

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 5

A.S.	2020-2021		
DOCENTE	ANNA DE FRANCESCO		
DISCIPLINA	ITALIANO		
CLASSE	4E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO IND. GRAFICA

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	PREREQUISITI: RINASCIMENTO L'UOMO NUOVO TRA REALISMO E UTOPIA	NICCOLÒ MACHIAVELLI: PP. 710-731/ – TASSO: AMINTA – IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE NEL RINASCIMENTO LA QUESTIONE DELLA LINGUA E IL PETRARCHISMO: APPUNTI DELLE LEZIONI
---	---	---

2	IL SEICENTO. L'ETÀ DEL BAROCCO	L'UNIVERSO E LE INQUIETUDINI DELL'UOMO DEL '600: SPIEGAZIONI DEL DOCENTE E APPUNTI DALLE LEZIONI IL SEICENTO. L'ETÀ DEL BAROCCO: PP. 4-16 CERVANTES E IL ROMANZO PICAresco (PP. 28-36) LA POESIA LIRICA BAROCCA: GIOVAN BATTISTA MARINO (158-166) DA "RIME": <i>BACI</i> <i>NICOLAS POUSSIN NELLA ROMA BAROCCA P. 201</i> <i>APPROFONIMENTO: ET IN ARCADIA EGO, POUSSIN, CARRACCI ED ALTRI: PRODUZIONE DI SLIDES IN GRUPPO E RELAZIONE</i>
---	--------------------------------	--

3	IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO	STORIA- SOCIETÀ E CULTURA- LA STORIA DELL'ARTE: PP. 222-237 LA LINGUA NEL 700 (QUINTA LEZIONE DI STORIA DELLA LINGUA) PP. 238-243 L'ILLUMINISMO IN FRANCIA PP. 292-294 MONTESQUIEU, LE LETTERE PERSIANE. PP. 294-296 VOLTAIRE • RIDERE DELLA RELIGIONE CRISTIANA LE IDEE DEGLI ILLUMINISTI. COME VIVERE P. 303 • J.J. ROUSSEAU P. 304SIAMO SICURI CHE QUESTO SIA PROGRESSO LE CONFESIONI DENIS DIDEROT.L'ILLUMINISMO IN ITALIA. L'ILLUMINISMO A NAPOLI PP. 308-310
---	--	---

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it
 Sito Web: www.itcserasmo.it



		<p>ANTONIO GENOVESI</p> <ul style="list-style-type: none"> È LA POVERTÀ CHE CREA I CRIMINALI <p>L'ILLUMINISMO A MILANO P. 313</p> <p>PIETRO VERRI</p> <ul style="list-style-type: none"> LA FELICITÀ È POSSIBILE FINALMENTE <p>CESARE BECCARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> DA DEI DELITTI E DELLE PENE, LA TORTURA NON È DEGNA DELL'UOMO (ED. CIVICA)
4	LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO	<p>LA NASCITA DEL ROMANZO NEL 700: PP. 244-247</p> <p>LA VITA: UN ROMANZO AUTOBIOGRAFICO PP. 449-451</p>
5	<p>IL GRANDE SETTECENTO ITALIANO</p> <p>CARLO GOLDONI</p> <p>VITTORIO ALFIERI</p> <p>GIUSEPPE PARINI</p>	<p>CARLO GOLDONI: VITA E OPERE E CON APPUNTI DALLE LEZIONI PP. 332-347</p> <p>DA "LA LOCANDIERA":</p> <ul style="list-style-type: none"> IL CONTE, IL MARCHESE, IL CAVALIERE ATTRICI O NOBILDONNE LA VITTORIA DI MIRANDOLINA <p>DA "SMANIE DELLA VILLEGGIATURA":</p> <ul style="list-style-type: none"> ECCEDERE BISOGNA <p>CENNI: VITTORIO ALFIERI:</p> <p>SOLO LA VITA E LE OPERE (DATE COME LETTURA)</p> <p>VITA E OPERE: PP. 386-393</p> <ul style="list-style-type: none"> PER UNA POESIA CIVILE <p>IL GIORNO PP. 396-398</p> <p>DA "IL GIORNO": IL RISVEGLIO DEL GIOVIN SIGNORE</p> <p>DA "IL MERIGGIO": LA VERGINE CUCCIA</p> <p>I CICISBEI P. 407</p>
6	DALL'ETÀ NAPOLEONICA ALL'UNITÀ D'ITALIA	<p>LA STORIA E LA SOCIETÀ E LA CULTURA: SONO ARGOMENTI SPIEGATI IN CLASSE;</p> <p>IDEM VALE PER NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO (478-492)</p>
7	<p>UGO FOSCOLO</p> <p>(LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO)</p>	<p>VITA E OPERE: PP. 552-562 CON APPUNTI DALLE LEZIONI</p> <p>LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS, CENNI</p> <p>LE POESIE, PP 581-583</p>

		DA "I SONETTI": <ul style="list-style-type: none"> • ALLA SERA • A ZACINTO • IN MORTE AL FRATELLO GIOVANNI • AUTORITRATTO DEI SEPOLCRI PP. 597-599 <ul style="list-style-type: none"> • DEI SEPOLCRI (CON L'ANALISI DEL TESTO)
--	--	---

8	GIACOMO LEOPARDI	LEOPARDI: VITA E OPERE: INFINITO LA SERA DEL DÌ DI FESTA PASSERO SOLITARIO A SILVIA CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA LA QUIETE DOPO LA TEMPESTA IL SABATO DEL VILLAGGIO LA GINESTRA
---	------------------	---

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>SONO STATE EFFETTUATE, DURANTE IL CORSO DELL'ANNO, 5 VERIFICHE SCRITTE E 4-5 INTERROGAZIONI ORALI</p> <p>- VERIFICHE SCRITTE:; ANALISI DEL TESTO, PARAFRASI, SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA ESAME DI STATO. SONO STATI CONSIDERATI ELEMENTI DI VALUTAZIONE LA CHIAREZZA ESPOSITIVA, LA CORRETTEZZA LESSICALE E ORTOGRAFICA, L'ORDINE, LA COERENZA ESPOSITIVA, LA CHIARA ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI E LA CONOSCENZA DEI DATI, LA RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA RICHIESTA.</p> <p>VERIFICHE ORALI: VERIFICHE <i>IN ITINERE</i>, DOMANDE DAL POSTO, CONTROLLO DEI COMPITI ASSEGNATI TRAMITE DOMANDE DAL POSTO, INTERVENTI PERTINENTI E INTERROGAZIONI DI TIPO ARTICOLATO</p>	<p>RECUPERO INDIVIDUALE, VERIFICHE ORALI O SCRITTE A SECONDA DELL'ASPETTO DA RECUPERARE.</p>	<p>SONO STATI CONSIDERATI ELEMENTI SIGNIFICATIVI AI FINI DI UNA VALUTAZIONE COMPLESSIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - LA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO. - GLI INTERVENTI PERTINENTI DURANTE LA LEZIONE. - L'IMPEGNO DIMOSTRATO NEL RISPETTO DELLE CONSEGNE, NELLA PUNTUALITÀ, NELL'INTERESSE ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE. - IL PROGRESSO INDIVIDUALE RISPETTO ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA. - GLI APPUNTI DALLE LEZIONI.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

BOLOGNA-ROCCHI, ROSA FRESCA E AULENTISSIMA, EDIZIONE ROSSA, VOLUMI 1

CLAUDIO GIUNTA, CUORI INTELLIGENTI, DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO VOLUME 2

CLAUDIO GIUNTA, CUORI INTELLIGENTI, LEOPARDI

APPUNTI DALLE LEZIONI



Codice Mod. RQ 23.2

Pag. 5 / 5

BOLLATE: 04.06.2019

IL DOCENTE

GLI STUDENTI
