

**I.T.C.S. ERASMO DA ROTTERDAM**

Liceo Artistico Indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e Telecomunicazioni - ITI Costruzioni Ambiente e Territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) - Tel. 023506460/75  
 MITD450009 - C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

**FONDI STRUTTURALI EUROPEI**  
**pon**  
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'Istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.3** Pag. 1 / 3

<b>A.S.</b>	2021-22		
<b>DOCENTE</b>	Casotti Maria Elisabetta		
<b>DISCIPLINA</b>	Storia dell'arte		
<b>CLASSE</b>	4D	<b>INDIRIZZO</b>	Liceo Artistico

N°	Titolo del modulo	•Contenuti
1	Recupero programma anno 3 <sup>a</sup>  Il Manierismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di Manierismo e l'origine del termine;</li> <li>• Lo sperimentalismo anticlassico fiorentino: Pontormo e Rosso Fiorentino;</li> <li>• Lo stile clementino a Roma; Parmigianino, Bronzino, Giulio Romano a Roma e Mantova; il Sacco di Roma e la diaspora degli artisti; la Scuola di Fontainebleau e Benvenuto Cellini;</li> <li>• Il Correggio: la Camera della Badessa e le cupole parmensi;</li> <li>• Luce e colore a Venezia: Tintoretto e Veronese tra Controriforma e futura sensibilità barocca.</li> </ul>
3	Il "ritorno alla natura": la via di Caravaggio e la via del Carracci	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dibattito sul bello ideale e il bello naturale all'inizio del Seicento;</li> <li>• Una famiglia di pittori: i Carracci e l'Accademia degli Incamminati. Le pale d'altare bolognesi e le commissioni pittoriche a Roma (Galleria Farnese). La pratica della pittura di genere;</li> <li>• Caravaggio: vita e opere principali (indicativamente la Canestra di frutta, il Bacco, i Bari, la Buona Ventura, le Cappelle Contarelli e Cerasi, la Morte della Vergine, la Deposizione, Sette opere di misericordia, la Decollazione di San Giovanni, Davide e Golia);</li> <li>• I Carracceschi;</li> <li>• Pittori caravaggeschi.</li> </ul>
4	La nascita del Barocco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'origine storica del concetto di Barocco e la sua problematica definizione. Roma culla del barocco;</li> <li>• G.L. Bernini: la formazione, le opere giovanili e le commissioni della famiglia Borghese;</li> <li>• Bernini tra le grandi commissioni papali e gli incarichi privati negli anni dei pontificati di Urbano VIII, Innocenzo X e Alessandro VII (il baldacchino, le tombe dei papi, la Cappella Cornaro, le fontane, il grande cantiere di piazza San Pietro);</li> <li>• F. Borromini: una silenziosa, originale e specialistica ricerca. Le grandi commissioni: San Carlino, Sant'Ivo alla Sapienza. Gli anni del pontificato di Innocenzo X;</li> <li>• Pietro da Cortona: la formazione e le prime grandi tele romane;</li> <li>• Le volte barocche di Gaulli e Pozzo;</li> </ul>

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it  
 Dirigente Scolastico: preside@itcserasmo.it - Sito web: www.itcserasmo.it



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temi portanti e caratteri della pittura olandese e spagnola del Seicento: paesaggio e pittura di genere, il ritratto individuale e collettivo e le scene di interni in Rembrandt, Rubens e Velazquez. La ricerca sulla luce in Vermeer.</li> </ul>
5	<b>Sviluppi del Barocco in Europa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tardobarocco e Rococò: un'età di transizione.</li> <li>• Il tema delle regge tra tardo Seicento e primo Settecento: Versailles e Caserta;</li> <li>• Chiese dinastiche dal tardo Seicento al Settecento: la cappella della Sacra Sindone, la Basilica di Superga;</li> <li>• Il quadraturismo; Tiepolo e la grande stagione pittorica veneziana; la pittura rococò in Francia;</li> <li>• Il Grand Tour, il vedutismo e la camera ottica. Le vedute di Canaletto.</li> </ul>
6	<b>La svolta neoclassica e il preromanticismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La polemica contro il Barocco e i valori dell'Illuminismo; significato e caratteri del Neoclassicismo, principi e teorici (in particolare Winckelmann);</li> <li>• A. Canova: i soggetti mitologici, il monumento funebre, la ritrattistica celebrativa;</li> <li>• J. L. David e la pittura di storia neoclassica; l'evoluzione della pittura di David tra rivoluzione francese e impero napoleonico;</li> <li>• La ricerca sul bello ideale di Ingres e le inquietudini di Goya.</li> </ul>
7	<b>Percorso sulla storia della grafica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della stampa: la stampa d'arte con definizione delle principali tecniche incisorie rinascimentali in cavo e in rilievo (bulino, acquaforte, silografia); le prime silografie in ambito nordico e le prime stampe d'arte calcografiche tra artisti italiani (Pollaiuolo, Mantegna) e nordici (Durer, Cranach il Vecchio). La litografia.</li> <li>• L'incisione di invenzione, di traduzione e di riproduzione. La diffusione della stampa d'arte nel Rinascimento come mezzo di diffusione e promozione della produzione artistica: il caso di Raffaello, Marcantonio Raimondi e Ugo da Carpi (il chiaroscuro).</li> </ul>

## STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

### METODOLOGIA

- lezione frontale;
- lezione interattiva (dialogica);
- discussione guidata;
- eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo;
- esposizioni orali di simulazione esame di Stato.

### STRUMENTI

- libro di testo;
- materiale vario di documentazione (riviste, giornali, interviste a critici dell'arte, anche ricercati attraverso la LIM) a eventuale integrazione del libro di testo;
- fotocopie di schemi e quadri sinottici di alcuni periodi storici;
- video e materiale multimediale, anche attraverso l'uso della LIM;
- eventuali uscite didattiche (visite a monumenti, musei, mostre temporanee ed eventi culturali in genere).

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• LE PROVE DI VALUTAZIONE SI SVOLGERANNO AL TERMINE DI OGNI PERCORSO DIDATTICO E SARANNO:</li> <li>• VERIFICHE SCRITTE</li> <li>• INTERROGAZIONI DI RECUPERO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INTERROGAZIONI</li> </ul>	

Data 3/6/2022

Il Docente  
Luciani

Gli Studenti

Corrali Paolo  
Potenza Sergio