotato dai suoi valori: nuovi soggetti e nuove ricerche espressive nella scultura dell'età ellenistica.</p> |
|---|---|---|

|   |  |  |
|---|--|--|
| 2 | <b>Arte romana (recupero programma anno 3<sup>a</sup>)</b> | <p>I primi templi romani: il rapporto col modello greco;</p> <p>Famiglia e individuo alla base della società romana: la domus;</p> <p>Il modello della scultura greca investito di valori diversi: l'importanza del ritratto nella statuaria romana repubblicana;</p> <p>Romanizzare l'impero: tipi architettonici dell'età imperiale (teatro, anfiteatro,</p> |
|---|--|--|



|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>circo, terme, tempio, archi di trionfo e mausolei); l'importanza dell'arco e dell'opus caementicium;</p> <p>Presentare l'immagine dell'imperatore: l'età d'oro dell'impero attraverso il ritratto augusteo.</p>   |
| 3 | <b>L'arte paleocristiana e medievale (programma anno 3<sup>a</sup>)</b> | <p>Il Cristianesimo da setta religiosa a religione di stato;</p> <p>L'arte paleocristiana dopo l'Editto di Costantino: la basilica cristiana a croce latina (basiliche costantiniane e basiliche ravennati) Linguaggio architettonico e principi informatori;</p> <p>Il Romanico in Lombardia; Il Gotico, caratteristiche generali.</p> <p>Giotto ad Assisi e a Padova.</p>  |
| 4 | <b>FIRENZE E IL PRIMO RINASCIMENTO, IL RINASCIMENTO NELLE FIANDRE</b>   | <p>Il termine "Rinascimento". Il ruolo di G. Vasari. Il rapporto tra Rinascimento;</p> <p>L'Umanesimo e il ritorno al classico, il riferimento all'antico. La prospettiva: le tavolette di Filippo Brunelleschi. Il concorso del 1401;</p> <p>I protagonisti del primo Quattrocento: le principali opere di Filippo Brunelleschi, Donatello, Masaccio;</p> <p>Il Quattrocento fiammingo e gli scambi tra Fiandre e Italia: Jan van Eyck e Rogier Van der Weyden. La pittura ad olio.</p>   |
| 5 | <b>IL RINASCIMENTO NEI CENTRI ITALIANI</b>                              | <p>Piero della Francesca e la pittura di luce (Toscana e ducato di Urbino);</p> <p>Andrea Mantegna a Padova e a Mantova;</p> <p>Verità fiamminga e spazialità italiane in Antonello da Messina;</p> <p>La pittura mitologica di Sandro Botticelli.</p>   |
| 6 | <b>IL CINQUECENTO. LA MANIERA MODERNA</b>                               | <p>La Maniera Moderna: le tre maniere del Vasari;</p> <p>Bramante e il classicismo architettonico del Cinquecento;</p> <p>Leonardo da Vinci: il disegno, i "moti dell'animo", lo sfumato e la prospettiva aerea. La sua attività a Firenze e a Milano;</p> <p>Michelangelo Buonarroti, Michelangelo a Roma e a Firenze. La cappella Sistina (storia della decorazione). Il non finito michelangiolesco;</p> <p>Raffaello Sanzio: l'attività giovanile. Le commissioni di Giulio II nei Palazzi Vaticani;</p> <p>Tiziano Vecellio: la pittura tonale. Tipologie di ritratto. Il tema della "Venere": confronto tra Giorgione e Tiziano.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

|   |                    |  |
|---|--------------------|--|
| 7 | <b>IL SEICENTO</b> | Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio: la formazione, i capolavori romani, le ultime pitture. |
|---|--------------------|--|

## STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

### METODOLOGIA

- lezione frontale;
- lezione interattiva (dialogica);
- discussione guidata;
- eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo;
- esposizioni orali di simulazione esame di Stato.

### STRUMENTI

- libro di testo;
- materiale vario di documentazione (riviste, giornali, interviste a critici dell'arte, anche ricercati attraverso la LIM) a eventuale integrazione del libro di testo;
- fotocopie di schemi e quadri sinottici di alcuni periodi storici;
- video e materiale multimediale, anche attraverso l'uso della LIM;
- eventuali uscite didattiche (visite a monumenti, musei, mostre temporanee ed eventi culturali in genere).

| VERIFICHE E VALUTAZIONI  | ATTIVITÀ DI RECUPERO  | NOTE |
|--|---|------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● LE PROVE DI VALUTAZIONE SI SVOLGERANNO AL TERMINE DI OGNI PERCORSO DIDATTICO E SARANNO:</li> <li>● VERIFICHE SCRITTE</li> <li>● INTERROGAZIONI DI RECUPERO</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● INTERROGAZIONI</li> <li>● SPORTELLI</li> </ul> |      |

DATA \_\_\_\_\_

IL DOCENTE

\_\_\_\_\_

GLI STUDENTI

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_